

DESTACADOS de la literatura infantil y juvenil

SELECCIÓN OEPLI, 2025



EDITA
IBBY ESPAÑA/OEPLI

REVISIÓN EDITORIAL
Marta Higuera Díez

TRADUCCIÓN
Roi Pérez Vila

MAQUETACIÓN
La Factoría de Ediciones

PRODUCCIÓN
Ana Cendán Doce

Ilustración de cubiertas de Eduardo Flores,
ganador del Premio Lazarillo 2025 en la modalidad de Álbum Ilustrado.

SELECCIÓN:
Rut Rodríguez González, Mònica C. Vidal, Leonor Mazaira Garro y Doleta Kortazar Alkoz
en colaboración y en representación de las cuatro secciones de OEPLI, respectivamente:
Consejo General del Libro, IBBYcat, GÁLIX y Galtzagorri Elkartea.



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura

DESTACADOS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE ESPAÑA

Selección **OEPLI**, 2025

OUTSTANDING BOOKS IN CHILDREN'S AND YOUTH LITERATURE FROM SPAIN

OEPLI's selection, 2025



LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE ESPAÑA SELECCIÓN OEPLI, 2026

La afirmación de que la literatura infantil y juvenil forja lectoras y lectores ya no es discutida: la LIJ crea y potencia gusto lector, mejora la competencia lectora y lingüística, alienta la imaginación e incentiva el pensamiento crítico de los ciudadanos del futuro.

La LIJ es una expresión creativa que les/nos ayuda a entender el mundo —este mundo tan complejo, tan rápido, siempre en transformación—. La LIJ facilita que los jóvenes lectores se entiendan mejor al verse reflejados en algunas de las historias que leen. Por eso es tan importante que estas historias que se escriben y que se publican sean plurales, diferentes, con miradas diversas.

Somos, en cierto modo, lo que leemos. Leer fomenta la creatividad: desde el vocabulario, más rico, con más rigor, hasta la expresión verbal que se va ensanchando y consolidando. La lectura es un refugio para el miedo de los más pequeños y una ventana a un mundo al que empiezan a asomarse.

Tenemos la enorme fortuna de que, en España, nuestros creadores de LIJ tienen, además del talento y la sensibilidad, miradas diversas, utilizan lenguas diversas y publican aquello que imaginan en múltiples editoriales de diversa tipología y, siempre, de la mayor profesionalidad.

La literatura y, especialmente, la literatura infantil y juvenil, es un punto de apoyo desde el que mover el mundo debido, precisamente, a su alto impacto en la conformación de la personalidad de niños y jóvenes.

El Ministerio de Cultura, en su nuevo Plan de Fomento de la Lectura, tiene en la LIJ uno de sus pilares indispensables y, por ese motivo, es un orgullo volver a colaborar en la edición de este catálogo, fruto del trabajo de OEPLI y sus secciones territoriales y lingüísticas.

Este catálogo que aquí se presenta, fruto del trabajo conjunto del ecosistema del libro, es una prueba más de la importancia del trabajo colaborativo y el establecimiento de alianzas. Por ello, quiero agradecer a todos los que lo han hecho posible desde distintos espacios. Desde la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura seguiremos trabajando de vuestra mano con el orgullo del camino recorrido y con la ilusión y el trabajo del que nos queda.

Disfrutad de la lectura. Muchas gracias.

María José Gálvez Salvador

Directora general del Libro, del Cómic y de la Lectura

CHILDREN'S AND YOUNG ADULT LITERATURE FROM SPAIN OEPLI SELECTION, 2026

The idea that children's and youth literature helps shape readers is no longer in dispute: it nurtures a love of reading, improves reading and language skills, stimulates the imagination and encourages the critical thinking of the citizens of tomorrow.

Children's and youth literature is a creative expression that helps us make sense of the world—this world so complex, so fast-moving and constantly changing. It enables young readers to understand themselves better by recognising aspects of their own lives reflected in the stories they read. For this reason, it is essential that the stories written and published are plural, varied and shaped by diverse perspectives.

Our reading shapes the people we become. Reading fosters creativity: from a richer, more precise vocabulary to verbal expression that gradually broadens and strengthens. Reading offers refuge from the fears of the youngest readers and a window onto a world they are just beginning to discover.

We are fortunate that, in Spain, creators of children's and youth literature possess not only talent and sensitivity but also diverse viewpoints. They write in different languages and publish their imaginative work with a wide range of publishing houses, all characterised by a high level of professionalism.

Literature—and children's and youth literature in particular—provides a powerful point of support from which to move the world, precisely because of its profound influence on the development of the personalities of children and young people.

The Ministry of Culture, through its new Reading Promotion Plan, recognises children's and youth literature as one of its essential pillars. For that reason, it is a pleasure to collaborate once again in the publication of this catalogue, the result of the work carried out by OEPLI and its territorial and linguistic sections.

This catalogue, the outcome of the joint efforts of the book ecosystem, once again demonstrates the importance of collaboration and partnership. I would therefore like to thank everyone who has made it possible from their respective fields. From the Directorate-General for Books, Comics and Reading, we will continue working alongside you, proud of the path already travelled and committed—with enthusiasm and dedication—to the work that still lies ahead.

Enjoy the reading. Thank you very much.

María José Gálvez Salvador

Director-General for Books, Comics and Reading

RENOVARSE PARA VIVIR

Con gusto volvemos a cumplir uno de los cometidos primordiales de IBBY España (nueva denominación de OEPLI): la selección de las mejores obras nacionales de literatura infantil y juvenil para su promoción nacional e internacional, realizada por nuestras secciones: Gálix, Ibbycat, Galtzagorri y Consejo General del Libro a partir de comités de expertos independientes. Nuestro afán es que este catálogo sea referencia del sector y palanca de promoción de las mejores obras.

Ya está en marcha la renovación de nuestra entidad: desde el nombre de IBBY España (en un esfuerzo de sintonización con los IBBY internacionales) hasta la web (imprescindible), el premio Lazarillo (que va a hacer una paradita para tomar impulso) o la reorientación hacia nuevos objetivos para servir mejor al sector de la LIJ.

En un contexto de normalización de la exhibición de la incultura en las redes sociales, se hace más necesario que nunca nuestro estímulo de los lectores críticos y capaces para lograr mejores ciudadanos que el día de mañana se puedan desenvolver en un entorno digital cada vez más amenazante, ya sea por los bulos, el acoso digital o el adoctrinamiento logarítmico. Tenemos que ofrecer herramientas a los lectores para que su pensamiento sea independiente. Pero tampoco debemos olvidar que la literatura debe ser también una forma fundamental de entretenimiento y evasión.

Para ello nuestra gran meta es el Congreso IBBY 2028 de Barcelona, gracias al generoso apoyo del Ministerio de Cultura, la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona. Ya se han reunido en varias ocasiones el comité científico y el comité organizativo para establecer la temática definitiva y la programación que deberá tener, no solo el Congreso, sino toda la programación paralela en la que queremos que participe toda la sociedad, más allá del propio sector de la LIJ.

¡Os tendremos al corriente!

José Díaz

Presidente de la OEPLI (IBBY ESPAÑA)

RENEWING OURSELVES TO MOVE FORWARD

We are pleased to once again fulfil one of the primary missions of IBBY Spain (the new name of OEPLI): selecting the best national works of children's and youth literature for their promotion both nationally and internationally. This selection is carried out by our sections—GÁLIX, IBBYcat, Galtzagorri and the Consejo General del Libro—through committees of independent experts. Our aim is for this catalogue to serve as a reference for the sector and as a platform for promoting the finest works.

The renewal of our organisation is already under way: from adopting the name IBBY España (in an effort to align with other international IBBY sections) to redesigning our website—an essential step—, pausing the Lazarillo Award briefly so it can return with renewed strength, and reorienting our work towards new objectives in order to serve the children's and youth literature sector even better.

At a time when the display of ignorance on social media is becoming increasingly normalised, it is more important than ever to encourage critical and capable readers—future citizens who will be able to navigate an increasingly challenging digital environment marked by misinformation, online harassment and algorithmic indoctrination. We must equip readers with the tools to develop independent thinking. At the same time, we should not forget that literature must also remain a fundamental source of enjoyment and escape.

Our major goal in the coming years is the IBBY Congress in Barcelona in 2028, made possible thanks to the generous support of the Ministry of Culture, the Government of Catalonia and the Barcelona City Council. The scientific committee and the organising committee have already met several times to define the central theme and programme, not only for the congress itself but also for the broader range of parallel activities we hope will engage society as a whole, beyond the children's and youth literature sector.

We will keep you informed!

José Díaz

President of OEPLI (IBBY ESPAÑA)



41 títulos



24 títulos

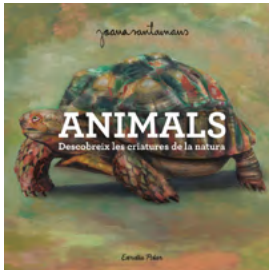


19 títulos



21 títulos

Animals



TEXTO: Joana Santamans
 ILUSTRACIONES: Joana Santamans
 EDITORIAL: Estrella Polar
 ISBN: 979-13-87519-46-9
 PÁGINAS: 42
 MEDIDAS: 20 x 20 cm
 TRADUCCIÓN: castellano, *Animales*
 (ed. Timun mas infantil)

Tras deleitarnos con *Colors*, la artista barcelonesa vuelve a confeccionar un libro de conceptos para la primera infancia, en esta ocasión sobre las diferentes familias de animales. Cada categoría lleva asociado un color y una sencilla descripción, mientras que cada animal recibe tanto su denominación común como su nombre científico. Las delicadas ilustraciones de corte realista, elaboradas con acuarela y pastel, exudan belleza, procurándonos un hermoso paseo artístico por la naturaleza.

After delighting readers with *Colors*, the Barcelona-based artist returns with another concept book for early childhood, this time exploring different animal families. Each category is linked to a specific colour and a simple description, while every animal is presented with both its common name and its scientific designation. The delicate, realistic illustrations—created in watercolour and pastel—radiate beauty, offering a graceful artistic journey through the natural world.

Casi iguales



TEXTO: Neus Caamaño
 ILUSTRACIONES: Neus Caamaño
 EDITORIAL: A buen paso editorial
 ISBN: 978-84-10016-33-0
 PÁGINAS: 32
 MEDIDAS: 20 x 15,5 cm
 TRADUCCIÓN: catalán, *Quasi iguals*

Este libro presenta acciones, gestos y situaciones realizados por niños y animales y demuestra que, en definitiva, hacemos muchas cosas de la misma manera. Un relato visual a doble página que juega con la contraposición, pero no para enfrentar, sino para ver similitudes. Y también se busca con el tratamiento gráfico de la forma y el color. Un poema que, mediante la aparente sencillez del juego y del texto, compone la idea de la semejanza.

This book presents actions, gestures and situations shared by children and animals, showing that, in the end, we do many things in much the same way. A double-page visual narrative that plays with contrast—not to oppose, but to highlight similarities. This idea is reinforced through the graphic treatment of shape and colour. A poetic work that, through the apparent simplicity of its game-like structure and spare text, gently builds a reflection on likeness and connection.

Contrarios y 1 más



TEXTO: Mar Benegas
 ILUSTRACIONES: Anna Font
 EDITORIAL: Combel Editorial
 ISBN: 978-84-1158-220-9
 PÁGINAS: 14
 MEDIDAS: 18,50 x 18,00 cm

Caliente y frío, largo y corto, cerca y lejos ... Todos son opuestos, ¿y en medio? Un texto rimado, que explora y enseña a los más pequeños conceptos opuestos, pero que incorpora una nueva idea, el punto intermedio, que se descubre al tirar de las lengüetas. Un libro para bebés, con ilustraciones muy alegres y llenas de colorido, con las que la ilustración: nos lleva a distintos escenarios y situaciones muy reconocibles por los lectores, que facilitan el aprendizaje visual de estos conceptos.

Hot and cold, long and short, near and far... They are all opposites—but what lies in between? This rhyming text introduces little ones to pairs of contrasting concepts, while adding a new idea: the middle point, revealed by pulling the flaps. A board book for babies, filled with bright, cheerful illustrations that transport readers to familiar settings and everyday situations, supporting the visual understanding of these early concepts.

Ganapán e Garabato



TEXTO: Chus Álvarez
 ILUSTRACIONES: El Primo Ramón
 EDITORIAL: Pepa a Loba editora
 ISBN: 978-84-12-85527-2
 PÁGINAS: 48
 MEDIDAS: 20 x 20 cm
 TRADUCCIÓN: castellano *Cencerro y Garabato*
 (Pepa a Loba Editora)

Un álbum simpático con ilustración elegante para lectores iniciales o pre-lectores, que juega con las voces de animales, partiendo de un perro y un gato que son el centro de las burlas porque no saben ladrar ni maullar. Estos dos buenos amigos aprenden a convivir y divertirse con la situación, e involucran en su juego a todo el que quiera participar. Un libro para ser leído a las niñas y niños más pequeños. Las ilustraciones en colores sepia son la base de este libro con un texto mínimo y repetitivo y letra grande.

A charming picture book with elegant illustrations for early readers and pre-readers, playing with animal sounds through the story of a dog and a cat who are teased because they can neither bark nor meow. These two good friends learn to embrace the situation, turning it into a game and inviting others to join in. Designed to be read aloud to younger children, the book features sepia-toned illustrations, minimal and repetitive text, and large lettering—an ideal combination for first encounters with reading.

Lotto, sehaska bidaia



TEXTO: Haira Aizpurua Ibargarai
 ILUSTRACIONES: Ana Imaz
 EDITORIAL: Haria
 ISBN: 978-2-9598107-3-2
 PÁGINAS: 30
 MEDIDAS: 18,5 x 18,5 cm

Esta nana nos canta la aventura de una bebé que es acompañada por algunos animales nocturnos hacia el sueño más profundo. Entre arrullos, bostezos y abrazos, se siente protegida de los peligros de la noche y acaba por cerrar los párpados. Una maravillosa propuesta para crear vínculo y compartir con las criaturas más chiquitas de la casa.

This lullaby tells the story of a baby gently guided towards deep sleep by a host of nocturnal animals. Amid soft crooning, yawns and warm embraces, she feels protected from the dangers of the night and slowly lets her eyelids fall. A wonderful book for building bonds and sharing with the very youngest members of the family.

Una capsa misteriosa



TEXTO: Jordi Gastó
 ILUSTRACIONES: Christian Inaraja
 EDITORIAL: Kalandraka
 ISBN: 978-84-10387-03-4
 PÁGINAS: 22
 MEDIDAS: 17,5 x 22 cm
 TRADUCCIÓN: castellano, *Una caja misteriosa*
 gallego, *Unha caixa misteriosa*
 (ed. Kalandraka)

El pedagogo Francesco Tonucci afirmaba que el mejor juguete es aquel que, sin ser nada concreto, puede serlo todo. Jordi Gastó integra esta idea al escoger una caja vacía como eje de aventuras. A través de colores planos y una economía gráfica medida, invita al lector a reconocerse en la protagonista, quien imaginará en cada página lo que puede contener su caja misteriosa. Un trabajo en el que resuenan los álbumes de Antoinette Portis.

The educationalist Francesco Tonucci once said that the best toy is one that, while being something abstract, can become anything. Jordi Gastó embraces this idea by choosing an empty box as the heart of the adventure. Through flat colours and carefully restrained graphic design, he invites readers to see themselves in the protagonist, who imagines on each page what her mysterious box might contain. A work that echoes the spirit of Antoinette Portis's picture books.

A panadería



TEXTO: Lucía Belarte
 ILUSTRACIONES: David Lorenzo
 EDITORIAL: Kalandraka Editora
 LUGAR DE PUBLICACIÓN: Pontevedra
 ISBN: 978-84-1343-412-4
 PÁGINAS: 40
 MEDIDAS: 24,5 x 21,5 cm
 TRADUCCIÓN: castellano *La panadería*
 catalán, *El forn de pa*
 (Kalandraka Editora)

Un álbum de hermosa ilustración en grafito, consiguiendo que esas imágenes elegantes, suaves y difuminadas resten dramatismo a la temática del libro que trata de los prejuicios. La familia lobo, que en los cuentos tradicionales simboliza el mal, regenta una panadería en la que nadie entra, y decide marcharse para instalarse en otro lugar, donde tropezará con el mismo problema. Hasta que una catástrofe saca a relucir la solidaridad de los humanos en momentos de crisis.

A beautifully illustrated picture book in graphite, whose elegant, soft and delicately shaded images gently soften the dramatic edge of a story about prejudice. The Wolf family—traditionally cast as villains in fairy tales—run a bakery that no one dares to enter. Deciding to move elsewhere in search of a fresh start, they soon encounter the same rejection. It takes a sudden catastrophe to reveal the solidarity and humanity that can surface in times of crisis.

Anem al bosc

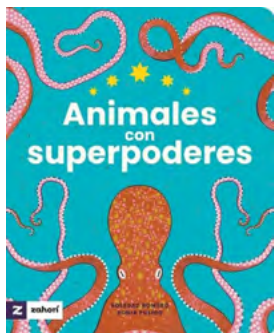


TEXTO: Verónica Fabregat
 ILUSTRACIONES: Verónica Fabregat
 EDITORIAL: Akiara Books
 LUGAR DE PUBLICACIÓN: Barcelona
 ISBN: 978-84-18972-76-8
 PÁGINAS: 40
 MEDIDAS: 20 x 20 cm
 TRADUCCIÓN: castellano, *Vamos al bosque*
 portugués *Vamos ao bosque*
 (ed. Akiara Books)

Verónica Fabregat combina la calidez de los colores ocre con el manto blanco que cubre un bosque otoñal. El dinamismo de las escenas no requiere de palabras; un grupo de amigos juega, trepa, se esconde y explora todas las posibilidades del paisaje, demostrando que la ausencia de texto no está reñida con los sonidos visuales que se perciben a través de la ilustración. Con este título la artista finaliza su paseo por las estaciones de la colección Akimira.

Verónica Fabregat blends the warmth of ochre tones with the white mantle covering an autumnal forest. The dynamism of the scenes needs no words: a group of friends play, climb, hide and explore every possibility the landscape offers, proving that the absence of text is no barrier to the visual «sounds» that resonate through illustration. With this title, the artist completes her journey through the seasons in the Akimira collection.

Animales con superpoderes



TEXTO: Soledad Romero
 ILUSTRACIONES: Sonia Pulido
 EDITORIAL: Zahorí Books
 ISBN: 978-84-19889-47-8
 PÁGINAS: 20
 MEDIDAS: 18 x 22 cm
 TRADUCCIÓN: catalán *Animals amb superpoders*

A través del cine y del cómic todos conocemos a algún superhéroe. Sin embargo, si miramos al mundo natural que nos rodea, encontramos animales con auténticos poderes excepcionales. Diez de ellos nos cuentan sus características más increíbles y nos invitan a adivinar sus superpoderes. Los lectores conocerán datos básicos sobre estos animales levantando las lengüetas que hay en cada imagen. Un libro informativo muy original, con llamativas imágenes que despierta la curiosidad de los pequeños lectores.

Through film and comics, we all know at least one superhero. Yet if we look at the natural world around us, we'll find animals with truly extraordinary powers. Ten of them share their most astonishing traits and invite readers to guess their superpowers. By lifting the flaps on each page, children discover key facts about these remarkable creatures. An original and engaging non-fiction book, packed with eye-catching illustrations that spark curiosity in young readers.

Camí de la festa



TEXTO: Meritxell Martí
 ILUSTRACIONES: Anna Aparicio
 EDITORIAL: Flamboyant
 ISBN: 978-84-10090-54-5
 PÁGINAS: 48
 MEDIDAS: 20 x 26 cm
 TRADUCCIÓN: castellano, *De camino a la fiesta*
 (Editorial Flamboyant)

Un grupo de amigos se dirige al cumpleaños de Liebre, con el cometido de traerle un enorme pastel. Por el camino encontrarán ciertos obstáculos que tendrán que resolver. A caballo de la narrativa de repeticiones y del libro-juego, la propuesta invita al lector a concebirse como agente activo, realizando hipótesis (¿cuál de los amigos es el más indicado para resolver cada dificultad?), aprendiendo el estribillo y recorriendo el libro varias veces en busca del cuervo escondido u otros objetos, funcionando así como primera experiencia de relectura visual. Un libro que gustará especialmente a quienes, como Liebre, estén a punto de cumplir seis años, aunque puede disfrutarse a edades más tempranas.

A group of friends set off for Hare's birthday party, tasked with delivering a huge cake. Along the way, they encounter a series of obstacles that they must work together to overcome. Blending repetitive storytelling with elements of a game-book, the proposal invites readers to become active participants—making predictions (which friend is best suited to solve each problem?), learning the recurring refrain, and revisiting the pages to search for the hidden crow and other objects. In doing so, it offers a first experience of visual re-reading. A book likely to delight those, like Hare, who are about to turn six—though it can be enjoyed by younger children as well.

Desde arriba o desde abajo



TEXTO: Lola Núñez y Rocío Antón
 ILUSTRACIONES: Lluís Farré
 EDITORIAL: Algar
 ISBN: 978-84-9142-780-3
 PÁGINAS: 24
 MEDIDAS: 24 x 25 cm

En la sabana viven un ratón, que disfruta al máximo de su entorno, y una jirafa, que se queja por todo. El ratón siempre ve algo positivo, pero la jirafa no lo tiene tan claro y muestra su desacuerdo. Por ello, invita al ratón a subir a su altura y así contemplar las mismas cosas desde otra perspectiva. Sin embargo, el ratón sigue viendo el lado bueno y estalla el conflicto. ¿Serán capaces de reconciliarse? Una historia que habla de optimismo, empatía, tolerancia y amistad. Con unas brillantes y coloridas ilustraciones a sangre que recrea la sabana, transportando al lector a un espacio lleno de contrastes y de encanto. VI Premio Algar de Álbum Ilustrado.

On the savannah live a mouse who delights in everything around him and a giraffe who seems to complain about it all. The mouse always finds something positive, while the giraffe disagrees and challenges him to climb up to her height so they can look at the same things from a different perspective. Yet even from above, the mouse continues to see the bright side—and conflict erupts. Will they manage to make up? A story about optimism, empathy, tolerance and friendship, brought to life through bold, vibrant full-bleed illustrations that recreate the savannah and immerse readers in a landscape of striking contrasts and charm. VI Algar Prize for Picture Books.

La piara



TEXTO: Margarita del Mazo
 ILUSTRACIONES: Raúl Nieto «Guridi»
 EDITORIAL: NubeOcho
 ISBN: 978-84-10406-60-5
 PÁGINAS: 44
 MEDIDAS: 21 x 29,5 cm
 TRADUCCIÓN: catalán, euskera, gallego, inglés e italiano.

Las ovejas se lo han dejado claro a los cerdos: hacer que los niños y niñas se duerman es su trabajo, y los cerdos no pueden hacerlo. Sin embargo, algunos cerdos dentro de la piara, «tienen inquietudes» y deciden que demostrarán a las ovejas lo equivocadas que están. Después de dedicar tiempo y esfuerzos, descubrirán que quizás no era todo tan fácil ni tan divertido como pensaban. ¿Convencerán a Juanito de que se vaya a dormir y les cuente a ellos? Una divertida historia llena de humor, apoyada en las ilustraciones reconocibles de Guridi, sencillas pero muy expresivas.

The sheep have made it perfectly clear to the pigs: getting children to fall asleep is their job, and pigs simply can't do it. Yet a few pigs in the herd have «ambitions» and decide to prove the sheep wrong. After much effort and determination, they begin to realise that the task may not be quite as easy—or as fun—as they imagined. Will they manage to persuade little Juanito to count them instead? A lively, humorous story, brought to life by Guridi's distinctive illustrations—simple yet wonderfully expressive.

Las manos de mi abuela

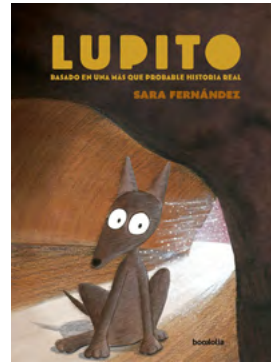


TEXTO: Inês Cardoso
 ILUSTRACIONES: Susana Matos
 EDITORIAL: Kalandraka
 ISBN: 978-84-1343-336-3
 PÁGINAS: 36
 MEDIDAS: 21 x 24 cm

Esta historia, contada por una niña que pasa el verano con su abuela en la aldea, es un viaje a través de recuerdos llenos de afecto y aprendizaje: desde hacer queso, hasta trabajar la tierra o tejer. Estos pequeños episodios reflejan no solo la rutina rural, sino también la conexión profunda entre la protagonista y su abuela, quien encarna sabiduría, paciencia y una forma de vivir muy distinta a la actual. Un emotivo homenaje a la relación entre una nieta y su abuela, así como a los saberes y conocimientos que se transmiten de generación en generación. Las ilustraciones, con un estilo realista y suaves toques de color, refuerzan la sensación de cercanía y nostalgia por otros tiempos.

Told by a girl spending the summer with her grandmother in the village, this story unfolds as a journey through memories shaped by affection and learning—from making cheese to working the land and weaving. These small episodes capture not only the rhythms of rural life, but also the deep bond between granddaughter and grandmother, who embodies wisdom, patience and a way of living far removed from today's pace. A moving tribute to the relationship between a granddaughter and her grandmother, and to the knowledge and skills passed down from one generation to the next. The illustrations, rendered in a realistic style with soft touches of colour, heighten the sense of closeness and gentle nostalgia for times gone by.

Lupito



TEXTO: Sara Fernández Sainz
 ILUSTRACIONES: Sara Fernández Sainz
 EDITORIAL: Bookolia
 ISBN: 979-13-87702-16-8
 PÁGINAS: 48
 MEDIDAS: 21 x 28 cm

Lupito es el lobezno más pequeño de una camada de nueve, y se tiene que esforzar mucho para sobrevivir. Cuando su familia decide marchar en busca de otros lugares en los que la comida sea más abundante, Lupito no puede seguir el ritmo de la manada. Tras mucho pelear por seguir a su familia, finalmente queda atrás, perdido. Ahora le toca adaptarse y enfrentarse a otro ser, en apariencia muy grande y fiero. Y puede que así fuera el primer contacto entre el hombre y el lobo. Un libro que despierta la curiosidad de los lectores sobre la vida de los lobos y su comportamiento, en una historia llena de afán de supervivencia, superación, y mucha ternura, transmitida por unas ilustraciones cálidas y muy expresivas.

Lupito is the smallest cub in a litter of nine and must struggle to survive from the very start. When his family sets off in search of lands where food is more plentiful, he cannot keep up with the pace of the pack. After fighting hard to stay close, he is eventually left behind—alone and lost. Now he must adapt and face another creature, seemingly much bigger and fiercer than himself. Perhaps this was how the very first encounter between humans and wolves began. A story that sparks curiosity about the lives and behaviour of wolves, filled with resilience, determination and tenderness—beautifully conveyed through warm, expressive illustrations.

Mi mascota y yo



TEXTO: David Hernández Sevillano
 ILUSTRACIONES: Alejandra Estrada
 EDITORIAL: Kalandraka Editora
 ISBN: 978-84-1343-373-8
 PÁGINAS: 36
 MEDIDAS: 22 x 22 cm

Una historia en la que conocemos a Coco y a su mascota, y descubrimos los espacios, actividades y momentos que comparten. En primera persona, Coco nos habla de las responsabilidades que implica su mascota y los sentimientos que les unen. Pero según avanza la narración, nos damos cuenta de que Coco no es quien pensamos. Un vínculo singular, pero visto desde otra perspectiva, la del animal. Las ilustraciones de trazos sencillos, jugando solo con tres colores, muestran todo lo que conforma la narración: el perro, el niño y el resto. Y no se necesita más para disfrutar de esta historia llena de afecto y ternura.

A story in which we meet Coco and her pet, discovering the places, activities and moments they share. Told in the first person, Coco speaks about the responsibilities that come with having a pet and the feelings that bind them together. Yet as the story unfolds, we realise that Coco is not quite who we first assumed. A unique bond—seen from a different perspective: the animal's. The simple, pared-back illustrations, limited to just three colours, depict everything that shapes the narrative—the dog, the child and their surroundings. Nothing more is needed to enjoy this tender, affectionate story.

Musika kaxa



TEXTO: Olaia Martínez Altuna
 ILUSTRACIONES: Olaia Martínez Altuna
 EDITORIAL: Denonartean
 ISBN: 978-84-19529-93-0
 PÁGINAS: 24
 MEDIDAS: 16,5 x 16,5 cm

Fiel al título, este libro es una caja de música. Un sencillo texto rimado y una ilustración acompañan cada nota de la escala musical. El concierto final une a todos los personajes que han ido apareciendo. Las ilustraciones están hechas a lápiz, con colores cálidos y trazos limpios. Una propuesta acertada para primeras lecturas.

True to its title, this book is a music box. A simple rhyming text and an illustration accompany each note of the musical scale. The final concert brings together all the characters who have appeared along the way. The illustrations, created in pencil with warm colours and clean lines, add to its charm. A lovely choice for early readers.

O pirata Bruno



TEXTOS: Olaia Sendón
 ILUSTRACIONES: Olaia Sendón
 EDITORIAL: Cuarto de invierno
 ISBN: 978-84-121604-3-7
 PÁGINAS: 40
 MEDIDAS: 24 x 22 cm

Un hermoso álbum ilustrado que cuenta la historia de Bruno, el niño que nació en una isla y chocó con un barco pirata. Se enroló como parte de la tripulación, aprendió el oficio de marino y llegó a convertirse en capitán. El libro tiene unas ilustraciones impactantes, en negro, blanco y rojo. Las llamativas imágenes completan un texto que juega con el sonido en rimas internas, y también aprovecha la historia para dar a conocer vocabulario sobre el mar y sus oficios. Al final incorpora un apéndice sobre los faros de Galicia.

A striking picture book that tells the story of Bruno, the boy born on an island who collided—quite literally—with a pirate ship. He joins the crew, learns the craft of a sailor and eventually becomes a captain himself. The book features bold illustrations in black, white and red, whose dramatic impact enhances a text rich in internal rhyme and sound play. Along the way, the story introduces maritime vocabulary and the trades of the sea. It closes with an appendix dedicated to the lighthouses of Galicia.

Què estan mirant?



TEXTOS: Salvador Comelles
 ILUSTRACIONES: Gusti
 EDITORIAL: El Cep i la Nansa Edicions
 ISBN: 978-84-19747-73-0
 PÁGINAS: 16
 MEDIDAS: 16 x 23 cm

Comelles y Gusti convierten el clásico juego de la asociación disparatada en un primer poemario que describe, con ritmo y humor, la fusión de distintas parejas de animales. La lectura empieza en la relación entre el título, la cubierta y la contracubierta, manifestando el carácter juguetón que vertebrará la obra. Las ilustraciones simulan las formas del trazo infantil, mientras que los versos, escritos en mayúscula, combinan las características reconocibles de ambos animales que los lectores podrán nombrar, hallando diversión en la contradicción constante.

Comelles and Gusti turn the classic game of absurd associations into a first poetry collection that playfully and rhythmically blends pairs of animals. The reading experience begins with the relationship between the title, the front cover and the back cover, setting the mischievous tone that runs throughout the book. The illustrations echo the spontaneity of a child's drawing style, while the verses—written in capital letters—combine the recognisable traits of each animal, inviting readers to name them and delight in the constant, humorous contradiction.

Tres tigres tiquismiquis



TEXTO: Edu Flores
 ILUSTRACIONES: Edu Flores
 EDITORIAL: Apila Ediciones
 ISBN: 978-84-10398-06-1
 PÁGINAS: 44
 MEDIDAS: 25 x 23 cm

Los tigres protagonistas van a interpretar una nueva historia titulada *Trabalenguas traviesos*, el famoso trabalenguas de los tres tigres, y ya están aburridos de ello. Por eso, está vez, cuestionan todo lo que les va contando el narrador: el lugar de la historia, las acciones, el ilustrador..., ya que consideran que ni son tristes, ni son iguales, ni viven en el mismo sitio, etcétera. Sus ilustraciones dinámicas y coloridas, y el juego tipográfico, facilitan la interacción. Una historia para divertirse con trabalenguas.

The tiger protagonists are about to perform a new story titled *Trabalenguas traviesos*—the well-known tongue-twister about the three tigers—and they are thoroughly fed up with it. This time, they decide to question everything the narrator tells them: the setting, their actions, even the illustrator—after all, they insist they are neither sad nor identical, nor do they live in the same place. With dynamic, colourful illustrations and playful typography that encourages interaction, this is a lively story designed to delight readers through the fun and challenge of tongue-twisters.

Txirriki-txarraka



TEXTO: Amaia Egidazu
 ILUSTRACIONES: Amaia Egidazu
 EDITORIAL: Pamiela-Kalandraka
 ISBN: 978-84-9172-458-2
 PÁGINAS: 28
 MEDIDAS: 28 x 21,5 cm

Divertida historia protagonizada por una niña tremendamente habilidosa en perder cosas. Texto que juega con las acumulaciones, anticipaciones y rimas. Las ilustraciones elaboradas con la técnica de *collage*, llenas de detalles y guiños, hacen que la lectura sea un descubrimiento continuo. Y es que, aunque en el camino perdamos cosas, lo más importante sigue con nosotros.

A playful story about a girl with an extraordinary talent for losing things. The text delights in accumulation, anticipation and rhyme, creating a lively rhythm throughout. The collage-style illustrations, packed with details and visual jokes, turn each page into a new discovery. Because even if we lose things along the way, what truly matters always stays with us.

El consultori de la senyora Ainou



TEXTO: Meritxell Martí
 ILUSTRACIONES: Rocio Bonilla
 EDITORIAL: Flamboyant
 ISBN: 979-13-87614-09-6
 PÁGINAS: 44
 MEDIDAS: 24 x 30 cm
 TRADUCCIÓN: castellano, *El consultorio de la señora Ánser* (Editorial Flamboyant)

Un consultorio epistolar que las autoras han sabido sazonar con mucho humor y entrañables personajes. Los animales que protagonizan las cartas, preocupados por sus problemas cotidianos —que los lectores reconocerán como propios—, acuden en busca del consejo de la señora Ainou, quien resulta ser... es un misterio para los lectores. La editorial incluye una dirección postal para que los más pequeños puedan hacer llegar sus inquietudes, invitándolos a participar del juego literario.

An epistolary advice column skilfully seasoned with humour and endearing characters. The animals who write the letters, worried about everyday problems that readers will recognise as their own, seek guidance from Mrs Ainou—who turns out to be... a mystery for readers to uncover. The publisher even includes a postal address so that young readers can send in their own concerns, inviting them to take part in the literary game.

El conte que no s'acaba mai



TEXTO: Sebastià Serra
 EDITORIAL: Animallibres
 ISBN: 978-84-10302-41-9
 PÁGINAS: 40
 MEDIDAS: 24 x 30 cm

Brujas, princesas, hechizos, avaricia, estornudos y jaquecas son los ingredientes de este cuento de tinte maravilloso, donde una poción mágica desata efectos inesperados. La cabellera de la princesa crece sin cesar y en ella empieza a formarse un verdadero reino de repeinadas casas y mullidas laderas. En su interior, otra princesa aquejada de migraña precisará el elixir de una bruja acatarrada... Un texto preciso en el léxico y rico en juegos lingüísticos, bien acompañado de envolventes y expresivas ilustraciones.

Witches, princesses, spells, greed, sneezes and headaches are the ingredients of this fairy-tale story, where a magic potion unleashes unexpected effects. The princess's hair grows without end, and within it a whole kingdom begins to take shape, with neatly combed houses and soft, velvety slopes. Inside this world, another princess, suffering from migraines, will need the elixir of a witch with a heavy cold... A text precise in its language and rich in wordplay, beautifully accompanied by immersive and expressive illustrations.

El diablo sobre ruedas

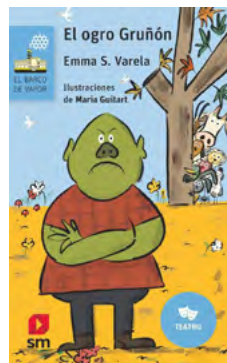


TEXTO: Kike Ibáñez
 ILUSTRACIONES: Kike Ibáñez
 EDITORIAL: A buen paso Editorial
 ISBN: 978-84-10016-30-9
 PÁGINAS: 46
 MEDIDAS: 21 x 21 cm
 TRADUCCIÓN: catalán, *El diablo sobre rodes*

Luisa Fernanda es una niña inteligente, valiente y con gran personalidad, cuya vida cambia al perder a un ser querido en un accidente, por las prisas y por no cumplir las normas de tráfico. En un mundo acelerado lleno de tráfico, humo y contaminación, donde los ciclistas son avasallados, buscará venganza a lomos de su bicicleta. Pero se convertirá en un ejemplo y defensa de los peatones. Con un gran dominio del lenguaje visual, imágenes geométricas y colores brillantes, la lectura resulta fácil y fluida para los más pequeños. Un álbum muy divertido y por momentos escatológico, que ofrece una visión irónica y cercana de la vida urbana y sus complicaciones. Premio Concurso Internacional de Álbum Ilustrado de la Biblioteca Insular de Gran Canaria 2023.

Luisa Fernanda is an intelligent, brave girl with a strong personality whose life changes when she loses a loved one in an accident caused by haste and a failure to follow traffic rules. In a fast-paced world where cyclists are pushed aside and the streets are choked with traffic, smoke and pollution, she sets out on her bicycle seeking revenge. Instead, she becomes a champion for pedestrians and a symbol of change. With confident visual storytelling, geometric imagery and bright colours, the book offers a smooth and accessible reading experience for younger audiences. A highly entertaining picture book—at times cheeky and irreverent—that delivers an ironic yet relatable take on urban life and its complications. Winner of the 2023 International Picture Book Prize of the Biblioteca Insular de Gran Canaria.

El ogro gruñón

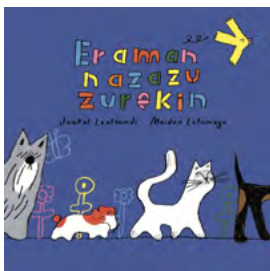


TEXTO: Emma S. Varela
 ILUSTRACIONES: María Guitart Ferrer
 EDITORIAL: Ediciones SM
 ISBN: 978-84-11829-22-9
 PÁGINAS: 104
 MEDIDAS: 12 x 19 cm

En la granja todo está aparentemente bien hasta que Oveja y Araña deciden buscar aventuras y en su camino se encuentran con el ogro, que vive apartado, malhumorado y rehúye todo contacto. Hasta aquí podría parecer una clásica historia de ogros, si no fuera por las disparatadas situaciones que se viven en la granja: un tractor averiado, unos dueños que pueden perder todo, incluidos sus animales, y un desenlace feliz. Presentado como una obra teatral en la que los límites de la historia se superan, y todo forma parte de la propia narración. Sus escenas breves, diálogos sencillos y personajes bien definidos, facilitan la lectura. Una divertida historia que habla del poder de la empatía, la capacidad de ayuda y de luchar por el bien común, sin importar las diferencias.

All seems well on the farm—until Sheep and Spider decide to go in search of adventure and cross paths with the ogre, who lives apart from everyone else, grumpy and determined to avoid all contact. It might sound like a familiar ogre tale, were it not for the delightfully absurd events unfolding around them: a broken-down tractor, owners on the brink of losing everything—including their animals—and, ultimately, a happy ending. Presented as a play in which the boundaries between performance and story blur and overlap, everything becomes part of the narrative itself. Short scenes, clear dialogue and well-drawn characters make for an easy, engaging read. A lively story about empathy, mutual support and standing up for the common good—regardless of differences.

Eraman nazazu zurekin



TEXTO: Junkal Lertxundi
 ILUSTRACIONES: Maider Leturiaga
 EDITORIAL: 1545
 ISBN: 979-13-991176-0-8
 PÁGINAS: 40
 MEDIDAS: 20,5 x 20,5 cm

Una historia gamberra en la que nada es lo que parece. Elegir una mascota es una responsabilidad muy grande y este libro nos recuerda las cuestiones más importantes a tener en cuenta. Un texto que invita a pasar las páginas: y unas ilustraciones llenas de vida, nos empujan hasta el final de este divertido viaje. Es un consuelo saber que siempre habrá alguien que nos quiera llevar a su hogar.

A cheeky story in which nothing is quite what it seems. Choosing a pet is a big responsibility, and this book gently reminds us of the most important things to consider. The lively text and vibrant illustrations keep the pages turning, carrying readers through to the end of this entertaining journey. It's comforting to know that there will always be someone ready to take us home.

Guía dos seres fantásticos que viven en Galicia sen que tal vez o saibas

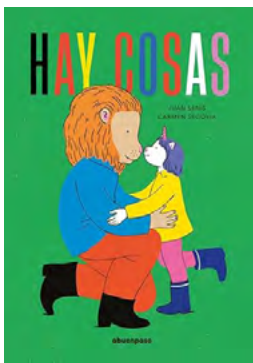


TEXTO: Anair Rodríguez
 ILUSTRACIONES: David Rodríguez
 EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia
 ISBN: 978-84-1110-734-1
 PÁGINAS: 72
 MEDIDAS: 26,5 x 21,5 cm

Las magníficas ilustraciones de David Rodríguez complementan este álbum de obligada lectura para niñas y niños de todas las edades y personas mediadoras. En Galicia habitan un montón de seres maravillosos y, en cualquier momento, podemos encontrarlos. Algunas de estas criaturas son muy conocidas, pero otras no tanto; y en este libro, además de definir algunos de esos fascinantes seres, hay información valiosa sobre qué hacer en caso de verlos. Divertido, de formato ágil e ingenioso. Además, incorpora un interesante glosario en forma de notas manuscritas.

David Rodríguez's magnificent illustrations bring this picture book to life—an essential read for children of all ages and for the adults who share books with them. Galicia is home to a host of marvellous creatures, and you might encounter them at any moment. Some are well known, others less so; this book not only introduces and describes these fascinating beings, but also offers handy advice on what to do if you happen to meet one. Playful, nimble in format and full of wit, it also includes an engaging glossary presented as handwritten notes.

Hay cosas



TEXTO: Juan Senís
 ILUSTRACIONES: Carmen Segovia
 EDITORIAL: A buen paso Editorial
 ISBN: 978-84-10016-26-2
 PÁGINAS: 24
 MEDIDAS: 23 x 16 cm

Hay cosas que, en principio, no tienen nada que ver y pueden acercarse y estar juntas, como el viento y la hierba. Lo mismo pasa con las relaciones, con las familias, da igual su forma, lo importante es lo que las une: el afecto, el cuidado, la convivencia. En este libro, Juan Senís nos habla de diferencias familiares de una forma sencilla y accesible, diciendo mucho con gran sensibilidad y pocas palabras. Carmen Segovia refuerza esta idea con ilustraciones muy coloridas, entrañables, expresivas y humanas, aunque los personajes no lo sean. Una obra que invita a los lectores, pequeños y adultos, a mirar más allá, para ver lo que de verdad importa.

Some things may seem to have nothing in common, yet they can draw close and belong together—like the wind and the grass. The same is true of relationships and families: whatever their shape, what matters is what binds them—affection, care and shared life. In this book, Juan Senís speaks about different kinds of families in a simple, accessible way, conveying a great deal with sensitivity and very few words. Carmen Segovia reinforces this idea through vibrant, endearing and expressive illustrations—deeply human, even if the characters themselves are not. A book that invites readers, both young and adult, to look beyond appearances and see what truly matters.

Ingrávida



TEXTO: Fran Pintadera
 ILUSTRACIONES: Raquel Catalina
 EDITORIAL: Bookolia Editorial
 ISBN: 979-13-87702-04-5
 PÁGINAS: 40
 MEDIDAS: 21 x 28 cm

Cuando nos sumergimos en el mar nos sentimos libres, nos dejamos mecer, arropar, envolver por la cadencia de las olas que nos provocan tranquilidad y nos sentimos ingravidos, como la protagonista de esta evocadora historia, que cuenta en primera persona una excursión a la playa. Un álbum con muy poco texto, lleno de poesía, que atrapa enseguida al lector por su capacidad de despertar sensaciones y sentimientos, y que sorprende al final de la lectura, cobrando más sentido y dotando de un mayor significado el concepto de ingravidez. Las ilustraciones de Raquel Catalina, con una paleta de colores azules, verdes y tierras, acentúan ese ambiente marino, estival, cálido y familiar, provocando que la lectura de texto e imagen sea toda una experiencia sensorial.

When we slip into the sea, we feel free—rocked, held and wrapped in the rhythm of the waves, drifting into calm and weightlessness. So too does the protagonist of this evocative story, who recounts in the first person a day at the beach. With very little text yet rich in poetry, this picture book quickly draws readers in through its ability to awaken sensations and emotions. Its closing pages offer a quiet surprise, deepening the meaning of weightlessness and giving the story a renewed resonance. Raquel Catalina's illustrations, in a palette of blues, greens and earthy tones, heighten the warm, summery, seaside atmosphere. Together, text and image create a fully immersive sensory experience.

La casa



TEXTO: Alberto Martín, «NiñoCactus»
 ILUSTRACIONES: Celia Sacido
 EDITORIAL: Cuento de Luz
 ISBN: 78-84-10438-13-2
 PÁGINAS: 32
 MEDIDAS: 21 x 26 cm

Cuando empezamos a leer este libro, nos damos cuenta de que la casa que le da título no es solo el escenario donde transcurre la narración, sino la protagonista, una presencia que siente, que da cobijo, que cuenta, y que se rompe. Una casa que se siente feliz por cuidar a la familia que la habita y que, a su vez, la cuida. Pero todo termina con un incendio y la casa sufre, ve como todo se viene abajo y pierde sentido para ella. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo, la naturaleza se abre camino y la casa se transforma. Una historia que nos habla de la pérdida, del duelo, de una manera sencilla, sin explicaciones innecesarias, tan solo con un texto casi poético y unas ilustraciones sin estridencias, como un collage, que acompañan de forma sutil y crean una unidad narrativa.

From the very first pages, it becomes clear that the house of the title is not merely the setting of the story but its true protagonist—a presence that feels, shelters, remembers and ultimately breaks. It delights in caring for the family who lives within its walls, and in turn being cared for by them. But everything changes when a fire reduces it to ruin. The house suffers, watches its world collapse and loses its sense of purpose. And yet, as time passes, nature quietly reclaims the space, and the house begins to transform. A story about loss and grief, told with simplicity and without unnecessary explanation, through spare, almost poetic text and understated collage-like illustrations that subtly echo the narrative, creating a seamless whole.

Lazos salvajes



TEXTO: Laura Camón
 ILUSTRACIONES: Camille de Cussac
 EDITORIAL: Zahorí de Ideas
 ISBN: 978-84-19889-51-5
 PÁGINAS: 62
 MEDIDAS: 24 x 30 cm

Este libro ilustrado explora uno de los aspectos más fascinantes de la vida animal: la existencia de vínculos afectivos y relaciones complejas entre especies animales. Y lo hace de forma accesible, combinando información científica con narraciones breves que describen comportamientos de animales que cuidan, juegan o muestran tristeza por sus compañeros. Las imágenes, coloridas y llamativas, refuerzan y amplifican el mensaje de que los animales son capaces de formar «lazos» reales entre ellos. Es un libro ilustrado que no solo informa, sino que también plantea una invitación: ver al reino animal con ojos más atentos y más sensibles, y que busca acercar la naturaleza a lectores jóvenes de forma rica y estimulante.

This illustrated book explores one of the most fascinating aspects of animal life: the existence of emotional bonds and complex relationships between species. It does so in an accessible way, combining scientific information with short narrative pieces that describe animals caring for one another, playing together or even showing signs of grief for their companions. The bold, colourful illustrations reinforce and expand on the idea that animals are capable of forming genuine bonds. More than simply informative, the book extends an invitation: to look at the animal kingdom with greater attention and sensitivity. It brings nature closer to young readers in a rich and stimulating way.

Lela, a superavoa



TEXTO: Xosé Tomás
 ILUSTRACIONES: Xosé Tomás
 EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia
 ISBN: 978-84-1110-732-7
 PÁGINAS: 56
 MEDIDAS: 24 x 18 cm

El ingenio y la profesionalidad de Xosé Tomás unen la calidad de la ilustración con la imaginación y el humor en este cómic, con historietas divertidas sobre una enérgica abuela que se ocupa de sus nietos. Con los superpoderes de la astucia y de la experiencia, puede resolver cualquier problema o situación de la vida. Su familia sabe que no hay obstáculo que la detenga, aunque a veces acabe metida en algún lío de los suyos.

Xosé Tomás combines artistic skill with imagination and humour in this lively comic, featuring a series of entertaining episodes about an energetic grandmother who looks after her grandchildren. Armed with the superpowers of wit and experience, she can tackle any problem life throws her way. Her family knows there's no obstacle she can't overcome—even if she occasionally lands herself in one of her own scrapes along the way.

Les cruentes batalles de la reina Xinxeta



TEXTO: Quim Crusellas
 ILUSTRACIONES: Aina Bonet
 EDITORIAL: La Galera, Sau
 ISBN: 978-84-24676-00-1
 PÁGINAS: 48
 MEDIDAS: 15,5 x 21 cm

Un relato en clave de cuento de hadas sobre la inutilidad de la guerra. La Reina Xinxeta y el gobernador Tapet deciden entrar en batalla con los países vecinos por una nimiedad, pero los soldados descubrirán que los territorios circundantes están repletos de personajes que los acogen, divierten y asombran. Títulos como *Duelo al sol* (2019) de Manuel Marsol o *El Caballero Impetuoso* (2015) de Gilles Bachelet, resonarán en esta epopeya truncada, ilustrada con acuarelas de tonos suaves que logran transformar lo bélico en un tierno encuentro con el otro.

A fairy-tale-like story about the futility of war. Queen Xinxeta and Governor Tapet decide to go to battle with neighbouring countries over a trivial matter, but the soldiers soon discover that the surrounding lands are filled with characters who welcome, entertain, and amaze them. Titles such as *Duelo al sol* (2019) by Manuel Marsol and *El Caballero Impetuoso* (2015) by Gilles Bachelet resonate within this thwarted epic, illustrated with soft-toned watercolours that transform the language of war into a tender encounter with the other.

Los niños guarros

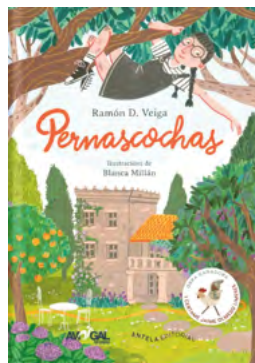


TEXTO: Nacho Rubio
 ILUSTRACIONES: Marc Taeger
 EDITORIAL: Pepa a Loba Editora
 ISBN: 978-84-12855-24-1
 PÁGINAS: 44
 MEDIDAS: 27,5 x 19 cm
 TRADUCCIÓN gallego, *Os nenos porcolláns*

Pedos, legañas, eructos y más guarradas de las que les gustan a los niños. Diecisiete divertidos e irreverentes poemas para disfrutar con diecisiete personajes de lo más variopinto. Las ilustraciones, expresivas y coloridas, de trazos infantiles, enfatizan el carácter alegre y disparatado de esta obra.

Farts, eye gunk, burps and all the other gross bits children secretly delight in. Seventeen funny and irreverent poems to enjoy alongside a cast of wonderfully varied characters. The expressive, colourful illustrations, with their childlike lines, heighten the cheerful and delightfully absurd spirit of the book.

Pernascochas



TEXTO: Ramón D. Veiga
 ILUSTRACIONES: Blanca Millán
 EDITORIAL: Antela Editorial
 ISBN: 978-84-129174-9-9
 PÁGINAS: 105
 MEDIDAS: 21,5 x 15,5 cm

Premio Jaime Olmedo Limeses 2025. A destacar el cuidado y buen uso de un léxico culto en gallego. La protagonista de esta historia es Marcelina, una niña que vive con sus tíos, Carme y Antonio, y con sus primos en un pazo. Aunque no le falta nada material, siente la falta de afecto que sólo encuentra en compañía del matrimonio de criados del pazo y de su hijo, Martiño. Un cuento clásico actualizado de huérfana acogida y no querida, que conoce a un chico procedente de la clase baja, que deberá superar tres pruebas para acceder al amor; a la mano, o en este caso a la amistad, de la princesa o señorita del pazo.

Jaime Olmedo Limeses Prize 2025. Particularly noteworthy is the careful and accomplished use of refined Galician vocabulary. The protagonist is Marcelina, a girl who lives with her aunt Carme and uncle Antonio, along with her cousins, in a manor house. Though she lacks nothing materially, she feels the absence of affection—something she finds only in the company of the household's servants and their son, Martiño. A reimagined classic tale of the unwanted orphan taken in by relatives, who befriends a boy from a lower social background. He must overcome three trials to win the love—or in this case, the friendship—of the manor's young lady.

Sagu bildumagilea



TEXTO: Leire Salaberria
 ILUSTRACIONES: Leire Salaberria
 EDITORIAL: Elkar
 ISBN: 978-84-1360-526-5
 PÁGINAS: 44
 MEDIDAS: 24,5 x 30 cm
 TRADUCCIÓN: francés, *Ollectionneuse*
 (Editions Sarbacane)

Un ratón se sienta todas las tardes a escuchar las historias que la abuela Margarita lee en voz alta a su gato y a sus plantas, hasta que descubre que él también puede inventarse historias de los objetos con los que se va topando en el campo. Una historia sobre el placer de contar y escuchar historias de viva voz. Un libro que, a su vez, nos invita a jugar al gato y al ratón, y es que los personajes están escondidos entre unas ilustraciones llenas de detalles.

Every afternoon, a little mouse sits and listens as Grandma Margarita reads stories aloud to her cat and her plants—until he realises that he too can invent tales inspired by the objects he comes across in the countryside. A story about the joy of telling and listening to stories out loud. At the same time, the book invites readers to play a game of cat and mouse, as the characters are hidden within richly detailed illustrations waiting to be discovered.

Siempre quise ser un hada



TEXTO: M. Carmen Aznar Alcega
 ILUSTRACIONES: Coco Escribano
 EDITORIAL: Ediciones SM
 ISBN: 978-84-11-82925-0
 PÁGINAS: 56
 MEDIDAS: 21 x 15 cm

¿Qué se necesita para conseguir algo? Desearlo mucho, prepararse, y buscar las herramientas necesarias. A partir de esto, M. Carmen Aznar nos presenta un poemario lleno de imaginación, fantasía, sueños y deseos de habitar un mundo donde la magia es posible. Con poemas breves, delicados y llenos de ritmo, y un lenguaje muy cuidado, nos transporta a un mundo fantástico y sin embargo muy real. Destaca la musicalidad y sonoridad de las palabras que utiliza para lograrlo. Las ilustraciones de Coco Escribano, coloridas y luminosas, complementan y amplían esa visión y ese afán de ir más allá, de volar y de soñar. XXII Premio de Poesía «Luna de Aire».

What does it take to achieve something? To long for it deeply, to prepare for it, and to find the right tools. From this starting point, M. Carmen Aznar offers a poetry collection brimming with imagination, fantasy, dreams and the desire to inhabit a world where magic is possible. Through brief, delicate and rhythmic poems, written in carefully crafted language, she transports readers to a realm that feels both fantastical and strikingly real. The musicality and sound of her words are key to this effect. Coco Escribano's bright, luminous illustrations enhance and expand that vision, echoing the longing to go further, to fly and to dream. XXII «Luna de Aire» Poetry Prize.

Tapakia

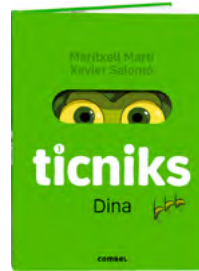


TEXTO: Maite Gurrutxaga
 ILUSTRACIONES: Maite Gurrutxaga
 EDITORIAL: Erein
 ISBN: 978-84-9109-972-7
 PÁGINAS: 28
 MEDIDAS: 21,5 x 16, cm

Una joyita de álbum sin texto, en el que cada detalle cuenta. Dos criaturas se ven envueltas en un conflicto cuando, jugando a la pelota, manchan sin querer la colcha tendida de un vecino cascarrabias. Al ir a pedir cuentas, este vecino descubrirá que la generosidad y el poder de la comunidad son capaces de diluir cualquier prejuicio. Un universo tierno, hermoso, diverso y alegre, creado por el maravilloso lápiz de la autora.

A little wordless gem of a picture book where every detail matters. Two youngsters find themselves caught up in a mishap when, playing with a ball, they accidentally stain the quilt hanging out to dry by a grumpy neighbour. When he comes to demand answers, he discovers that generosity and the strength of community can dissolve even the deepest prejudice. A tender, beautiful, diverse and joyful world, brought to life by the author's wonderful pencil.

Ticniks 1: Dina



TEXTO: Meritxell Martí
 ILUSTRACIONES: Xavier Salomó
 EDITORIAL: Combel
 ISBN: 978-84-1158-165-3
 PÁGINAS: 72
 MEDIDAS: 18,5 x 24,6 cm
 TRADUCCIÓN: castellano, *Ticniks 1: Dina*
 (Combel Editorial)

El título inicial de la colección Ticniks, presenta el primero de los entrañables peluches que cobran vida un día entero. La protagonista deberá seguir las instrucciones de uso recibidas, pero no podrá evitar ciertas complicaciones... La escalada hiperbólica, y el efecto sorpresa consiguen su propósito, mezclando humor con ternura y cierta irreverencia en algunos de sus personajes. La letra mayúscula, su ritmo y estructura lo convierten en una obra adecuada para las primeras incursiones en la lectura autónoma por capítulos, y al lenguaje del cómic.

The opening title in the Ticniks collection introduces the first of the endearing soft toys that come to life for a whole day. The protagonist must follow the instructions she's been given, though she can't help running into a few complications... The escalating hyperbole and the element of surprise work beautifully, blending humour with tenderness and a touch of irreverence in some of the characters. The use of capital letters, together with its rhythm and structure, makes it an ideal choice for early independent chapter reading and as an introduction to the language of comics.

Veig, veig! Quines històries!



TEXTO: Cristina Losantos
 EDITORIAL: Combel
 LUGAR DE PUBLICACIÓN: Barcelona
 ISBN: 978-84-1158-260-5
 PÁGINAS: 16
 MEDIDAS: 23 x 28 cm
 TRADUCCIÓN : castellano, ¡Veo, veo!
 ¡Qué historias!
 (Combel Editorial)

El cuarto título de la colección «Veig, veig!» nos ofrece un recorrido por algunos de los acontecimientos históricos más emblemáticos, pudiendo deambular junto a los cocodrilos del Nilo, observar los ajetreados mercados medievales o agudizar la mirada entre el vapor de los primeros trenes y el humo de las fábricas de la Revolución Industrial. Además de que la propuesta de exploración y sus láminas de cartón ofrecen una experiencia valiosa para los más pequeños, en esta ocasión, el juego ampliará el rango de lectores y deleitará a niños y niñas de mayor edad.

The fourth title in the Veig, veig! Collection takes readers on a journey through some of the most iconic moments in history, inviting them to wander alongside the crocodiles of the Nile, observe the bustle of medieval markets, or sharpen their gaze amid the steam of the first trains and the smoke of the factories of the Industrial Revolution. Beyond the exploratory concept and its sturdy board pages, which offer a valuable experience for younger children, this time the game broadens its appeal, delighting older boys and girls as well.

Alepoko zazpi pediatriak



TEXTO: Txabi Arnal, Edu Zelaia
 ILUSTRACIONES: Raquel Samitier
 EDITORIAL: Elkar
 ISBN: 978-84-1360-515-9
 PÁGINAS: 56
 MEDIDAS: 15 x 19 cm

Un libro crudo, a la vez que necesario, que nos habla de la guerra y de la lucha para mantener la ilusión de las y los más pequeños en medio de la barbarie. Siete historias sobre los últimos siete pediatras de una ciudad asediada por las bombas, que vivieron hasta el final de sus días manteniendo viva la esperanza de los más pequeños, porque sin criaturas no hay futuro, y sin infancia, la vida no es vida.

A raw yet deeply necessary book about war and the struggle to preserve children's hope amid barbarity. Seven stories about the last seven paediatricians in a city under siege, who devoted their final days to keeping that hope alive. Because without children there is no future—and without childhood, life itself loses its meaning.

Aparteu les criatures!



TEXTO: Oriol Garcia Molsosa
 ILUSTRACIONES: Lluís Farré
 EDITORIAL: Bambú
 ISBN: 978-84-83439-990-6
 PÁGINAS: 64
 MEDIDAS: 14,5 x 21 cm

Nueve relatos cortos para reír a mandíbula batiente protagonizados por una pareja de ancianos de lo más excéntrica. Estanislau Catúfols apenas distingue el blanco del negro, y Filomena Xaruga es dura de oído y más terca que una mula, pero ambos burlan a la Muerte día sí y día también. Valiéndose de un gran repertorio de expresiones populares y juegos fonológicos, Molsosa se inspira en sus propios abuelos para llevar la cotidianidad al absurdo, con gran sentido del humor.

Nine short stories guaranteed to have you laughing out loud, starring the most eccentric elderly couple. Estanislau Catúfols can barely tell black from white, and Filomena Xaruga is hard of hearing and stubborn as a mule—but together they outwit Death time and again. Drawing on a rich array of popular expressions and playful sound patterns, Molsosa takes inspiration from his own grandparents to turn everyday life into delightful absurdity, with a wonderfully sharp sense of humour.

Bruxas & Dragóns *1 Baba Iagá*



TEXTO: Leticia Costas/ Luismi Pérez
 ILUSTRACIONES: Bea Gregores
 EDITORIAL: Triqueta Verde
 ISBN: 979-13-87501-42-6
 PÁGINAS: 300
 MEDIDAS: 15 x 21 cm
 TRADUCCIÓN: castellano *Bruxas y Dragones: Baba Yaga*
 (Editorial Triqueta)

Libro-juego con el que te conviertes en protagonista y decides el rumbo de la historia, guiando la lectura por escenarios cambiantes y aventuras inesperadas, como en un juego de rol. Con más de 50 finales, cada elección importa. La obra propone defender un mundo que necesita de la imaginación para existir. El recorrido dialoga con clásicos de la literatura infantil como *Donde viven los monstruos*, de Sendak, o *Las brujas*, de Dahl, y gira alrededor de una figura de la mitología: Baba Iagá. Un libro pensado para leer, jugar... y volver a empezar.

A game-book in which you become the protagonist, choosing the course of the story and guiding the reading through shifting settings and unexpected adventures, much like a role-playing game. With more than 50 possible endings, every decision matters. The book invites readers to defend a world that can only exist through imagination. Along the way, it echoes children's classics such as *Where the Wild Things Are* by Sendak and *The Witches* by Dahl, and revolves around the mythological figure of Baba Yaga. A book to read, to play... and to start all over again.

Cartes imprevistas



TEXTO: Tina Vallès
 ILUSTRACIONES: Mercè Galí
 EDITORIAL: Animallibres
 ISBN: 978-84-10302-46-4
 PÁGINAS: 144
 MEDIDAS: 15 x 23 cm

Una novela epistolar que explora la multiplicidad de voces y la singularidad de sus personajes. Pinzas de tender ropa, trapos de cocina y zapatillas intercambian misivas locuaces, poéticas y humorísticas, elaborando un tejido de tramas y subtramas con diversas capas de lectura. Los lectores más jóvenes hallarán en el relato un estímulo a la escritura creativa, mientras que los más experimentados avistarán, entre líneas, el sutil proceso emocional y psicológico de la dueña de la casa y de los objetos que la habitan.

An epistolary novel that plays with multiple voices and the distinct personalities of its characters. Clothes pegs, tea towels and slippers exchange lively, poetic and witty letters, weaving together plots and subplots with several layers of meaning. Younger readers will find in it a spark for creative writing, while more experienced ones will glimpse, between the lines, the subtle emotional and psychological journey of the woman who owns the house—and of the objects that share her life.

Coreografías animales



TEXTO: Núria Solsona
 ILUSTRACIONES: Núria Solsona
 EDITORIAL: Zahorí Books
 ISBN: 979-13-87709-52-5
 PÁGINAS: 24 p. (con los despleables)
 MEDIDAS: 15 x 40 cm
 TRADUCCIÓN: castellano, *Coreografías animales*
 (Zahorí Books)

Libro de conocimientos sobre el movimiento en grupo de distintos animales: seis bailes sorprendentes en que los animales danzan para sobrevivir. Presentado con un lenguaje accesible y un atractivo formato de páginas despleables. La elección de los datos mostrados busca la fascinación del lector y estimula la observación introduciendo nuevos e interesantes conceptos como la biomimética. La obra incluye un glosario, el listado de los científicos consultados, una breve bibliografía y recursos complementarios.

A non-fiction book about collective movement in the animal world, exploring six remarkable “dances” animals perform in order to survive. Written in accessible language and presented in an appealing fold-out format, it captures readers’ fascination while encouraging close observation, introducing intriguing concepts such as biomimicry. The book also includes a glossary, a list of consulted scientists, a short bibliography and additional resources.

El secreto de Valentín



TEXTO: Victoria Pérez Escrivá
 ILUSTRACIONES: Paula Marco
 EDITORIAL: Ediciones SM
 ISBN: 978-84-11829-08-3
 PÁGINAS: 184
 MEDIDAS: 19 x 12 cm

Un día, en La Pera Limonera, aparece Valentín. Nadie sabe quién es o qué hace allí, pero tiene algo que le hace único: un par de alas. ¿Será un ángel? Mientras lo averiguan, Valentín se quedará en casa de Eugenia, que hará todo lo posible por recuperar su cama y su espacio. Pero quizás no todo salga como ella quiere. El secreto que guarda Valentín se convertirá en el centro de un proceso de descubrimiento, tanto personal como colectivo. Una historia que habla del valor de la amistad, la empatía, la aceptación de la diferencia y la importancia de comprender al otro más allá de las apariencias.

One day, in La Pera Limonera, Valentín appears. No one knows who he is or what he’s doing there, but he has something that makes him truly unique: a pair of wings. Could he be an angel? While the adults try to find answers, Valentín ends up staying at Linda’s house—much to the dismay of Eugenia, who isn’t keen on giving up her bed and her space. Determined to reclaim both, she sets out to put things right. Yet events don’t unfold quite as she expects. The secret Valentín carries becomes the heart of a journey of discovery, both personal and shared. A story about friendship, empathy and accepting difference, told with clarity and emotional warmth. It invites readers to look beyond appearances, to understand others more deeply—and to lose the fear of being different.

Erin e o lobo



TEXTO: Érica Esmoris
 ILUSTRACIONES: Blanca Millán
 EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia
 ISBN: 978-84-1110-736-5
 PÁGINAS: 152
 MEDIDAS: 19 x 13,5 cm

Premio Merlín 2025. Los padres de Erin la llevaron a vivir alejada de la civilización, en lo más profundo del bosque, sin ver nunca a ninguna otra persona. Un día, el padre le regala un libro viejo y, al leerlo en voz alta, despierta un hechizo: su voz sacude al bosque entero. Erin se hace bosque y el bosque se hace niña. Es interesante como está escrito y la progresión del relato. Es de esos libros que no precisan tener aplicación didáctica para ser recomendable.

Merlín Prize 2025. Erin's parents took her to live far from civilisation, deep in the forest, where she has never seen another person. One day, her father gives her an old book and, when she reads it aloud, she awakens a spell: her voice shakes the entire forest. Erin becomes forest, and the forest becomes girl. The writing and the narrative progression are particularly striking. It's one of those books that needs no didactic purpose to be truly worth recommending.

Feriópolis



TEXTO: Leticia Costas
 ILUSTRACIONES: Beatrice Blue
 EDITORIAL: Ediciones SM
 ISBN: 978-84-11829-14-4
 PÁGINAS: 128
 MEDIDAS: 25 x 15,5 cm

Los padres de Lola han muerto y ella vive con sus tíos, pero se siente sola. Si hay algo que le alegra es ir a la feria con su amiga y montar en el tren de la bruja. Un día, al salir de la atracción, descubren que están en Feriópolis, una feria continua y sin depender de ningún adulto. Pero en Feriópolis nada es gratuito y toda elección tiene sus consecuencias. Un libro que nos acerca a temas como las relaciones familiares, la amistad, la responsabilidad y la superación de dificultades. Las ilustraciones refuerzan el contraste entre el brillo seductor de la feria y la oscuridad que se esconde tras ella.

Lola's parents have died and she now lives with her aunt and uncle, though she feels alone and abandoned. The one thing that brightens her days is going to the fair with her friend and riding the ghost train. One day, as they step off the ride, they find themselves in Feriopolis—a strange city, an endless fairground where children can eat whatever they like, enjoy the rides without limits and, best of all, live free from adult control. Yet this dazzling world of lights and eccentric characters soon reveals a darker truth: nothing comes for free, and every choice carries consequences. A novel that explores family relationships, friendship, responsibility and overcoming adversity. Beatrice Blue's illustrations heighten the contrast between the fair's seductive sparkle and the shadow lurking beneath it, drawing readers fully into the story.

Goteras



TEXTO: M. Carmen Aznar
 ILUSTRACIONES: Jorge del Corral
 EDITORIAL: Algar Editorial
 ISBN: 978-84-9142-721-6
 PÁGINAS: 112
 MEDIDAS: 20,5 x 13 cm

Siete niños viven en un edificio gris, triste y lleno de goteras. Pero felices, cantando y bailando bajo la lluvia, se unen para buscar una solución definitiva a ese problema. Saben que unidos cambiarán la situación. Una obra teatral en tres actos, que incluye indicaciones técnicas y propuestas para representarse. Una reflexión sobre cómo la unidad, la empatía y la imaginación son capaces de transmitir la fuerza necesaria para enfrentarse a cualquier situación. Divertidas y tiernas ilustraciones acompañan la narración.

Seven children live in a grey, gloomy building riddled with leaks. Yet they remain cheerful—singing and dancing in the rain—and decide to join forces to find a lasting solution to the problem. They know that together they can change things. A three-act play that includes technical stage directions and suggestions for performance. It offers a reflection on how unity, empathy and imagination can provide the strength needed to face any challenge. Warm and playful illustrations accompany the text throughout.

La mujer multiplicada (o dividida)



TEXTO: Elena Losada
 ILUSTRACIONES: Amanda Mijangos
 EDITORIAL: Ediciones Ekaré
 ISBN: 979-13-990368-4-8
 PÁGINAS: 40
 MEDIDAS: 26,4 x 18,9 cm
 TRADUCCIÓN: catalán, *La dona multiplicada (o dividida)*
 euskera, *Andre biderkatua (edo zatikatua).*

Premio Fundación Cuatrogatos 2026. Una mujer fuerte, que a todos ayuda, que por todos trabaja, se esfuerza y se sobrecarga de responsabilidades, llega un momento en que, agotada, desea dividirse. Y su deseo se cumple, pero al mismo tiempo que se multiplica, se va dividiendo, apareciendo versiones suyas cada vez más pequeñas. Una fábula sobre cómo asumimos las sobrecargas de trabajo. Una narración que alterna entre lo cotidiano y lo mágico, y que propone interrogantes al lector. Las ilustraciones, coloridas y detallistas, plasman la transformación progresiva del personaje, reforzando la sensación de acumulación y fragmentación.

2026 Fundación Cuatro Gatos Prize. A strong woman who helps everyone, works tirelessly and takes on more and more responsibility eventually reaches a point of exhaustion and wishes she could split herself in two. Her wish comes true—but as she multiplies, she also diminishes, new versions of herself appearing smaller and smaller. A fable about the burden of taking on too much. The narrative moves between the everyday and the magical, raising questions for the reader along the way. The colourful, detailed illustrations capture the character's gradual transformation, reinforcing the sense of accumulation and fragmentation.

Nunca llegarás a nada



TEXTO: Soledad Romero
 ILUSTRACIONES: Alice Piaggio
 EDITORIAL: Zahorí
 ISBN: 978-84-19889-49-2
 PÁGINAS: 64
 MEDIDAS: 28 x 23,5 cm
 TRADUCCIÓN: catalán, *Mai non arribarás enlloc*

Es difícil de creer, pero Elvis Presley, Marilyn Monroe, o Steven Spielberg tuvieron que escuchar que alguien les auguraba un futuro no demasiado bueno. Aún así, se atrevieron y no dejaron de intentarlo, llegando a convertirse en auténticos referentes para muchas otras personas. Un libro informativo que nos presenta las historias de veintidós personas que antepusieron la construcción de su identidad personal frente al juicio de los demás. Las ilustraciones de Alice Piaggio, jugando con colores brillantes en contraposición al negro, acentúan el contraste entre el personaje y la crítica que los marcó.

It may be hard to believe, but Elvis Presley, Marilyn Monroe and Steven Spielberg all had to hear predictions that their futures would be anything but bright. And yet they dared to persist, refusing to give up, and went on to become true role models for generations to come. They turned a deaf ear to criticism and chose to pursue their dreams. This non-fiction book presents the stories of twenty-two individuals who placed the building of their own identity above the judgement of others. Alice Piaggio's illustrations deserve special mention: by setting bright colours against black, she highlights the stark contrast between each figure and the criticism directed at them, with the dismissive remarks that marked their path captured in striking blue speech bubbles.

O carteiro de Ximaraos



TEXTO: Carlos Labraña
 ILUSTRACIONES: Luz Beloso
 EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia
 ISBN: 978-84-1110-712-9
 PÁGINAS: 88
 MEDIDAS: 23 x 15,5 cm

Esta hermosa pieza teatral para la infancia, magníficamente acompañada por las cálidas y sugerentes ilustraciones de Luz Beloso, fue galardonada con el XIII Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil. El jurado valoró la calidad dramática y la detallada construcción de los personajes. El libro es una aproximación realista, tierna y poética a la demencia senil, en la que se aborda la situación de las niñas y niños que conviven con un familiar que la padece. La importancia de la memoria, la tradición y la transmisión del legado familiar están también presentes en la obra.

This beautiful play for children, wonderfully accompanied by Luz Beloso's warm and evocative illustrations, was awarded the XIII Manuel María Prize for Children's Drama. The jury praised its strong dramatic quality and the careful development of its characters. The book offers a realistic, tender and poetic portrayal of dementia, addressing the experience of children who live with a family member affected by it. Themes such as memory, tradition and the passing on of family heritage are also woven throughout the story.

Otsorik gabeko basoa

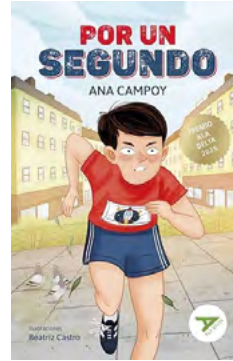


TEXTO: Goiatz Labandibar
 ILUSTRACIONES: Mariñe Arbeo
 EDITORIAL: Pamiela
 ISBN: 978-84-9172-421-6
 PÁGINAS: 34
 MEDIDAS: 17,5 x 24,5 cm

En esta historia, la imaginación desbordante de una niña se encuentra con el lobo malo de los cuentos, que está cansado de que lo utilicen para dar miedo a las criaturas. Al refugio de la noche, Laida, la protagonista, y el lobo van tejiendo una amistad basada en la confianza y así, entre secretos revelados y miedos compartidos, experimentan la emoción de ser importantes para alguien.

In this story, a girl's boundless imagination collides with the Big Bad Wolf of fairy tales, who is tired of being used to frighten children. Under the shelter of the night, Laida and the wolf begin to weave a friendship built on trust. As they share secrets and face their fears together, they discover the joy of being truly important to someone.

Por un segundo



TEXTO: Ana Campoy
 ILUSTRACIONES: Beatriz Castro
 EDITORIAL: Edelvives
 ISBN: 978-84-14063-87-3
 PÁGINAS: 196
 MEDIDAS: 20 x 13 cm

Premio Ala Delta 2025. Segundo siempre queda en segundo lugar, y da igual si son pequeñas competiciones o desafíos personales. Él no se rinde y, ayudado por sus familiares, amigos y vecinos, entrena y se prepara para superar una nueva prueba. Pero no será la única de sus preocupaciones, ya que una amenaza se cierne sobre el barrio. Esta historia va más allá de intentar ganar un concurso, y habla de vida en comunidad, de resiliencia y lazos vecinales, de la lucha entre el comercio tradicional. Pone en primer plano valores como la solidaridad, la cooperación y la autoestima, y hace que pensemos en lo que significa de verdad ganar. Las ilustraciones expresivas, complementan el tono cálido y cercano de la historia.

2025 Ala Delta Prize. Segundo is always second place, whether in small competitions or personal challenges. He refuses to give up. With the support of his family, friends and neighbours, he trains hard and prepares to face a new round of trials. Yet the competition is not his only concern, as a threat looms over the neighbourhood. This story goes far beyond the urge to win. It explores community life, resilience and neighbourhood ties, as well as the tension between small local businesses and large franchises. It foregrounds values such as solidarity, cooperation and self-belief, inviting readers to reflect on what winning truly means. Beatriz Castro's expressive, detailed illustrations perfectly complement the story's warm and approachable tone.

Rosalía oculta



TEXTO: Paula Mayor
 ILUSTRACIONES: Paula Mayor
 EDITORIAL: Galaxia
 ISBN: 978-84-9151-834-1
 PÁGINAS: 124
 MEDIDAS: 21 x 29,7 cm

Esta novela, gráfica ganadora del Premio Castelao de Banda Deseñada 2023, es una biografía novelada que humaniza la figura de la matriarca de la cultura gallega. En pleno siglo XIX, cuando las mujeres estaban destinadas al hogar, una joven escritora, Rosalía de Castro, lucha por expresarse libremente en una sociedad que la ignora y la censura. En su obra los habla de su tierra, de la opresión y de la marginación del pueblo, de la situación de las mujeres, las diferencias entre clases, la emigración o la Iglesia.

This graphic novel, winner of the 2023 Castelao Prize for Comics, is a fictionalised biography that brings a human dimension to one of the great matriarchs of Galician culture. In the heart of the nineteenth century, when women were expected to remain within the domestic sphere, a young writer—Rosalía de Castro—struggles to express herself freely in a society that ignores and censors her. In her work, she writes about her homeland, oppression and social marginalisation, the situation of women, class differences, emigration and the influence of the Church.

Tacón, punta, tacón



TEXTO: Anxo Iglesias
 ILUSTRACIONES: Laura Romero
 EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia
 ISBN: 978-84-1110-651-1
 PÁGINAS: 104
 MEDIDAS: 19 x 13,5 cm

Un poemario de gran musicalidad que habla de la tierra y de la actualidad jugando con las rimas, con las palabras, con la fonética, con las formas y con los significados. El libro abre las puertas a un universo imaginativo y lúdico: en el universo, una galaxia; en ella, un sistema solar, un planeta, un continente, una península y, en su punta más salada, una esquina feliz. El autor sabe encontrar en su poesía temas que interesan a los más pequeños. Y las ilustraciones de Laura Romero completan el universo lúdico del libro.

A poetry collection rich in musicality, exploring the land and the present day through playful rhymes, wordplay, sound patterns, shapes and shifting meanings. The book opens the door to an imaginative, light-hearted universe: within the cosmos, a galaxy; within it, a solar system, a planet, a continent, a peninsula—and at its saltiest tip, a happy little corner. The author has a gift for finding themes that resonate with younger readers, while Laura Romero's illustrations complete the book's playful and inventive world.

Tres niños tristes y medio unicornio



TEXTO: Beatriz Giménez de Ory
 ILUSTRACIONES: Cinta Villalobos
 EDITORIAL: Grupo Edebé
 ISBN: 978-84-683-7429-1
 PÁGINAS: 160
 MEDIDAS: 19,5 x 13 cm
 TRADUCCIÓN: catalán y gallego

XXXIII Premio Edebé de Literatura Infantil. Tres niños que están pasando por momentos personales complicados, se encuentran en la escuela el primer día de clase. Los tres deciden seguir una serie de «pruebas mágicas» para conseguir ser hadas. A través del juego, la imaginación y la amistad, afrontan pérdidas, soledad, inseguridades y dificultades familiares, descubriendo que la magia más poderosa es la que se construye en compañía. Una obra con una estructura sencilla y clara, y con una dosis muy equilibrada de humor y emoción.

XXXIII award Edebé of Children's Literature. Three children, each going through a difficult time in their personal lives, meet on the first day of school. Together, they decide to undertake a series of "magical trials" in order to become fairies. Through play, imagination and friendship, they confront loss, loneliness, insecurity and family difficulties, discovering that the most powerful magic is the kind created together. A story with a clear, straightforward structure and a finely balanced blend of humour and emotion.

Tres, i tres, i tres fan... 9 contes d'ai ves qui ho diria, a partir de les rondalles de Joan Amades



TEXTO: Sherezade Bardají
 ILUSTRACIONES: Neus Caamaño
 EDITORIAL: Bindi Books
 ISBN: 979-13-87594-11-4
 PÁGINAS: 72
 MEDIDAS: 21 x 25 cm

La narradora oral Sherezade Bardají recoge y adapta nueve cuentos populares extraídos del libro *Folklore de Catalunya*, de Joan Amades, considerada una de las compilaciones más relevantes de textos tradicionales del territorio, actualmente descatalogado. La autora ofrece la oportunidad de acercarnos a cuentos maravillosos, encadenados, de animales y que invitan a la reflexión, incorporando expresiones y rimas populares en un exquisito trabajo de recuperación y actualización del patrimonio cultural catalán.

Storyteller Sherezade Bardají gathers and adapts nine traditional tales drawn from *Folklore de Catalunya* by Joan Amades, one of the most significant compilations of Catalan folk literature, now out of print. She brings these marvellous, cumulative and animal tales back to life—stories that invite reflection—while weaving in popular expressions and rhymes. The result is a beautifully crafted work that both preserves and refreshes Catalonia's cultural heritage for new generations.

Un jardí propi



TEXTO: Marta Ardite
 ILUSTRACIONES: Alicia Varela
 EDITORIAL: Babulinka Llibres
 ISBN: 978-84-128574-6-7
 PÁGINAS: 60
 MEDIDAS: 24 x 27,5 cm
 TRADUCCIÓN: castellano *Un jardí propi*
 (Editorial Babulinka)

Un libro poético e inspirador que ofrece un recorrido por el proceso creativo, a través del diálogo entre una abuela y su nieta, valiéndose de la metáfora del cuidado de nuestro jardín interior. La obra destaca por las rítmicas ilustraciones de Alicia Varela, que amplían el significado del texto, ofreciéndonos múltiples capas de lectura e integrando, con acertada cohesión visual, diversos estilos pictóricos de los que encontraremos información en los anexos, junto con algunos datos sobre plantas y árboles.

A poetic and inspiring book that explores the creative process through a conversation between a grandmother and her granddaughter, using the metaphor of tending to our inner garden. The work stands out for Alicia Varela's rhythmic illustrations, which deepen the meaning of the text and offer multiple layers of interpretation. With striking visual cohesion, the book weaves together a range of artistic styles—explained in the appendices—alongside information about plants and trees.

Untxiki baso miresgarrian



TEXTO: Xabier Olaso
 ILUSTRACIONES: Jokin Mitxelena
 EDITORIAL: Denonartean
 ISBN: 978-84-19529-81-7
 PÁGINAS: 46
 MEDIDAS: 14,5 x 21,5 cm

Una fábula con guiños a Alicia, en el que un pequeño conejo blanco protagoniza una historia épica al ir a parar a un bosque maravilloso en el que viven tres monstruos, a cada cual más estrafalario. Unos personajes que ganan fuerza a través de las estrambóticas ilustraciones. Un texto que juega con las palabras, en el que el pequeño sale victorioso, al igual que en las mejores historias maravillosas.

A fable with playful nods to Alice in Wonderland, in which a little white rabbit finds himself in a marvellous forest inhabited by three increasingly eccentric monsters. The characters truly come to life through the delightfully outlandish illustrations. A text that revels in wordplay, where the small hero emerges triumphant—just as in the finest fairy tales.

Vientos verdes

Genias de la poesía



TEXTOS: Ana Rossetti, Beatriz Giménez de Ory, Beatriz Osés García, Leire Bilbao Barruetabeña y otras

ILUSTRACIONES: Antonia Santolaya Blanka BK, Elena Hormiga, Carmen Segovia, Laufer, Susana Rosique, Nuria Díaz y otras

EDITORIAL: Pintar-Pintar

ISBN: 979-13-99026-93-1

PÁGINAS: 168

MEDIDAS: 25,4 x 20,4 cm

Una antología ilustrada que sorprende profundamente por su capacidad de unir poesía, cultura e imagen gráfica. Una recopilación de poemas escritos por 38 autoras destacadas de los siglos XX y XXI, reunidas bajo una misma voz coral, que transmite sensibilidad, diversidad y fuerza artística. Los poemas se alternan con ilustraciones creadas por 38 artistas diferentes, lo que hace que cada doble página sea una experiencia visual y poética. Además, la obra presenta un gran riqueza lingüística al incorporar poemas en castellano, euskera, catalán, gallego y asturiano.

A richly illustrated anthology that stands out for the way it weaves together poetry, cultural heritage and visual art. It brings together poems by thirty-eight prominent women writers from the twentieth and twenty-first centuries, forming a collective voice that conveys sensitivity, diversity and artistic strength. The poems alternate with illustrations by thirty-eight different artists, turning each double-page spread into a distinct visual and poetic experience. The book also celebrates linguistic richness, featuring poems in Spanish, Basque, Catalan, Galician and Asturian.

A Rainha cadáver



TEXTO: Laura Suárez
 ILUSTRACIONES: Laura Suárez
 EDITORIAL: Aira
 ISBN: 979-13-991007-1-6
 PÁGINAS: 56
 MEDIDAS: 17 x 24 cm

XIX Premio Castelao de Cómico Infantil y Juvenil 2024. El libro ficciona la historia de amor de Inés de Castro y Pedro I de Portugal. La gallega Inés de Castro, fue asesinada por orden del rey y coronada como reina de Portugal después de muerta. La leyenda inspiró textos literarios y varias óperas. La mirada y los pinceles de Laura Suárez actualizan el mito en una obra llena de color, imaginación y poesía. Una manera amena de narrar la historia para acercarla a la gente, y que se conozcan los personajes históricos.

XIX Castelao Prize for Children's and Young People's Comics 2024. This book reimagines the love story of Inés de Castro and Pedro I of Portugal. The Galician noblewoman Inés de Castro was executed by order of the king and later crowned Queen of Portugal after her death. Her legend went on to inspire literary works and several operas. Through Laura Suárez's distinctive eye and painterly style, the myth is brought vividly up to date in a work bursting with colour, imagination and poetry. An engaging way to retell history, bringing iconic figures closer to today's readers.

Al limpiar el agua



TEXTO: Adolfo Muñoz Palancas
 EDITORIAL: Plataforma Editorial
 ISBN: 979-13-87568-76-4
 PÁGINAS: 184
 MEDIDAS: 14 x 22 cm

I Premio Literario Vidas que Inspiran. Al perder a sus abuelos maternos, con los que vive, Rubén tiene que marcharse a un pueblo con sus abuelos paternos, a los que apenas conoce. Un cambio que supone una ruptura con lo hasta ahora vivido, un viaje de descubrimiento de la propia historia, en un espacio marcado por las pérdidas, los silencios, y las emociones.

First Literary Prize Lives that Inspire. After the death of his maternal grandparents, with whom he has been living, Ruben must move to a village to stay with his paternal grandparents—whom he barely knows. The change marks a break with everything he has known so far, setting him on a journey to uncover his own family history in a place shaped by loss, silence and unspoken emotions.

El diario de la peste



TEXTO: Espido Freire
 EDITORIAL: Anaya infantil y juvenil
 ISBN: 978-84-143-4271-8
 PÁGINAS: 120
 MEDIDAS: 21,5 × 15 cm

XXII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil. Toledo, 1598. Aunque la peste asola Toledo, la joven Elena tiene algo incluso más urgente de lo que preocuparse: sus criados planean matarlos a ella y a su hermano pequeño. Tendrá que superar sus miedos, huir con su hermano, y aprender a sobrevivir con los escasos medios que ha podido llevar consigo. Una historia de aventuras sobre la asunción de la pérdida, el afán de supervivencia, y también de crítica social y reivindicación del papel de la mujer en la historia.

XXII Anaya Prize for Children's and Young Adult Literature. Toledo, 1598. As plague ravages the city, young Elena faces an even more immediate threat: her own servants are plotting to kill her and her little brother. She must overcome her fears, flee with him, and learn to survive with the few belongings she manages to take. An adventure story about coming to terms with loss and fighting to survive, while also offering a thread of social critique and a powerful reclaiming of women's place in history.

El dragón del fin del mundo



TEXTO: José Juan Picos
 ILUSTRACIONES: Karina Cocq
 EDITORIAL: Siruela
 ISBN: 978-84-10415-58-4
 PÁGINAS: 136
 MEDIDAS: 24 × 16 cm

Dragones, dioses, monstruos, criaturas terribles y animales fabulosos. Todo un compendio sobre el mundo y las tradiciones mitológicas de las sagas vikingas, mostrado de manera original, divertida y muy didáctica, a través de comparaciones con los mitos griegos, o con tradiciones de otros países y culturas. Apoyado por una propuesta gráfica muy interesante y por las ilustraciones de Karina Cocq que, utilizando solo el gris, el verde y el blanco, complementa la lectura y es capaz de dotar a este libro de un ambiente íntimo y mágico.

Dragons, gods, monsters, fearsome creatures and fabulous beasts. A rich compendium of the world and mythological traditions of the Viking sagas, presented in an original, engaging and highly accessible way—drawing comparisons with Greek myths and with traditions from other cultures around the globe. Supported by a striking visual approach and Karina Cocq's illustrations—rendered solely in grey, green and white—the book creates an intimate, almost magical atmosphere that enhances the reading experience.

El silencio de la princesa Midas



TEXTO: Alba Quintas Garciandia
 EDITORIAL: Ediciones SM
 ISBN: 978-84-105-5179-4
 PÁGINAS: 136
 MEDIDAS: 23 x 15 cm

Finalista Premiu Gran Angular 2025. Manuel recibe la noticia del asesinato de su hija, y sus dos nietos, Unai y Ainara, quedan a su cargo. Unai no sabe cómo enfrentarse a la muerte de su madre. Ainara no habla desde que encontró el cuerpo. Una historia de violencia que marca el camino que ahora tiene por delante la familia, lleno de conflictos y dificultades que, con esperanza y amor, se puede recorrer. Una reflexión sobre duelo, violencia, emociones no expresadas y reconstrucción familiar.

Finalist Gran Angular Award 2025. Manuel receives the devastating news of his daughter's murder, and his two grandchildren, Unai and Ainara, are left in his care. Unai does not know how to come to terms with his mother's death. Ainara has not spoken since she found the body. A story shaped by violence, tracing the difficult path this family must now walk—one marked by conflict and hardship, yet one that can be travelled with hope and love. A reflection on grief, trauma, unspoken emotions and the slow rebuilding of family bonds.

Gangues de ganxet



TEXTO: Olga Colomer i Falguera
 ILUSTRACIONES: África Fanlo
 EDITORIAL: Kalandraka
 ISBN: 978-84-10387-19-5
 PÁGINAS: 64
 MEDIDAS: 15 x 23,5 cm

Olga Colomer i Falguera recibe el 'Premi de poesia per a infants Rosa Sensat 2025' por este original poemario donde teje con habilidad versos astutos, creativos, repletos de frescura y figuras retóricas, en los que no falta el juego y la complicidad. Perfectos para explorar su sonoridad al compartirlo en voz alta durante la infancia, e interesante para profundizar en su significado y forma con una lectura autónoma a partir de los doce años.

Olga Colomer i Falguera receives the Premi de poesia per a infants Rosa Sensat 2025 for this original poetry collection, in which she skilfully weaves sharp, inventive verses full of freshness and rhetorical flair, with plenty of playfulness and complicity. Perfect for enjoying their musicality when shared aloud in childhood, and equally rewarding for readers aged twelve and up, who can delve deeper into their meaning and form through independent reading.

Hoy honramos a los vivos



TEXTO: Marina Aguirre
 EDITORIAL: Ediciones SM
 LUGAR DE PUBLICACIÓN: Boadilla del Monte (Madrid)
 ISBN: 978-84-1182-915-1
 PÁGINAS: 128
 MEDIDAS: 23 x 15 cm

Premio Gran Angular 2025 Leysa vive en una residencia universitaria en una ciudad asediada por los bombardeos. Está enganchada a las redes sociales, su refugio virtual, un apoyo para su inseguridad. Y con un *hashtag* escribe obituarios de los jóvenes que mueren cada día. La autora, con gran intensidad narrativa, nos habla de relaciones familiares, de tomar tus propias decisiones y de afrontar las pérdidas. Un relato lleno de esperanza para mirar al futuro y poder honrar a los vivos, en vez de a los muertos.

Leysa lives in a university hall of residence in a city under constant bombardment. Addicted to social media, she retreats into the virtual world, using it as a refuge for her insecurity. Gran Angular Award 2025. Through a hashtag, she writes obituaries for the young people who die each day. With striking narrative intensity, the author explores family relationships, the challenge of making one's own choices, and the need to confront loss. A story that ultimately offers hope—urging us to look towards the future and to honour the living rather than the dead.

La cacería



TEXTO: David Lozano
 EDITORIAL: Edebé
 LUGAR DE PUBLICACIÓN: Barcelona
 ISBN: 978-84-683-7428-4
 PÁGINAS: 284
 MEDIDAS: 20,5cm x 13 cm

XXXIII Premio EDEBÉ de Literatura Juvenil 2025. ¿Puede una inteligencia artificial construir motivaciones personales, incluso dejarse llevar por ellas? Seis jóvenes son invitados a participar en la prueba experimental de un misterioso videojuego. Deberán enfrentarse a monstruosas criaturas virtuales concebidas por la IA. Sin embargo, descubrirán, demasiado tarde, que no están allí para competir, sino como presas, y que la línea entre el mundo real y el virtual es muy difusa. . Una novela con situaciones extremas, tensiones y conflictos entre los personajes, que plantea preguntas sobre la interacción con la IA y la ética.

XXXIII award Edebé of Children's Literature. Can artificial intelligence develop its own motivations—even act upon them? Six teenagers are invited to take part in the experimental trial of a mysterious video game. They must face monstrous virtual creatures designed by an advanced AI. But they soon discover—too late—that they are not there to compete, but to be hunted, and that the boundary between the real and the virtual world is far more fragile than they imagined. A novel charged with extreme situations, tension and conflict between its characters, raising timely questions about our relationship with AI and the ethical dilemmas it presents.

Niko eta amona intergalaktikoa *Lapurtutako bizkotxoaren kasua*



TEXTO: Abel Amutxategi
ILUSTRACIONES: Iván Landa
EDITORIAL: Erein
ISBN: 978-84-1093-033-9
PÁGINAS: 104
MEDIDAS: 15,5 x 21,5

¿Te has preguntado alguna vez qué hace tu abuela cuando no está contigo? Niko no podía creer que su abuela Gregori fuese una detective intergaláctica. Un fin de semana que está con ella, ésta recibe la llamada para resolver el misterio del robo del bizcocho de cumpleaños del príncipe Payat, del planeta Romnih. La abuela Gregori no tiene más remedio que llevarse a su nieto Niko con ella, y juntos vivirán las aventuras más disparatadas, con el fin de restablecer el equilibrio en el universo.

Have you ever wondered what your grandmother does when she's not with you? Niko could hardly believe that his Granny Gregori was an intergalactic detective. One weekend, while he's staying with her, she receives a call to solve the mystery of the stolen birthday cake of Prince Payat from the planet Romnih. With no other option, Granny Gregori takes Niko along on the mission, and together they embark on the most outrageous adventures to restore balance to the universe.

Medium



TEXTO: Xabier y Martin Etxeberria
ILUSTRACIONES: Iñaki Holgado
EDITORIAL: Elkar
ISBN: 978-84-1360-424-4
PÁGINAS: 68
MEDIDAS: 21,5 x 28

Sara, una adolescente huérfana, debe buscarse la vida y comienza a ofrecer sesiones de espiritismo en el Bilbao de 1903. Consigue engañar a sus clientes con sus habilidades dramáticas y, sobre todo, con la información que le prestan los niños y niñas de la calle. Un día, predice la muerte de una viuda rica que pronto es asesinada y, como resultado, comienza a investigar el crimen para salvarse de la prisión.

Sara, an orphaned teenager, must fend for herself and begins offering séances in 1903 Bilbao. She manages to deceive her clients through her dramatic flair and, above all, with the information she gathers from the street children. One day, she predicts the death of a wealthy widow who is soon murdered. Suspected as a result, she sets out to investigate the crime herself in order to save herself from prison.

Melusina o la naturaleza de las hadas



TEXTO: Concha Pasamar
 EDITORIAL: Bookolia
 ISBN: 979-13-87702-14-4
 PÁGINAS: 96
 MEDIDAS: 13,5 × 21,5 cm

Melusina es un hada que se enamora y, por ese amor, se vuelve mortal, pero exige a su esposo una promesa: los sábados no podrán verse. Pero él no cumplirá el pacto y ella se revelará como un ser monstruoso, lo que tendrá fatales consecuencias para ellos. La de Melusina es una leyenda del folclore europeo del siglo xv. Esta versión destaca la figura femenina en la historia, y nos habla de temas como la libertad de elección frente al destino establecido, lo real frente a lo mágico. Una lectura ágil, pero al mismo tiempo muy poética, reforzada por los excepcionales grabados de la propia autora.

Melusine is a fairy who falls in love and, for the sake of that love, becomes mortal—on one condition: she and her husband must never see each other on Saturdays. When he breaks the promise, she reveals her monstrous form, with tragic consequences for them both. The legend of Melusine dates back to fifteenth-century European folklore. This retelling foregrounds the female figure and explores themes such as freedom of choice versus predetermined fate, and the tension between the real and the magical. An agile yet lyrical read, enhanced by the author's own striking engravings.

Merlot



TEXTO: Natalia Menéndez
 EDITORIAL: Pintar-Pintar
 ISBN: 978-84-129515-5-4
 PÁGINAS: 128
 MEDIDAS: 21. × 14,5 cm

En el reino de Merlot ningún habitante escapa a su destino, tejido por las hilanderas. Avaluna es una de ellas, pero quizás su destino no es ese. Sira, la princesa, no quiere someterse a lo que está dispuesto de antemano para ella. Todo cambia cuando el rey ordena que se altere el futuro de su hija, lo que tendrá consecuencias impredecibles. Ambas jóvenes se enfrentarán a las limitaciones impuestas sobre sus vidas. La autora da forma a un cuento maravilloso sobre la libertad de las mujeres, la ruptura de estereotipos y la búsqueda de la propia identidad.

In the kingdom of Merlot, no one escapes the destiny woven by the spinners. Avaluna is one of them—though perhaps that is not truly her fate. Sira, the princess, refuses to submit to the future that has been decided for her. Everything changes when the king orders his daughter's destiny to be altered, unleashing unforeseen consequences. Both young women must confront the limits imposed upon their lives. The author crafts a powerful fairy tale about women's freedom, the breaking of stereotypes and the search for one's own identity.

Pequeña historia de la literatura española

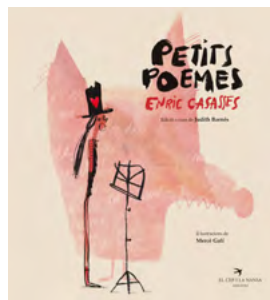


TEXTO: Nando López
 ILUSTRACIONES: Luis Doyague
 EDITORIAL: Espasa
 ISBN: 978-84-670-7937-1
 PÁGINAS: 288
 MEDIDAS: 23cm x 15 cm

Una aproximación clara a la literatura de forma divertida, original y apasionante. Un recorrido lleno de magia, aventuras, brujas, amores imposibles, que demuestran que la literatura está viva. Así nos lo cuentan sus protagonistas, autores y personajes inolvidables, que nos acompañan en cada etapa. Hay que destacar el enfoque narrativo, alejado del manual académico, que propone una lectura muy ágil y amena.

A lively and engaging introduction to literature, presented in a fun, original and captivating way. This journey, filled with magic, adventure, witches and impossible loves, shows that literature is very much alive. Its protagonists—writers and unforgettable characters—guide us through each stage along the way. Particularly noteworthy is the narrative approach, far removed from the academic textbook, offering a reading experience that is both fluid and thoroughly enjoyable.

Petits poemes

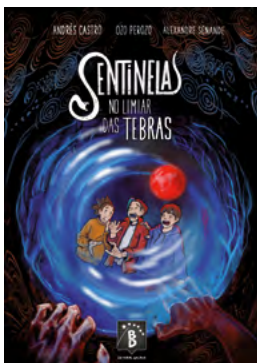


TEXTO: Enric Casasses
 ILUSTRACIONES: Mercè Galí
 SELECCIÓN Y EDICIÓN: Judith Barnés
 EDITORIAL: El Cep i la Nansa
 ISBN: 978-84-19747-78-5
 PÁGINAS: 36
 MEDIDAS: 22 x 22 cm

La poesía de Enric Casasses, Premio de Honor a las Letras Catalanas (2020) y Premio Nacional de la Literatura de Cataluña (2012) nos permite traducir el mundo en un idioma muy particular. Judith Barnés realiza una cuidada selección de su obra en un formato álbum, ilustrado por la mirada creativa de Mercè Galí. Aunque por sus características podamos disfrutar de la antología desde los seis años, la temática de los poemas escogidos, donde destacan las relaciones interpersonales y una visión del mundo reflexiva, interesará a los más mayores.

The poetry of Enric Casasses, recipient of the Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (2020) and the Premi Nacional de Literatura de Catalunya (2012), allows us to interpret the world through a truly distinctive voice. Judith Barnés offers a carefully curated selection of his work in picture-book format, brought to life by the creative vision of Mercè Galí. While its format makes it accessible from around the age of six, the themes of the chosen poems—centred on interpersonal relationships and a thoughtful view of the world—will particularly resonate with older readers.

Sentinelas no limiar das tebras



TEXTO: Ozo Perozo e Andrés Castro
 ILUSTRACIONES: Alexandre Senande
 EDITORIAL: Galaxia
 ISBN: 978-84-1176-389-9
 PÁGINAS: 64
 MEDIDAS: 17 x 24 cm

Segunda parte de la trilogía de fantasía juvenil en cómic, inspirada en la mitología galega «Sentinelas da Lúa Carmesí». Un ser monstruoso se está llevando a las niñas y niños de la villa, y los adultos están manipulados por cómplices del monstruo. Lara, Sabela y Xurxo tendrán que pedir ayuda a los Centinelas, seres de la mitología gallega, que ya habíamos conocido en la primera entrega de esta serie. Este libro —y el anterior— actualizan la mitología gallega y se la ofrecen a los chicos, en un formato tan atractivo como el cómic.

The second instalment in the fantasy comic trilogy Sentinelas da Lúa Carmesí, inspired by Galician mythology. A monstrous creature is abducting the town's children, while the adults are being manipulated by the monster's accomplices. Lara, Sabela and Xurxo must turn to the Sentinels—mythical beings from Galician folklore whom we met in the first volume—for help. This book, along with its predecessor, brings Galician mythology up to date and presents it to young readers in a format as engaging as comics.

Su txikian



TEXTO: Olatz Mitxelena Larreta
 ILUSTRACIONES: Irati Eguren Arruti
 EDITORIAL: 1545
 ISBN: 979-13-991176-1-5
 PÁGINAS: 42
 MEDIDAS: 19,5 x 23,5 cm

Ella no entiende por qué el abuelo ama el bosque, ni los largos paseos. No entiende que pueda pasar toda una mañana con el puchero al fuego, o que pueda comerse las gallinas que ha criado. Una luminosa y sugerente historia intergeneracional sobre el paso del tiempo, la propiedad y el vínculo con nuestro entorno.

She doesn't understand why her grandfather loves the forest, or those long walks. She doesn't understand how he can spend an entire morning with a pot simmering on the stove, or how he can eat the hens he has raised himself. A luminous and evocative intergenerational story about the passing of time, ownership, and our bond with the world around us.

Un abric vermell



TEXTO: Alba Dalmau
 ILUSTRACIONES: Albert Arrayàs
 EDITORIAL: Bindi Books
 PÁGINAS: 120
 ISBN: 979-13-87594-09-1
 MEDIDAS: 14 x 21,5 cm

Antonieta vive con su madre, su abuela y su bisabuela, con quienes comparte nombre, peinado y temperamento. Todas las mujeres de la familia se dedican a la costura, y Antonieta hereda la ropa de las generaciones anteriores. Tanto es así que, para su undécimo cumpleaños, recibe como obsequio un ecléctico abrigo rojo. La protagonista descubre que dicha prenda posee la capacidad de transportarla a los recuerdos de sus antiguas dueñas, revelándole así el legado secreto de su linaje.

Antonieta lives with her mother, her grandmother and her great-grandmother, with whom she shares a name, a hairstyle and a strong temperament. All the women in the family are seamstresses, and Antonieta inherits clothes from previous generations. So much so that, for her eleventh birthday, she is given an eclectic red coat. She soon discovers that the coat has the power to transport her into the memories of its former owners, revealing the hidden legacy of her lineage.

Un mar de preguntas



TEXTO: Javier García Galdó
 ILUSTRACIONES: Roque Araújo Rey
 EDITORIAL: Galaxia
 ISBN: 978-84-1176-404-9
 PÁGINAS: 100
 MEDIDAS: 17 x 24 cm

Un libro informativo de gran formato y tapa dura, con cuarenta preguntas y muchas respuestas sobre el mundo marino. Su objetivo es dar a conocer la biodiversidad de nuestros mares, y comprender mejor el océano y sus habitantes. Este libro pretende explicar, en lenguaje coloquial, evitando tecnicismos, algunas preguntas sobre el mar, sus habitantes y nuestra relación con él. En cada página se puede aprender algo sobre los misterios del gran azul y comprender por qué debemos cuidarlo. Es una obra que convida a conocer y amar el océano para poder salvarlo.

A large-format, hardback non-fiction book featuring forty questions and plenty of answers about the marine world. Its aim is to showcase the biodiversity of our seas and help readers better understand the ocean and its inhabitants. Written in clear, conversational language and avoiding technical jargon, it tackles key questions about the sea, marine life and our relationship with it. Each page reveals something new about the mysteries of the deep blue—and helps explain why we must protect it. A book that invites readers to discover and fall in love with the ocean, so that we may learn to save it.

Agur karibu



TEXTO: Marian Porcel
 ILUSTRACIONES: Aiora Astiz
 EDITORIAL: Elkar
 ISBN: 978-84-1360-464-0
 PÁGINAS: 168
 MEDIDAS: 13 x 19,5 cm

Justo al comenzar las vacaciones de verano, a Julen le comunican que a su abuela le queda poco para morir. Pero ella, lejos de quedarse en casa esperando a que llegue la hora, propone a Julen que la acompañe en un viaje al Ártico, para poder ver por última vez a los caribús que estudió de joven, cuando era investigadora científica. Hermosa historia sobre el poder de la vida, los sueños y la sabiduría de las comunidades indígenas.

Just as the summer holidays begin, Julen is told that his grandmother doesn't have long left to live. But instead of staying at home waiting for the inevitable, she asks him to travel with her to the Arctic, so she can see the caribou one last time—the animals she studied as a young scientific researcher. A beautiful story about the power of life, the importance of dreams, and the wisdom of Indigenous communities.

Amalia, una madre incorregible



TEXTO: Alejandro Palomas
 ILUSTRACIONES: Carolina de Prada
 EDITORIAL: Lunwerg Editores
 ISBN: 978-84-10378-64-3
 PÁGINAS: 144
 MEDIDAS: 22,5 x 16,5 cm

Amalia es una madre excesiva, espontánea, torpe y, al mismo tiempo, despierta, natural. Pero también es compleja, vulnerable y fuerte a la vez, y quiere con locura a sus hijos, contrapunto en esta historia. En formato de novela gráfica, vemos escenas cotidianas, conversaciones familiares, pequeños desastres domésticos..., formando un *collage* de piezas de humor y ternura. Las imágenes subrayan la humanidad del personaje y le dan vida, dentro del universo familiar.

Amalia is an excessive, spontaneous and slightly clumsy mother—yet also sharp, natural and utterly devoted to her children, who provide the counterpoint in this story. She is complex, vulnerable and strong all at once. Told in graphic novel format, the book presents everyday scenes, family conversations and small domestic mishaps, forming a collage of humour and tenderness. The illustrations highlight the character's humanity and bring her vividly to life within the family universe.

Aurpegiak



TEXTO: Amaia Telleria
 ILUSTRACIONES: Concetta Probanza
 EDITORIAL: Alberdania
 ISBN: 978-84-9868-913-6
 PÁGINAS: 116
 MEDIDAS: 13,5 x 21,5 cm

Una historia distópica, en la que Lili se traslada junto con su familia a vivir a una urbanización exclusiva en el que nada es lo que parece. A Lili le llama poderosamente la atención la perfección física de quienes la rodean, hasta que descubre que una aplicación instalada en las gafas que utilizan, es la causante de todo. Una novela que aborda la obsesión por la perfección física, las redes sociales y la búsqueda de la autenticidad.

A dystopian story in which Lili moves with her family to an exclusive residential estate where nothing is quite as it seems. She is struck by the flawless appearance of everyone around her—until she discovers that an app installed in the glasses they all wear is responsible for it. A novel that explores the obsession with physical perfection, the influence of social media, and the search for authenticity.

Be Water II: Terra

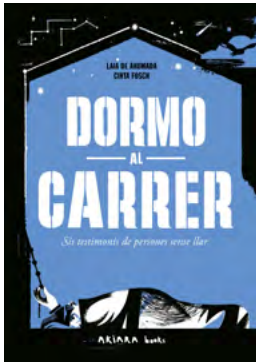


TEXTO: Antía Yáñez
 EDITORIAL: Cuarto de invierno
 ISBN: 979-13-990138-4-9
 PÁGINAS: 276
 MEDIDAS: 12'7 x 20 cm

La autora retoma el universo distópico de *Be Water*, dando lugar a una potente distopía juvenil que reflexiona sobre el poder, la ecología y la maternidad en un mundo posterior al colapso ambiental. Iolanda sale con su hija de La Colmena subterránea a la superficie, donde descubre comunidades basadas en la cooperación. Con una narración intensa y personajes complejos, la novela ahonda en las decisiones íntimas como espacios de poder y en la tensión entre el amor, la supervivencia y el sacrificio. Un relato duro, incómodo y profundamente actual.

The author returns to the dystopian universe of *Be Water*, creating a powerful young adult novel that reflects on power, ecology and motherhood in a world after environmental collapse. Iolanda leaves the underground Hive with her daughter and ventures to the surface, where she discovers communities built on cooperation. With an intense narrative and complex characters, the novel explores personal decisions as spaces of power, and the tension between love, survival and sacrifice. A tough, unsettling and strikingly relevant story about the future of the planet and of human relationships.

Dormo al carrer *Sis testimonis de persones sense llar*



TEXTO: Laia de Ahumada
 ILUSTRACIONES: Cinta Fosch
 EDITORIAL: Akiara Books
 ISBN: 978-84-18972-79-9
 PÁGINAS: 80
 MEDIDAS: 16,5 x 23,5 cm
 TRADUCCIÓN: *Duermo en la calle*
 (Akiara Books. Castellano)
Durmo na rua
 (Akiara Books. Portugués)

El segundo título de la colección ‘Akivida’ congrega seis testimonios de personas sin hogar. De corte periodístico y estructurado en formato de entrevista, la obra destaca por la elección diversa de situaciones y protagonistas, ofreciendo múltiples perspectivas sobre una misma realidad. Asimismo, destaca la fidelidad de la transmisión directa de las voces de quienes la viven, y el tratamiento gráfico de Cinta Fosch que enriquece la lectura, impregnándola de carga simbólica.

The second title in the Akivida collection brings together six testimonies from people experiencing homelessness. Journalistic in tone and structured in interview format, the book stands out for its diverse selection of situations and protagonists, offering multiple perspectives on the same reality. It is also notable for faithfully conveying the voices of those who live it firsthand, while Cinta Fosch’s graphic treatment enriches the reading experience, imbuing it with strong symbolic depth.

El chico que me regaló el mar



TEXTO: Ana Alcolea
 EDITORIAL: Penguin. Nube de Tinta
 ISBN: 978-84-1951-446-2
 PÁGINAS: 240
 MEDIDAS: 23 x 15 cm

En 1937, durante la Guerra Civil, Mauricio, hijo de minero, y Magdalena de familia acomodada, se dirigen en barco hacia la Unión Soviética buscando seguridad. Durante la travesía, entre ambos chicos surge un amor que perdurará más allá del tiempo, un vínculo emocional que volverá cuando, veinte años después, Magdalena regresa a España. Con un estilo claro, accesible y profundo, Ana Alcolea reflexiona sobre las víctimas invisibles de las guerras, el exilio y las consecuencias, sobre la nostalgia y la memoria.

In 1937, during the Spanish Civil War, Mauricio—the son of a miner—and Magdalena, from a well-to-do family, they board a ship bound for the Soviet Union, hoping for refuge. During the voyage, a deep connection grows between them—something that goes beyond friendship. It is a love that endures across time, an emotional bond that resurfaces twenty years later, when Magdalena returns to Spain. With a clear, accessible yet profound style, Ana Alcolea tells a story rich in poetry, reflecting on the invisible victims of war, exile and its lasting consequences, as well as on memory and longing.

Euri eta ateri



TEXTO: Alaine Agirre
 ILUSTRACIONES: Yolanda Mosquera
 EDITORIAL: Elkar
 ISBN: 978-84-13605-02-9
 PÁGINAS: 80
 MEDIDAS: 21,5 x 15 cm

Nora Chen vive en un entorno gris, triste, lleno de incomprensión e incertidumbre donde parece que nunca escampa, aunque no llueva. Nada de lo que hace la protege, hasta que descubre que los cuidados de una amiga, el refugio de un entorno seguro en la naturaleza y la valentía de mirarse para dentro, son una oportunidad para poder enderezar ese tren descarrilado que puede llegar a ser la vida.

Nora Chen lives in a grey, joyless world, clouded by misunderstanding and uncertainty, where it seems as though the weather never clears—even when it isn't raining. Nothing she tries offers protection, until she discovers that the care of a friend, the shelter of a safe natural space, and the courage to look within herself can become the chance to set back on track the derailed train that life can sometimes become.

K-UE



TEXTO: Jordi Sierra i Fabra
 EDITORIAL: Anaya infantil y juvenil
 ISBN: 978-84-143-4513-9
 PÁGINAS: 272
 MEDIDAS: 21 x 14,5 cm

Banak, hijo de madre guineana y padre colombiano, vive en un barrio obrero y multicultural de Barcelona. Un día, tras un concierto, una mánager le ofrece la posibilidad de grabar un vídeo y convertirse en una estrella. Pero este camino no va a resultar fácil ya que empieza a recibir presiones de su círculo, que quiere sacar beneficio del éxito ajeno. Poco a poco se dará cuenta de que el precio que tiene alcanzar el éxito es demasiado alto, y tendrá que decidir si está dispuesto a pagarlo. Con el estilo directo que le caracteriza, el autor reflexiona sobre temas como la propia identidad y la realidad de determinados barrios marcados por problemas económicos y conflictos sociales.

Banak, the son of a Guinean mother and a Colombian father, grows up in a working-class, multicultural neighbourhood of Barcelona. One night after a concert, a manager spots his talent and offers him the chance to record a video and step onto the path to stardom. But success comes at a cost. As pressure mounts, Banak begins to feel pulled in different directions: relatives and friends see opportunity in his rise. Gradually, he realises that the price of fame may be higher than he ever imagined—and he must decide whether he is willing to pay it. With his characteristic direct style, Sierra i Fabra captures the reader's attention from the outset, reflecting on identity, ambition and the social realities of neighbourhoods marked by economic hardship and conflict.

La casa del árbol



TEXTO: Rui Díaz
 EDITORIAL: Anaya Infantil y Juvenil
 ISBN: 978-84-140-6388-0
 PÁGINAS: 212
 MEDIDAS: 21,5 x 13 cm

XXIV Premio de Literatura Juvenil Alandar. Lara y sus amigas tienen que hacer un trabajo escolar para Halloween. Eligen como tema, la casa del árbol, un lugar abandonado lleno de leyendas, que esconde secretos que conectan con la inquietante desaparición de dos compañeros de instituto. Poco a poco se verán envueltas en toda una maraña de secretos, mentiras y muertes. Un libro en el que el autor, con un lenguaje claro y accesible, nos presenta una historia de misterio, entrelazándola con las inquietudes propias de la juventud, tocando además, temas como el maltrato, las relaciones familiares, la lealtad y la valentía.

XXIV Alandar Youth Literature Prize. Lara and her friends are set a school project for Halloween. They eventually choose as their topic the old treehouse—a dark, abandoned place steeped in sinister rumours and whispered stories. What begins as research for an assignment soon reveals secrets that may be connected to the unsettling disappearance of two classmates. Piece by piece, the girls unravel a story that goes far beyond legend, drawing them into a web of secrets, lies and death. With clear, accessible language, the author crafts a gripping mystery interwoven with the concerns of adolescence, touching on issues such as abuse, family relationships, loyalty and courage.

L'any de la boira



TEXTO: Joanjo Garcia
 EDITORIAL: Sembrà Llibres
 ISBN: 978-84-10198-31-9
 PÁGINAS: 152
 MEDIDAS: 12 x 18 cm

Con una prosa cargada de ritmo, Joanjo Garcia nos ofrece una historia sobre un tema poco explorado en la literatura juvenil, pero de gran actualidad: los riesgos de las estafas piramidales a través de escuelas de inversión y finanzas fraudulentas, basadas en atractivos discursos de éxito y superación. Siguiendo a Ber y Laia observamos el proceso de captación de estas empresas, y los cambios que experimentan quienes participan de la rueda. Un relato inteligente, trepidante, que manifiesta un dominio magnífico en la construcción de la voz de los protagonistas.

With prose driven by rhythm and momentum, Joanjo Garcia offers a story that explores a topic rarely addressed in youth literature yet highly relevant today: the risks of pyramid schemes operating through fraudulent investment and finance schools, built on seductive narratives of success and self-improvement. Following Ber and Laia, we witness the recruitment process of these companies and the changes experienced by those who become part of the cycle. An intelligent, fast-paced novel that demonstrates remarkable skill in shaping the protagonists' voices.

Le llamábamos Bebeto

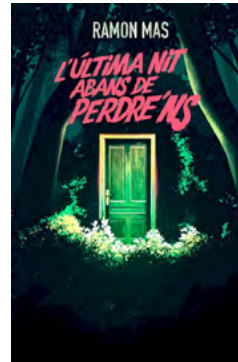


TEXTO: Javi Rey
 ILUSTRACIONES: Javi Rey
 EDITORIAL: Norma Editorial
 ISBN: 978-84-679-7440-9
 PÁGINAS: 144
 MEDIDAS: 27 × 21,5 cm
 TRADUCCIÓN: Catalán

Carlos, un niño de 8 años, vive en un pueblo con su hermano Miguel, al que adora, y con su abuela. Allí también viven su amigo Bebeto y su familia. Pero todo cambia cuando se queda solo para cuidar a su abuela, y su amigo Bebeto tenga que hacerse cargo de su madre, que ha perdido el contacto con la realidad. Ambos sueñan con cambiar sus situaciones. Un cómic que evoca infinidad de recuerdos, espacios y sensaciones con unas imágenes muy cuidadas y detallistas.

Carlos is eight years old and lives in a small town with his beloved brother Miguel and their grandmother. His best friend, Bebeto, and his family live there too. But everything changes when Carlos is left alone to care for his grandmother, while Bebeto must look after his mother, who has lost touch with reality. Both boys dream of changing their circumstances. A graphic novel that evokes a wealth of memories, places and sensations through carefully crafted, richly detailed illustrations.

L'última nit abans de perdre'ns



TEXTO: Ramon Mas
 EDITORIAL: L'Altra Editorial
 ISBN: 978-84-12925-78-4
 PÁGINAS: 136
 MEDIDAS: 14 × 21,3 cm

En medio del bosque yace una casa derruida cuyo umbral concede un sosiego y bienestar inmediato a quien lo cruza. La descubre Excel, un adolescente hastiado de sus padres y de las ásperas jornadas en el instituto. Junto con Irene y Júlia, sus dos únicas amigas, transforma el descubrimiento en un cómplice refugio sobre el cual nacen todo tipo de interrogantes. Una novela de amistad, desengaños, traiciones y vínculos familiares, cubierta de un halo de ciencia ficción.

Deep in the forest stands a ruined house whose threshold grants instant calm and comfort to anyone who crosses it. Excel, a teenager fed up with his parents and the harsh routine of school, is the one who discovers it. Together with Irene and Júlia, his only two friends, he turns the place into a secret refuge—one that soon gives rise to all kinds of questions. A novel about friendship, disillusionment, betrayal, and family bonds, wrapped in a subtle aura of science fiction.

Només el vent

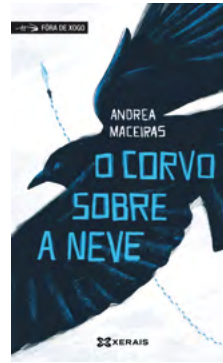


TEXTO: Raimon Portell
 EDITORIAL: Edebé
 ISBN: 978-84-683-7386-7
 PÁGINAS: 160
 MEDIDAS: 13 x 20,5 cm
 TRADUCCIÓN: *Solo el viento*
 (Editorial Edebé)

Una voz femenina se dirige directamente al lector, conduciéndole por un poblado cargado de ritos y saberes ancestrales. La protagonista rechaza el matrimonio y, siguiendo las leyendas de la comunidad, ‘escoge el viento’: un destino que la obliga a partir y a ser considerada un espíritu apartado de la vida. Fala cuenta entonces su vida solitaria en las entrañas del bosque, y las habilidades que serán necesarias para sobrevivir. Un relato poético, sensorial y evocador narrado con gran sensibilidad.

A female voice addresses the reader directly, guiding them through a settlement steeped in rituals and ancestral knowledge. The protagonist rejects marriage and, following the community’s legends, «chooses the wind»: a fate that forces her to leave and be regarded as a spirit set apart from life. Fala then recounts her solitary existence in the depths of the forest, and the skills she must develop to survive. A poetic, sensory, and evocative tale told with great sensitivity.

O corvo sobre a neve

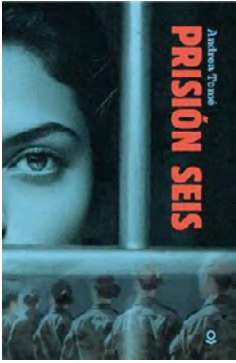


TEXTO: Andrea Maceiras
 EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia
 ISBN: 978-84-1110-729-7
 PÁGINAS: 240
 MEDIDAS: 21 x 13 cm

Premio Jules Verne 2025. Me encantó la dedicatoria, y ya con eso, entré con gusto en el libro, porque yo también respiro mejor cuando una historia me quita el aliento. Una distopía que recrea un mundo helado, donde los migrantes atraviesan un desierto de hielo para tratar de sobrevivir. Aborda también el tema de la inteligencia artificial, la manipulación genética y la solidaridad con los marginados.

Jules Verne Prize 2025. I loved the dedication—and from that moment on, I stepped into the book willingly, because I too breathe more deeply when a story takes my breath away. A dystopian novel set in a frozen world, where migrants cross a desert of ice in a desperate attempt to survive. It also explores themes such as artificial intelligence, genetic manipulation, and solidarity with the marginalised.

Prisión seis



TEXTO: Andrea Tomé
 EDITORIAL: Loqueleo. Santillana Educación
 ISBN: 978-84-9122-558-4
 PÁGINAS: 344
 MEDIDAS: 21,5 x 14 cm

Shoshannah ha comunicado su negativa a incorporarse al servicio militar obligatorio en Israel. Por esto, es enviada a la llamada «Prisión seis», un centro de detención para traidores. Ahora es una vergüenza para su entorno y tendrá que asumir ese estigma y las consecuencias de su decisión para poder sobrevivir dentro de la prisión. Allí conocerá a otros jóvenes reclusos con sus sueños y miedos, que son una muestra de la resistencia desde distintos ángulos. Una novela que humaniza un debate de actualidad invitando a reflexionar sobre el tema del valor de la propia voz frente a la presión social y política, y sobre la búsqueda de la propia identidad.

Shoshannah Peretz has announced her refusal to carry out compulsory military service in Israel. As a result, she is sent to the so-called «Prison Six», a military detention centre for those branded as traitors. Now considered a disgrace by her family and social circle, labelled a criminal, she must confront the stigma and the consequences of her choice in order to survive behind bars. There she meets other young inmates—teenagers with their own stories, dreams and fears—who embody different forms of resistance. A novel that humanises a deeply political and highly topical debate without becoming didactic. It invites reflection on the value of one's own voice in the face of social and political pressure, and on the search for identity without surrendering personal convictions.

Rara



TEXTO: Irati Bediaga
 ILUSTRACIONES: Irune Izquierdo
 EDITORIAL: Elkar
 ISBN: 978-84-1360-507-4
 PÁGINAS: 116
 MEDIDAS: 13,5 x 21 cm

Lo peor que nos puede pasar en esta sociedad normativa es ser raras. En cada capítulo de esta novela la autora da voz a una chica que siente que no encaja. En un intento de reconciliarse con esa peculiaridad tan propia, se dan cuenta de que todas las personas somos singulares, cada cual a nuestra manera. Y entonces ¿qué es ser normal? ¿Quién es la rara?

In a society that prizes conformity, the worst thing that can happen is to be seen as different. In each chapter of this novel, the author gives voice to a girl who feels she doesn't fit in. As they try to come to terms with what makes them unique, they begin to realise that everyone is singular in their own way. So what does it really mean to be normal? And who gets to decide who's «the weirdo?»

Teníamos quince años



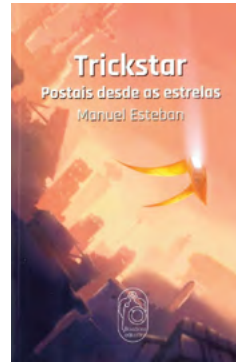
TEXTO: Nando López
 ILUSTRACIONES: Nicolás Castell
 EDITORIAL: Loqueleo (Santillana Educación)
 ISBN: 978-84-91225-70-6
 PÁGINAS: 184
 MEDIDAS: 23 x 15 cm

Después de tres años, Manu vuelve como profesor al instituto en el que estudió en los años 90. Allí sufrió acoso por su condición sexual, encontró los mejores amigos, y se refugió en un grupo de teatro. El mismo instituto en el que se repiten las mismas historias, pero en el que todo se ve hoy de otra manera, o no. Con dos hilos narrativos (el pasado y el presente) y dos formatos diferentes (cómic y narrativa) el libro nos habla de nostalgia, de construcción de la identidad, de denuncia y de crecimiento. El cómic, en gama de azules con algún toque de rojo, le da el aire retro ideal para la ambientación perfecta de la historia.

After three years away, Manu returns as a teacher to the secondary school he attended in the 1990s. It was there that he experienced bullying because of his sexuality, found his closest friends, and sought refuge in a theatre group. Now he walks the same corridors where similar stories seem to be unfolding—though perhaps seen in a different light... or perhaps not. Structured around two narrative threads—past and present—and combining two formats, comic and prose, the book explores nostalgia, identity formation, protest and personal growth. The comic sections, rendered in shades of blue with touches of red, lend a retro feel that perfectly suits the atmosphere of the story.

Trickstar

Postais desde as estrelas



TEXTO: Manuel Esteban
 EDITORIAL: Boadicea
 ISBN: 978-84-129489-4-3
 PÁGINAS: 217
 MEDIDAS: 15,3 x 23,0 cm

Interesante novela de ciencia ficción, muy completa. En un planeta a punto de colapsar, la vida en el espacio parece la única esperanza para la humanidad. Julie Alban es arquitecta de sistemas, pero también una veterana piloto del Consorcio, el organismo supranacional que está dando los primeros pasos en la conquista del sistema solar. El planeta Tierra y los planetas y satélites que ocupa, están controlados por un consorcio comercial que investiga con virus en seres humanos.

A compelling and fully realised science fiction novel. On a planet on the brink of collapse, life in space appears to be humanity's only hope. Julie Alban is a systems architect—and also a seasoned pilot for the Consortium, the supranational body taking the first steps towards exploring the solar system. Meanwhile, Earth and the planets and satellites it controls are governed by a powerful commercial consortium conducting viral experiments on human beings.

Unha historia de amor como outra calquera



TEXTO: Rosa Aneiros
 EDITORIAL: Galaxia
 ISBN: 978-84-1176-503-9
 PÁGINAS: 176
 MEDIDAS: 13'5 x 21cm

Premio Raíña Lupa de modalidad juvenil 2024. Una novela con gran cantidad y diversidad de información. Una historia muy realista, con una adolescente rebelde que responde con rabia y violencia al divorcio de sus padres, al abandono de una madre que escoge progresar profesionalmente y a un padre encerrado en su trabajo como informático. Alma odia la Antártida que se llevó a su divertida madre, obsesionada con el explorador Ernest Shackleton, el continente blanco y el calentamiento global. Por eso, Alma está en guerra con el mundo.

Raíña Lupa Youth Prize 2024. A novel rich in detail and layered information. A deeply realistic story about a rebellious teenager who reacts with anger and aggression to her parents' divorce, to a mother who chooses career advancement over family life, and to a father absorbed in his work as a computer programmer. Alma hates Antarctica—the place that took her lively, adventurous mother, obsessed with Ernest Shackleton, the White Continent and climate change. And so Alma declares war on the world.

Zurriola Beach Hostel



TEXTO: Lur Gallastegi
 ILUSTRACIONES: Irune Izquierdo
 EDITORIAL: Elkar
 ISBN: 978-84-1360-505-0
 PÁGINAS: 156
 MEDIDAS: 13,5 x 21 cm

La protagonista se escapa de casa en pleno conflicto familiar por un proceso migratorio. Encuentra trabajo y refugio en un hostel de la ciudad donde vive, Donostia, que está sufriendo los efectos del turismo y la gentrificación. La trama principal se entrelaza con otra sucedida un siglo antes, donde se relatan los conflictos familiares de la bisabuela de quien regenta actualmente el hostel. Una novela que nos habla de las dificultades de buscar un lugar en el mundo, de las relaciones de pareja tóxicas, de la especulación y el negocio, de la reivindicación y la lucha de clases.

The protagonist runs away from home in the midst of family conflict triggered by a migration process. She finds work and shelter in a small guesthouse in Donostia, a city feeling the pressures of tourism and gentrification. The main storyline intertwines with another set a century earlier, recounting the family struggles of the great-grandmother of the woman who now runs the guesthouse. A novel that explores the difficulties of finding one's place in the world, toxic relationships, speculation and profit-driven interests, as well as protest and class struggle.

Zurtz



TEXTO: Yolanda Arrieta
 ILUSTRACIONES: Itziar Domblás
 EDITORIAL: Denonartean
 ISBN: 978-84-19529-86-2
 PÁGINAS: 282
 MEDIDAS: 21 x 14 cm

Una adolescente de doce años muy inteligente está enfadada con el mundo; no comprende su entorno, su cuerpo; odia a sus padres, a su hermano mayor, profesorado, compañeras de colegio, cuidadoras, a la policía. Y, sobre todo, se siente abandonada, huérfana. Hasta que un día llega a casa el hermano gemelo de su abuelo, que la mira sin juzgar, sin esperar nada de ella... la ve.

A highly intelligent twelve-year-old girl is angry at the world. She doesn't understand her surroundings or her changing body; she resents her parents, her older brother, her teachers, her classmates, her carers—even the police. Above all, she feels abandoned, like an orphan. Until one day her grandfather's twin brother arrives at the house. He looks at her without judgement, without expectations... he truly sees her.

ABC Seoane



TEXTO: Piu Martínez, Cibrán Rico,
Suso Vázquez
ILUSTRACIONES: Luís Seoane
EDITORIAL: Fabulatorio
ISBN: 979-13-990100-4-6
PÁGINAS: 96
MEDIDAS: 16,5 x 23,5 cm

Libro editado por Fabulatorio junto con la Fundación Luis Seoane. A través de un abecedario visual, cada letra se acompaña de una obra pictórica diferente —óleos, grabados o dibujos— que dialoga con un término sencillo y sugestivo. El resultado es una propuesta lúdica y formativa que permite descubrir, de manera accesible, la diversidad de técnicas y temas de Seoane. Fomenta la curiosidad estética y el gusto por la observación, favoreciendo un acercamiento al arte sin solemnidad ni artificios. La obra es un primer encuentro con la creación artística, pensado para aprender, jugar y mirar el mundo con ojos más atentos.

Published by Fabulatorio in collaboration with the Fundación Luis Seoane, this book presents a visual alphabet in which each letter is paired with a different artwork—oils, prints or drawings—linked to a simple yet evocative word. The result is a playful and educational proposal that offers an accessible introduction to the range of techniques and themes in Seoane's work. It encourages aesthetic curiosity and attentive observation, inviting readers to approach art without solemnity or artifice. A first encounter with artistic creation, designed to learn, to play, and to look at the world with sharper eyes.

Canta-me'n una! Canta-me'n dues Cançons populars i tradicionals per a nens i nenes de 0 a 6 anys



TEXTO: Vanesa Amat
ILUSTRACIONES: María Girón
COMPILACIÓN Y MÚSICA: Miqui Giménez
EDITORIAL: Babulinka
ISBN: 978-84-12857-43-6
PÁGINAS: 260
MEDIDAS: 22 x 25cm

Un cancionero popular para docentes y familias que deseen transmitir rimas, nanas y retahílas a los más pequeños. Incluye partituras, un código para oír las canciones y el aporte pedagógico de Vanesa Amat, quien nos describe cómo compartir cada canción, su importancia para el desarrollo del infante y su contexto. Las coloridas ilustraciones de María Girón y el esmerado diseño, consiguen actualizar un tipo de obra que echábamos en falta, convirtiéndola en un recurso imprescindible de alta calidad.

A collection of traditional songs for teachers and families who wish to share rhymes, lullabies, and chants with young children. It includes sheet music, a code to listen to the songs, and educational insights by Vanesa Amat, who explains how to share each song, its importance for child development, and its context. María Girón's colourful illustrations and the carefully crafted design breathe new life into a format we had been missing, turning it into an essential, high-quality resource.

Heura



TEXTO: Volker Schmitt
 ILUSTRACIONES: Màriam Ben-Arab
 EDITORIAL: Bindi Books
 ISBN: 979-13-87594-02-2
 PÁGINAS: 64
 MEDIDAS: 21 x 28,6 cm

Una distopía optimista en la que Heura, junto con un elenco de entrañables personajes, dedican sus esfuerzos a reconstruir el mundo a través del cultivo de plantas supervivientes y el cuidado de la comunidad. Su primera aparición, de la mano del inconfundible trazo de Màriam Ben-Arab, fue galardonada con el premio Cavall Fort en 2020 y, entre los años 2022 y 2024, sus historietas se publicaron en la revista, con la colaboración de Volker Schmitt. Su carácter de publicación periódica, así como la brevedad y concisión de sus escenas, se inscriben en la tradición del tebeo poniendo de relieve un mercado actualmente impopular, pero de gran importancia histórica.

An optimistic dystopia in which Heura, alongside a cast of endearing characters, devotes her efforts to rebuilding the world through the cultivation of surviving plants and the care of her community. Her first appearance, brought to life through the unmistakable artwork of Màriam Ben-Arab, received the Cavall Fort Prize in 2020, and between 2022 and 2024 her stories were published in the magazine in collaboration with Volker Schmitt. Its serialized format, along with the brevity and concision of its scenes, places it within the tradition of classic comics, highlighting a format that may currently be less popular but holds significant historical importance.

Hamar marra



TEXTO: Iraitz Lizarraga Gomez
 ILUSTRACIONES: Izaro Lizarraga Galdos
 EDITORIAL: Txalaparta
 ISBN: 978-84-10246-72-0
 PÁGINAS: 38
 MEDIDAS: 23,5 x 23,5 cm

Una propuesta que necesita de acompañamiento mediador para poder disfrutar en su totalidad de las claves que nos proponen el texto, las ilustraciones y el juego de espejo entre ambas. Nos cuenta la historia del terror de la guerra, y la mirada de una nieta que acompaña a su abuela en el proceso de ir tejiendo complicidades para poder aflojar la madeja de los secretos que asedian a la abuela.

A proposal that benefits from guided reading in order to fully appreciate the layers suggested by the text, the illustrations and the mirror-like dialogue between them. It tells of the terror of war through the eyes of a granddaughter who accompanies her grandmother, gently building trust so they can begin to unravel the tangled skein of secrets that haunt her.

Luma kantaria



TEXTO: Joseba Sarrionandia
 ILUSTRACIONES: Idoia Beratarbide
 EDITORIAL: 1545
 ISBN: 978-84-129376-2-6
 PÁGINAS: 9 pliegues
 MEDIDAS: 11 x 26 cm

Esta propuesta artística toma como base una poesía sobre un pato salvaje que en su vuelo migratorio pierde una pluma que lo hace único. La autora utiliza este texto para ilustrar, a la par, el proceso artístico creativo de una niña. Dos historias que se solapan y se alimentan entre sí. Las páginas son pliegues que se pueden abrir a modo de acordeón, simulando el vuelo de un ave, y nos permite disfrutar en todo su esplendor del viaje creativo de la niña. Una propuesta sensible y hermosa que invita a descubrir y cuidar la singularidad de cada quien.

This artistic proposal is based on a poem about a wild duck who, during its migratory flight, loses the feather that makes it unique. The author uses this text to illustrate, in parallel, the creative process of a young girl. Two stories that overlap and nourish one another. The pages unfold accordion-style, echoing the flight of a bird and allowing readers to experience the girl's creative journey in all its breadth. A sensitive and beautiful work that invites us to recognise and cherish each person's uniqueness.

Xabierto



TEXTO: Ixaka Lopez Mendizabal
 ILUSTRACIONES: Txiki
 EDITORIAL: 1545
 ISBN: 979-13-991176-3-9
 PÁGINAS: 200
 MEDIDAS: 14 x 21 cm

Publicado por primera vez en 1925, fue un libro de referencia creado como material para enseñar a leer en euskera, con textos y dibujos modernos para la época. Ahora, en el centenario de su primera edición, se ha reeditado con dos prólogos que ponen en valor y dan contexto a esta obra imprescindible en la historia de la literatura infantil vasca.

First published in 1925, this landmark book was originally conceived as teaching material for learning to read in Basque, featuring texts and illustrations that were strikingly modern for their time. Now, on the centenary of its first edition, it has been reissued with two introductory essays that highlight its significance and place it in context as a key work in the history of Basque children's literature.

10

De 0 a 3 años
Ages 0 - 3

14

A partir de 3 años
Ages 3 and up

20

A partir de 6 años
6 years and more

30

A partir de 9 años
9 years and more

41

A partir de 12 años
12 years and more

50

Juvenil
Young adults

63

Mención especial
Special mention

ÍNDICE DE TEXTOS

Ahumada, Laia de
Agirre, Alaine
Aguirre, Marina
Aizpurua Ibargarai, Haira
Alcolea, Ana
Álvarez, Chus
Amat, Vanesa
Amutxategi, Abel
Aneiros, Rosa
Antón, Rocío
Ardite, Marta
Arnal, Txabi
Arrieta, Yolanda
Aznar, M. Carmen
Aznar Alcega, Mari Carmen
Bardají, Sherezade
Bediaga, Irati
Belarte, Lucía
Benegas, Mar

Caamaño, Neus
Campoy, Ana
Camón, Laura
Cardoso, Inês
Casasses, Enric
Castro, Andrés
Colomer i Falguera, Olga
Costas, Leticia
Crusellas, Quim
Dalmau, Alba
Díaz, Rui
Egidazu, Amaia
Esmorís, Érica
Esteban, Manuel
Fabregat, Verónica
Fernández Sainz, Sara
Flores, Edu
Freire, Espido
Gallastegi, Lur
García Galdo, Javier
García, Joanjo
García Molsosa, Oriol
Gastó, Jordi
Giménez de Ory, Beatriz
Hernández Sevillano, David
Ibáñez, Kike
Iglesias, Anxo

Labandibar, Goiatz

Labraña, Carlos

Lertxundi, Junkal

Lizarraga Gomez, Iraitz

Lopez Mendizabal, Ixaka

López, Nando

Losada, Elena

Losantos, Cristina

Lozano, David

Maceiras, Andrea

Martí, Meritxell

Martín, Alberto «NiñoCactus»

Martínez Altuna, Olaia

Martínez, Piu

Mas, Ramon

Mayor, Paula

Menéndez, Natalia

Mitxelena Larreta, Olatz

Muñoz Palancas, Adolfo

Núñez, Lola

Olaso, Xabier

Palomas, Alejandro

Pasamar, Concha

Pérez, Luismi

Pérez Escrivá, Victoria

Perozo, Ozo

Picos, José Juan

Pintadera, Fran

Porcel, Marian

Portell, Raimon

Quintas Garciandia, Alba

Rey, Javi

Rico, Cibrán

Romero, Soledad

Rubio, Nacho

Salaberria, Leire

Santamans, Joana

Sarrionandia, Joseba

Schmitt, Volker

Senís, Juan

Serra, Sebastià

Sierra i Fabra, Jordi

Solsona, Núria

Suárez, Laura

Telleria, Amaia

Tomás, Xosé

Tomé, Andrea

Vallès, Tina

Varela, Emma S.

Vázquez, Suso

Veiga, Ramón D.

Yáñez, Antía

Zelaieta, Edu

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Aparicio, Anna
Araújo Rey, Roque
Arrayàs, Albert
Astiz, Aiora
Ben-Arab, Màriam
Beratarbide, Idoia
Beloso, Luz
BK, Blanka
Blue, Beatrice
Bonet, Aina
Bonilla, Rocio
Caamaño, Neus
Castell, Nicolás
Castro, Beatriz
Catalina, Raquel
Cocq, Karina
Corral, Jorge del
Cussac, Camille de
Corral, Jorge del

Díaz, Nuria
Domblás, Itziar
Doyague, Luis
Egidazu, Amaia
Eguren Arruti, Irati
Escribano, Coco
Estrada, Alejandra
Fabregat, Verónica
Fanlo, Àfrica
Farré, Lluís
Fernández Sainz, Sara
Flores, Edu
Font, Anna
Fosch, Cinta
Galí, Mercè
Girón, María
Gregores, Bea
Guitart Ferrer, María
Guridi, Raul Nieto «Guridi»
Gurrutxaga, Maite
Gusti
Holgado, Iñaki
Hormiga, Elena
Ibañez, Kike
Imaz, Ana
Inaraja, Christian
Izquierdo, Irune

Landa, Iván

Laufe

Leturiaga, Maider

Lizarraga Galdos, Izaro

Lorenzo, David

Marco, Paula

Martinez Altuna, Olaia

Matos, Susana

Mayor, Paula

Mijangos, Amanda

Millán, Blanca

Mitxelena, Jokin

Mosquera, Yolanda

Piaggio, Alice

Prada, Carolina de

Probanza, Concetta

Pulido, Sonia

Ramón, El Primo

Rey, Javi

Rodríguez, David

Romero, Laura

Rosique, Susana

Sacido, Celia

Salaberria, Leire

Salomó, Xavier

Samitier, Raquel

Santamans, Joana

Santolaya, Antonia

Segovia, Carmen

Senande, Alexandre

Seoane, Luis

Solsona, Núria

Suárez, Laura

Taeger, Marc

Tomás, Xosé

Txiki

Varela, Alicia

Villalobos, Cinta

Outstanding Books in Children's and Youth Literature

OEPLI'S SELECTION, 2025

