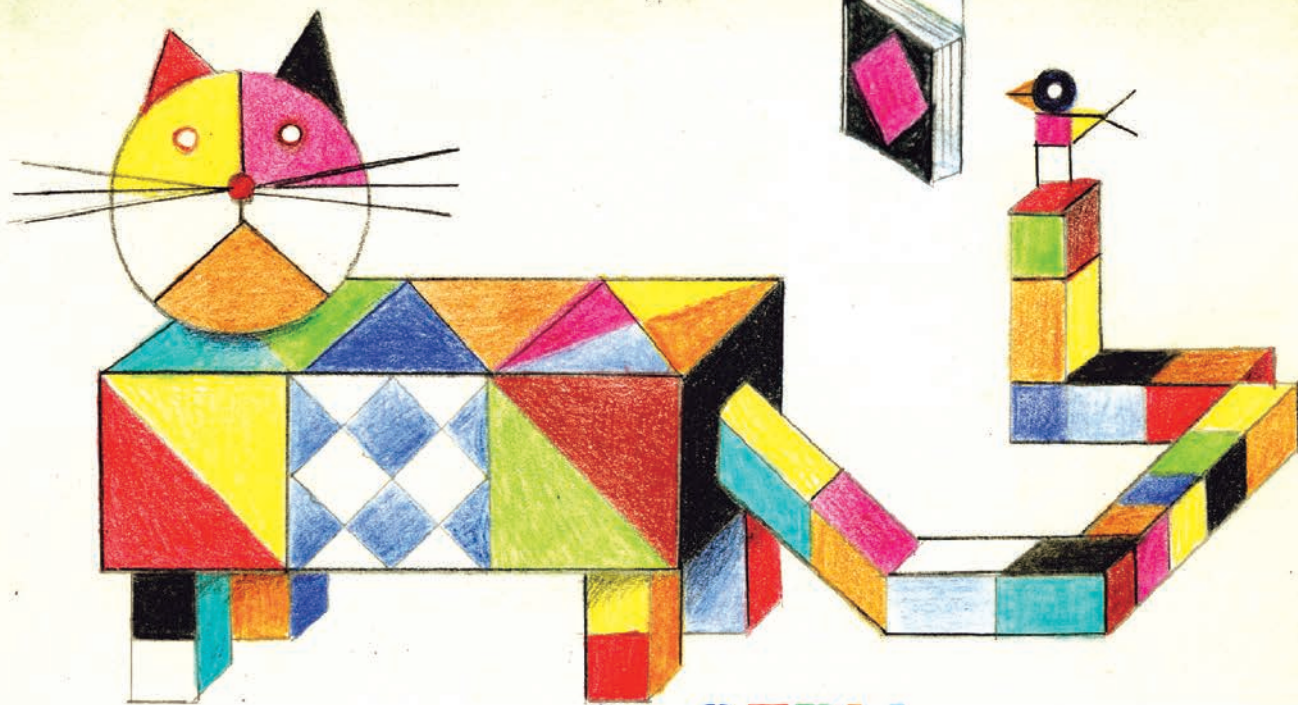


LITERATURA INFANTIL
Y JUVENIL
DE ESPAÑA



SELECCIÓN **OEPLI** 2021

organización española
para el libro
infantil y juvenil

oepli



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO
Y FOMENTO DE LA LECTURA

Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura y Deporte

EDITA
OEPLI

REVISIÓN EDITORIAL
Mercedes Pacheco Vázquez

TRADUCCIÓN
Roi Pérez Vila

MAQUETACIÓN
Nieves Ozores Núñez

PRODUCCIÓN
Ana Cendán Doce

Ilustración de cubiertas de GUSTI,
finalista del Premio Andersen 2022



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura y Deporte

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE ESPAÑA

Selección **OEPLI**, 2021

CHILDREN'S AND YOUNG LITERATURE FROM SPAIN

OEPLI's selection, 2021



CATÁLOGO “LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE ESPAÑA. SELECCIÓN DE OEPLI, 2021”

La literatura infantil y juvenil en España atraviesa un período de crecimiento en todo su ecosistema y cadena de valor: desde la brillantez creativa, pasando por la efervescencia editorial y las magníficas ventas en librerías, hasta el reconocimiento por los lectores y la visibilidad nacional e internacional. Y esta selección es una muestra de ello.

La OEPLI y sus secciones territoriales (Consejo General del Libro, Ibycat, Galtzagorri y GÁLIX) y, por supuesto, en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte, edita cada año el catálogo de *Literatura Infantil y Juvenil de España*. Este año presentamos la selección 2021 con esa pluralidad de miradas en su sentido más profundo: de lenguas, de editoriales, de creadores...

El Plan de Fomento de la Lectura 2021-2024 (en cuyas propuestas ha participado muy activamente OEPLI y, desde aquí, hago constar mi agradecimiento a su presidente) tiene por objetivo, bajo el lema de “Lectura infinita”, conseguir que la lectura sea un hábito social real en toda la población. Vamos a seguir insistiendo en el fomento lector en las primeras etapas de la vida, pero estamos haciendo un esfuerzo enorme entre todos para mejorar el gusto y el hábito lector en la adolescencia. Son muchos los factores y las acciones que influyen en la creación de una sociedad lectora, pero sin duda, la calidad de la creación dirigida específicamente a niños y jóvenes es fundamental.

Hemos fijado otro objetivo estratégico para la lectura infantil y juvenil desde el Ministerio de Cultura y Deporte: el apoyo a la traducción, a las misiones comerciales internacionales y a la presencia de escritores, traductores, ilustradores, editores... en ferias y festivales internacionales. La traducción multiplica lectores en otros países, en otras lenguas, con culturas distintas y, sin duda, permite penetrar en mundos literarios y creativos que, de otro modo, serían inaccesibles. Los éxitos de la LIJ en las recientes ferias internacionales del libro nos señalan que ese es el camino a seguir.

Es hora de que la Literatura Infantil y Juvenil figure así, con mayúsculas. La LIJ tiene el reconocimiento de los lectores —no hay más que ver los índices de lectura y las cifras de ventas de libros— y el agradecimiento de la sociedad en general por su papel inquebrantable en hacer sociedades mejores, sociedades lectoras.

Confío en que este catálogo les ofrezca una muestra de toda la riqueza y calidad que reside en nuestra literatura infantil y juvenil. Muchas gracias.

María José Gálvez Salvador

Directora General del Libro y Fomento de la Lectura

CATALOGUE “CHILDREN AND YOUTH LITERATURE IN SPAIN. OEPLI SELECTION, 2021”

Children and youth literature in Spain is going through a period of growth in its entire ecosystem and value chain: from creative brilliance, through publishing effervescence and magnificent sales in bookshops, to recognition by readers and national and international visibility. And this collection exemplifies just that.

The OEPLI and its territorial sections (General Book Council, Ibbycat, Galtzagorri and GÁLIX) and, of course, in collaboration with the Ministry of Culture and Sport, publish the *Spanish Children and Youth Literature* catalogue every year. This year we present the 2021 selection with a plurality of views in its deepest sense: of languages, of publishers, of creators...

The Plan for the Promotion of Reading 2021-2024 (in whose proposals OEPLI has participated very actively, for which I would like to thank its President) aims, under the slogan “Infinite Reading”, to make reading a real social habit for the entire population. We will continue to insist on encouraging reading in the early stages of life, but we are making an enormous effort together to improve the taste and habit of reading amongst teenagers. There are many factors and actions that influence the creation of a reading society, but without a doubt, the quality of creation aimed specifically at children and young people is fundamental.

We have set another strategic objective for children and youth reading at the Ministry of Culture and Sport: support for translation, international trade missions and the presence of writers, translators, illustrators, publishers and more at international fairs and festivals. Translation multiplies readers in other countries, in other languages, with different cultures and, undoubtedly, allows us to penetrate literary and creative worlds that would otherwise be inaccessible. The successes of the CYL in recent international book fairs show us that this is the way forward.

It is time for Children and Youth Literature to appear as such, with capital letters. Young Readers’ Literature has the recognition of readers — we only have to look at reading rates and book sales figures — and the gratitude of society in general for its unwavering role in making better societies, reading societies.

I trust that this catalogue offers you a sample of all the richness and quality that resides in our children and youth literature. Thank you very much.

María José Gálvez Salvador
Director-General for Books and Reading Promotion

ÉXITO Y RECONOCIMIENTO

Quiero empezar estas líneas agradeciendo tantos autores de LIJ que fueron pioneros en este país y a quienes tanto debemos. Gracias a ellos y a su perseverancia, la literatura infantil juvenil dejó de ser un género menor ya bien entrado el siglo XXI.

No hay más que ver los títulos seleccionados aquí por los expertos de las cuatro secciones de la OEPLI, cuánta madurez y cuánta calidad.

Está demostrado que los niños y jóvenes necesitan leer desde muy pequeños para convertirse en adultos con criterio, pero no nos confundamos, no son solo los lectores del futuro, son los lectores del presente.

Y estamos donde estamos por el esfuerzo titánico de muchos eslabones que no se han rendido ni se rendirán jamás, librerías infantiles o con secciones infantiles que son la envidia de muchos países, bibliotecas públicas ejemplares, docentes implicados hasta la médula a pesar de no contar todavía, en la mayoría de los casos, con la biblioteca escolar que precisan. Está demostrado que aumentan el rendimiento de los alumnos en más de un 30%. Tampoco podemos olvidar a los referentes de nuestros lectores, sus progenitores, su entorno cercano, cada día más conscientes de hacerles llegar una LIJ de calidad.

La OEPLI es la sección española de IBBY y funciona por el respaldo del Ministerio de Cultura. Este año cumple 40 años de actividad ininterrumpida promoviendo la LIJ, manteniendo su entusiasmo intacto y organizando últimamente bonitos logros, como el exitoso primer seminario de IBBY Iberoamericano.

Además, se han propuesto importantes proyectos que esperamos anunciar pronto y que estoy seguro harán que nuevas instituciones quieran colaborar con nosotros.

¡Queremos más!

Luis Zendrera

Presidente de la OEPLI

SUCCESS AND RECOGNITION

I wish to begin these lines by thanking so many authors of children and youth literature who were pioneers in this country and to whom we owe so much. Thanks to them and their perseverance, literature for children and young people ceased to be a minor genre well into the 21st century.

Just look at the titles selected here by the experts of the four sections of the OEPLI, how much maturity and how much quality.

It has been demonstrated that children and young people need to read from a very young age to become discerning adults, but let us not be confused, they are not only the readers of the future, they are the readers of the present.

And we are where we are because of the titanic effort of many partners who have not given up and will never give up, children's bookshops or with libraries with children's sections that are the envy of many countries, exemplary public libraries, teachers who are involved to the bone despite not yet having, in the majority of cases, the school library they require. It has been proven that they increase pupils' performance by more than 30%. Nor can we forget the referents of our readers, their parents, their close environment, who are more and more aware every day of the need to provide them with quality young readers' books.

The OEPLI is the Spanish section of the IBBY and operates with the support of the Ministry of Culture. This year it celebrates 40 years of uninterrupted activity promoting youth and children literature, keeping its enthusiasm intact and recently organising beautiful achievements such as the successful first IBBY Iberoamerican seminar.

In addition, it has proposed important projects that we hope to announce soon and that I am sure will make new institutions want to collaborate with us.

We want more!

Luis Zendera
OEPLI President

Selección **OEPLI**, 2021

OEPLI's selection, 2021

A la maneta

TEXTO: Mar Benegas

ILUSTRACIONES: María Reyes Guijarro

EDITORIAL: Combel

PÁGINAS: 12 pág. 16 x 16 cm

ISBN: 9788491016892

IDIOMAS: Castellano, *En la manita*, Combel



Dentro de la colección La cirera, se presenta este libro que, de nuevo, mantiene el formato de cartón, de pequeño tamaño y con las esquinas redondeadas, pensado para que el niño pueda manipularlo directamente. Con un diseño elegante y claro, jugando con el blanco de la página, las autoras invitan a realizar un juego de manos entre el adulto y el niño mientras se recita el texto. Las instrucciones las encontramos en unos pequeños símbolos muy bien integrados en el diseño de cada página. También se puede descargar la canción gracias a un código QR.

As part of the La cirera collection, this book is presented in a cardboard format, small in size and with rounded corners, designed so that the child can handle it directly. With an elegant and clear design, playing with the white of the page, the authors invite the child and adult to play a game of hands while the piece of writing is recited. The instructions are found in small symbols that are very well integrated into the design of each page. The song can also be downloaded thanks to a QR code.

Aitonaren lo-kanta

TEXTO: Juan Kruz Igerabide

ILUSTRACIONES: Maite Gurrutxaga

EDITORIAL: Creutz

PÁGINAS: 56 pág. 18 x 25 cm

ISBN: 9788412444513

IDIOMAS: Castellano, *Nana para un nieto*, Creutz



Un bebé llega, y de su abuelo brotan los versos... Este libro es un canto al nacer, al amor más tierno, a la vida nueva, al arrullo de lucero y la nana ancestral. Estos versos nos cuentan, con mucho ritmo y jugando con las palabras, la etapa que va desde el embarazo hasta después del nacimiento de la criatura, siempre desde el punto de vista del abuelo que observa todo y lo cuenta con sus ojos de poeta.

Juan Kruz Igerabide muestra, una vez más, su maestría en el uso del lenguaje poético, nutriéndose de la aliteración de ecos simbolistas y los ecos de la tradición oral vasca. Los textos están acompañados por las deliciosas ilustraciones de Maite Gurrutxaga, conocida ilustradora vasca con gran trayectoria y cuyo trabajo ha sido reconocido con diferentes premios.

A baby arrives, and his grandfather's verses spring forth... This book is a hymn to birth, to the most tender love, to new life, to the lullaby of the star and the ancestral lullaby. These verses tell us, with a lot of rhythm and playing with words, the stage that goes from pregnancy until after the birth of the child, always from the point of view of the grandfather who observes everything and tells it with his poet's eyes.

Juan Kruz Igerabide shows us, once again, his mastery in the use of poetic language, drawing on the alliteration of symbolist echoes and the echoes of the Basque oral tradition. The pieces of writing are joined by the delightful illustrations of Maite Gurrutxaga, a well-known Basque illustrator with a long career and whose work has been recognised with various awards.

Alejo, el cangrejo

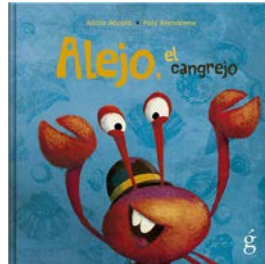
TEXTO: Alicia Acosta

ILUSTRACIONES: Poly Bernatene

EDITORIAL: La Guarida Ediciones

PÁGINAS: 40 pág. 24 x 24 cm

ISBN: 9788494927195



El cangrejo ermitaño Alejo, en su paseo por la playa entre restos de basura y otros moluscos, descubre que su caracola se ha quedado pequeña. Busca una nueva casa, instalándose en las “caracolas” más increíbles que encuentra en el mar. Lamentablemente, en ninguna de ellas se siente a gusto. Los animales marinos se ríen de él, Alejo se desanima y, cuando piensa que ya nunca encontrará su caracola soñada, sucede algo inesperado y fabuloso.

Un cuento basado en la repetición de escenas y situaciones para generar sorpresa y curiosidad en los pequeños, interesante para leer en voz alta y por su crítica soterrada que puede incitar al debate.

The hermit crab Alejo, on his walk along the beach among the remains of rubbish and other molluscs, discovers that his shell has become too small. He looks for a new home, settling in the most incredible “shells” he can find in the sea. Unfortunately, he doesn’t feel at home in any of them. The sea animals laugh at him, Alejo gets discouraged and, just when he thinks he will never find his dream shell, something unexpected and fabulous happens.

A story based on the repetition of scenes and situations to generate surprise and curiosity in children, interesting to read aloud and for its hidden criticism that can incite debate.

Aníbal. Perro fantasma

TEXTO: Joaquín Camp

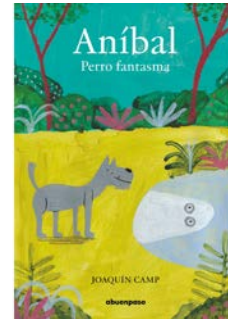
ILUSTRACIONES: Joaquín Camp

EDITORIAL: A buen paso

PÁGINAS: 36 pág. 16 x 24,5 cm

ISBN: 9788417555443

IDIOMAS: Catalán



Un accidente con la colada de su dueña provoca el estado actual del protagonista. El perro narra sus experiencias y sensaciones en su nuevo rol espectral, una coyuntura que permite conocer las ventajas e inconvenientes, sobre todo derivados de la añoranza y los sentimientos de afecto a sus cuidadores y, especialmente, a su pelota, que genera la vida fantasmal. Con mucho humor, el autor construye un relato muy original a base de ilustraciones que conjugan técnicas tradicionales con elementos del lenguaje del cómic.

Este libro rebosa sentido del humor en cada escena y sus ilustraciones crean un constante contrapunto irónico.

Ganador del Concurso Internacional de Álbum Ilustrado Biblioteca Insular de Gran Canaria 2020.

An accident with his owner’s laundry leads to the protagonist’s current state. The dog narrates his experiences and sensations in his new spectral role, a situation that allows us to get to know the advantages and disadvantages, above all derived from the nostalgia and feelings of affection for his carers and, especially, for his ball, that ghostly life generates. With a great deal of humour, the author constructs a highly original story based on illustrations that combine traditional techniques with elements of comic language.

This book exudes a sense of humour in every scene and its illustrations create a constant ironic counterpoint.

Winner of the International Illustrated Album Competition Biblioteca Insular de Gran Canaria 2020.

Arrautza

TEXTO: Elena Odriozola

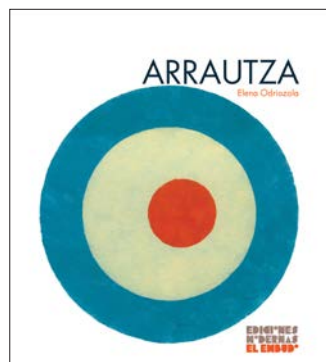
ILUSTRACIONES: Elena Odriozola

EDITORIAL: Ediciones Modernas
el Embudo

PÁGINAS: 10 pág. 16 x 18 cm

ISBN: 9788412247527

IDIOMAS: Castellano, *El huevito*,
Ediciones Modernas
el Embudo



La ilustradora donostiarra propone un formato sencillo y manejable en forma de acordeón para que el niño se inicie en el tradicional juego de “Este puso un huevo”. Cada solapa un dedo y cada dedo un personaje que encuentra, fríe, aliña y prueba el huevito hasta llegar al pulgar glotón. Una retahíla para mover los dedos, un espacio de encuentro afectivo entre el bebé y el adulto, una ocasión para recordar esos versos y juegos de nuestra infancia que beben de la tradición oral, una propuesta plástica que introduce al prelector en la interpretación de imágenes esquemáticas y, sobre todo, un libro para ser disfrutado una y otra vez.

The illustrator from San Sebastian proposes a simple, easy-to-use format in the shape of an accordion to introduce children to the traditional game of “This one laid an egg”. Each flap is a finger and each finger a character who finds, fries, dresses and tastes the egg until reaching the gluttonous thumb. A string to move the fingers, a space for an affective encounter between the baby and the adult, an occasion to remember those verses and games of our childhood that come from the oral tradition, a plastic proposal that introduces the pre-reader to the interpretation of schematic images and, above all, a book to be enjoyed over and over again.

Benvinguda

TEXTO: Marta Comín

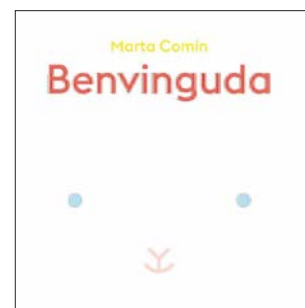
ILUSTRACIONES: Marta Comín

EDITORIAL: A buen paso

PÁGINAS: 18 pág. 12 x 12 cm

ISBN: 9788417555375

IDIOMAS: Castellano, *Bienvenida*,
A buen paso



Libro-espectáculo que dejará a los espectadores boquiabiertos y enternecidos por su ingenio y delicadeza. Un pequeño libro-objeto, ideal para regalar a los futuros progenitores y que ellos, haciendo de títeres, regalen un espectáculo a los primeros lectores.

En sus páginas se celebra con armonía la llegada de un bebé al que se le ofrece un juego de descubrimiento de siete animales (una tortuga, un ratón, un conejo, un pato, un elefante, una rana o un pájaro). El texto acaricia la nariz, los ojos, la cabeza, las orejas, la boca, los pies y las manos del bebé.

Benvinguda is a book-show that will leave spectators open-mouthed and moved by its ingenuity and delicacy. A small book-object, ideal as a gift for future parents so that they, playing the role of puppeteers, can give a show to their first readers.

Its pages harmoniously celebrate the arrival of a baby who is offered a game of discovery of seven animals (a tortoise, a mouse, a rabbit, a duck, an elephant, a frog or a bird). The text caresses the baby's nose, eyes, head, ears, mouth, feet and hands.

Bruno no quiere ir al colegio

TEXTO: Pau Roigé
 ILUSTRACIONES: Anna Barquero
 EDITORIAL: Edelvives
 PÁGINAS: 32 pág. 17 x 25 cm
 ISBN: 9788414033975

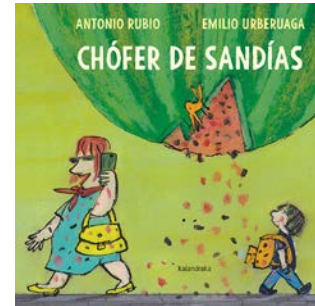


Eso de ir al colegio parece una cosa muy fácil, sobre todo si eres adulto. Pero para cualquier niño o niña supone mucho. Primero hay que hacerse amigos, enterarse de dónde está la clase, cómo es el profesor o la profesora... La mejor amiga de Bruno está enferma, no ha venido hoy a clase y en el patio del colegio él no sabe con quién jugar. Le cuesta hacer nuevos amigos. Además, no se le dan nada bien el fútbol o las cartas. Ni siquiera cantar. Parece que Bruno se va a quedar solo la hora del recreo. Sin embargo, su profesora tiene una solución: ¿qué sabe hacer Bruno mejor que nadie?

Going to school seems like a very easy thing to do, especially if you are an adult. But for any child it involves a lot. First you have to make friends, find out where the class is, what the teacher's like... Bruno's best friend is sick, she didn't come to class today and in the school playground he doesn't know who to play with. It's hard for him to make new friends. Besides, he's not good at football or cards. Not even singing. It looks like Bruno is going to be alone at recess. But his teacher has a solution: what can Bruno do better than anyone else?

Chófer de sandías

TEXTO: Antonio Rubio
 ILUSTRACIONES: Emilio Urberuaga
 EDITORIAL: Kalandraka
 PÁGINAS: 36 pág. 22 x 22 cm
 ISBN: 9788413430904
 IDIOMAS: Gallego, catalán, euskera



Entrañable historia de un tallito verde que nació en la Gran Vía madrileña al pie de una farola. Simpática historia ambientada en una gran ciudad, alienada y alienante. Pero incluso en lugares tan hostiles suceden cosas sorprendentes, excepcionales e insólitas. Como que una humilde semilla de sandía brote, crezca, florezca y produzca frutos enroscada en una farola, convertida en una parra luminosa.

¿Por qué no soñar con un lugar donde la contaminación y las prisas dan paso a la naturaleza y la alegría? Todo es posible con la mirada fresca, espontánea y creativa de la infancia.

An endearing story of a little green stalk that was born on Madrid's Gran Vía at the foot of a lamppost. A charming story set in a big, alienated and alienating city. But even in such hostile places, surprising, exceptional and unusual things happen. Like a humble watermelon seed that sprouts, grows, flowers and produces fruit, twisted around a lamppost, transformed into a luminous vine.

Why not dream of a place where pollution and haste give way to nature and joy? Anything is possible with the fresh, spontaneous and creative eyes of childhood.

Consejos para un ogro

TEXTO: Rocío Antón / Lola Núñez

ILUSTRACIONES: Chema García

EDITORIAL: Anaya

PÁGINAS: 32 pág. 22 x 21 cm

ISBN: 19788469886113



Pulgarcito y sus hermanos salen a pasear, cuando de repente se encuentran con un castillo y deciden explorar. Allí vive un ogro que estornuda, tose y tiene fiebre, aunque no le falta energía para querérselos comer. Pero los hermanos, muy astutos, le dan varios consejos higiénicos antes de acercarse. ¿Logrará el ogro comérselos? Al final del libro se incluye un apartado para trabajar por pasos los hábitos higiénicos.

Y... érase otra vez es una colección de cuentos clásicos adaptados con humor para prelectores y primeros lectores. Otra forma de contar los cuentos de siempre. Escritos con textos rimados y acumulativos, en letra mayúscula, que permiten anticipar el relato para motivar la lectura.

Tom Thumb and his brothers are out for a walk, when they suddenly come across a castle and decide to explore. There lives an ogre who sneezes, coughs and has a fever, although he is not lacking in energy to want to eat them. But the clever brothers give him some hygienic advice before they approach the castle. Will the ogre manage to eat them? At the end of the book there is a section for step-by-step work on hygiene habits.

Y... érase otra vez is a collection of classic stories adapted with humour for pre-readers and early readers. Another way of telling the same old stories. Written with rhyming and cumulative texts, in capital letters, which allow the story to be anticipated to motivate reading.

Cucú tras. La vida se acaba

TEXTO: Jorge Padín

ILUSTRACIONES: Mamen Urquía

EDITORIAL: Pepitas Editorial

PÁGINAS: 64 pág. 15 x 22 cm

ISBN: 9788417386917



¿Cómo hablar de la muerte con un niño? Este pequeño volumen de poesías ilustradas, un libro único, dulce, divertido y conmovedor, escrito para leer en compañía, es un compañero inmejorable para hablar sobre la muerte —y la pérdida en general— con niños y niñas de cinco años o más.

En palabras de Declan Donnellan: «La primera representación teatral de la que disfruta un bebé es cuando su madre juega al cucútras con una almohada. “Ahora me ves, ahora no me ves”. El bebé gorjea aprendiendo que este, el más trágico de los sucesos, la separación de la madre, puede afrontarse con una sonrisa».

How to talk about death with a child? This small volume of illustrated poems, a unique, sweet, funny and touching book, written to be read in company, is an unbeatable companion for talking about death -and loss in general- with children aged five and over.

In the words of Declan Donnellan: “The first theatrical performance a baby enjoys is when its mother plays peekaboo with a pillow. “Now you see me, now you don’t see me”. The baby gurgles, learning that this most tragic of events, separation from the mother, can be faced with a smile”.

¿De dónde eres?

TEXTO: Irene Álvarez Lata
 ILUSTRACIONES: Silvia Álvarez
 EDITORIAL: Lata de Sal
 PÁGINAS: 36 pág. 22 x 28 cm
 ISBN: 9788412078084



A la protagonista de este libro, que ha vivido en muchos lugares, siempre le ha costado responder esta pregunta. Su vida nómada le ha hecho estar confundida en muchas ocasiones, sobre todo cuando se preguntaba por sus raíces. Sin embargo, con el tiempo se dará cuenta de que cada lugar le ha aportado algo para formar su carácter y su vida. Al final del libro, esta niña, ya mujer, sabe responder.

Irene Álvarez es cofundadora de la editorial Lata de Sal. Lo que más le gusta es escribir sobre animales, aunque en este libro ha escrito sobre otro tema que le apasiona: un mundo sin fronteras.

The protagonist of this book, who has lived in many places, has always found it difficult to answer this question. Her nomadic life has made her confused on many occasions, especially when she wondered about her roots. However, in time she will realise that each place has given her something to shape her character and her life. At the end of the book, this little girl, now a woman, knows how to respond.

Irene Álvarez is co-founder of the publishing house Lata de Sal. What she likes most is writing about animals, although in this book she has written about another subject she is passionate about: a world without borders.

¿Dónde está el sueño?

TEXTO: Blanca Fageda
 ILUSTRACIONES: Nina Bach
 EDITORIAL: Tramuntana
 PÁGINAS: 24 pág. 20,08 x 20,08 cm
 ISBN: 9788417303662
 IDIOMAS: Catalán

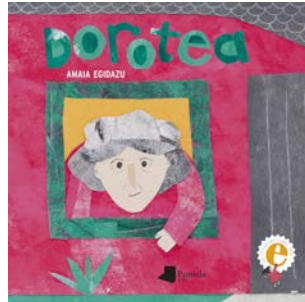


Blanca Fageda y Nina Bach dan vida a Marcel pensando en sus hijos y en la aventura de meterlos en la cama cada noche. Marcel no encuentra el sueño. Se ha escondido y no hay manera de dormirse. Delicioso y divertido cuento sobre la hora de ir a dormir. Después de los libros de tela para llevar a la cama y apoyar la cabeza o abrazar como un osito, la historia de Marcel que ha de buscar su sueño, es un paso importante a los libros encuadernados. Un libro que pedirán los pequeños prelectores una y otra vez hasta aprenderse de memoria.

Blanca Fageda and Nina Bach bring Marcel to life thinking about their children and the adventure of putting them to bed every night. Marcel can't find sleep. He has hidden and there is no way to fall asleep. Delightful and funny bedtime story. After the cloth books to take to bed to rest your head on or cuddle like a teddy bear, the story of Marcel who has to look for his dream is an important step towards bound books. A book that little pre-readers will ask for again and again until they learn it by heart.

Dorotea

TEXTO: Amaia Egidazu Arrube
 ILUSTRACIONES: Amaia Egidazu Arrube
 EDITORIAL: Pamiela
 PÁGINAS: 28 pág. 27 x 27 cm
 ISBN: 9788491722403



Dorotea reúne la naturaleza y la cultura, la tradición y la traición: la protagonista es una mujer mayor, valiente, que lejos del rol tradicional busca soluciones ante las desventuras y los inconvenientes cotidianos. Al ver que su casa se ha llenado de moscas, trazará un plan para que desaparezcan. En cuanto al texto, destaca el paralelismo y la sucesión; ofrece rimas, cultivando el eco para que juguemos. Respecto a la ilustración, ofrece travesura, complicidad elegante y sugerencia, presentando y reivindicando el pasado para divertirse. Un álbum puro, de equilibrio, para leer historias e ilustraciones a la vez con risa y ansia.

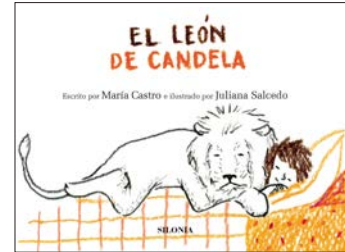
Premio Etxepare 2021.

Dorotea brings together nature and culture, tradition and betrayal: the protagonist is an older, courageous woman who, far from the conventional role, seeks solutions to everyday misfortunes and inconveniences. When she sees that her house is full of flies, she devises a plan to make them disappear. As for the piece of writing, parallelism and succession stand out; it offers us rhymes, cultivating the echo for us to play with. As for the illustration, it offers us mischief, elegant complicity and suggestion, presenting and vindicating the past so that we can have fun. A pure album, of balance, so that we read stories and illustrations at the same time with laughter and eagerness.

Etxepare Award 2021.

El león de Candela

TEXTO: María Castro
 ILUSTRACIONES: Juliana Salcedo
 EDITORIAL: Silonia
 PÁGINAS: 44 pág. 18,7 x 25,5 cm
 ISBN: 9788412217131



Candela es una niña de cuatro años que vive con su hermano y sus padres. Le encantan los animales así que, como no puede tener ninguno de verdad, tiene su cama llena de peluches. Su favorito es el león, que la acompaña a todas partes porque le gusta hacer exactamente las mismas cosas que a Candela. Bueno, exactamente, exactamente... pues no, porque resulta que al león ¡no le gusta bañarse! ¿Qué ocurrirá el día que el león se caiga dentro de la bañera? Los pequeños lectores disfrutarán con los juegos de estos dos amigos inseparables y de cómo el león descubre que quizá bañarse pueda estar bien.

Exaltación del poder de la imaginación y de los cambios en las rutinas. Ayuda a tratar la hora del baño de los más pequeños.

Candela is a four-year-old girl who lives with her brother and parents. She loves animals so, as she can't have any real ones, she has a bed full of stuffed animals. Her favourite is the lion, who goes everywhere with her because he likes to do exactly the same things as Candela. Well, exactly, exactly... well, no, because it turns out that the lion doesn't like to take a bath! What will happen the day the lion falls into the bathtub? Little readers will enjoy the games of these two inseparable friends and how the lion discovers that maybe bathing can be okay.

Exaltation of the power of imagination and changes in routines. Helps to deal with bath time for the little ones.

Exploradores

TEXTO: Almudena Suárez
 ILUSTRACIONES: Almudena Suárez
 EDITORIAL: Editorial Juventud
 PÁGINAS: 32 pág. 23 x 15 cm
 ISBN: 9788426146915
 IDIOMAS: Catalán



En *Exploradores* Almudena Suárez nos hace ver desde la mirada de un niño que las acciones más cotidianas pueden convertirse en grandes aventuras repletas de emociones. Y que, cuando las cosas no salen como esperamos, siempre las podemos encajar ¡como un nuevo reto que estaremos deseosos de superar!

Un álbum ilustrado de cartón dirigido a los primeros lectores que los motivará a vivir con curiosidad y alegría las pequeñas aventuras cotidianas. Una historia que ayuda a comprender que ser valientes no es no tener miedo, sino saber enfrentarse a él y superarlo. Ir a la escuela es una aventura diaria y diferente cada día.

In *Exploradores* Almudena Suárez shows us from a child's point of view how the most everyday actions can become great adventures full of emotions. And how, when things don't turn out as we expect, we can always take them as a new challenge that we are eager to overcome!

An illustrated cardboard album aimed at early readers that will motivate them to live small everyday adventures with curiosity and joy. A story that helps them to understand that being brave is not about not being afraid, but about knowing how to face and overcome fear. Going to school is a daily adventure that is different every day.

¡Ey! Esta es mi casa

TEXTO: Blanca Lacasa
 ILUSTRACIONES: Gómez
 EDITORIAL: errata naturae
 PÁGINAS: 40 pág. 25 x 29 cm
 ISBN: 9788417800765



Gómez y Lacasa se vuelven a unir después del éxito de *Ni guau ni miao* para mostrarnos el secreto mejor guardado de los animales: el interior de sus casas. ¿Sacan la basura? ¿Se pelean con sus vecinos? ¿Viven en soledad o en comunidad? ¿Usan mascarillas?... Con este libro saldremos de dudas, para siempre.

¿Sabías que los orangutanes se hacen la cama todos los días? ¿Y que las hormigas sacan la basura? ¿A que parece increíble que los osos se pasen todo el invierno sin ir al baño para hacer pis o caca? ¿O que las termitas construyen sus casas sin olvidarse de diseñar un sistema de ventilación? Descubre el hogar de murciélagos, abejas, castores, arañas, pájaros, conejos, tortugas, mejillones, ¡hasta piojos!

Gómez and Lacasa come together again after the success of *Ni guau ni miao* to show us the best kept secret of animals: the inside of their houses. Do they take out the rubbish? Do they fight with their neighbours? Do they live in solitude or in community? Do they wear masks?... With this book we will find out the truth, forever.

Did you know that orangutans make their beds every day, that ants take out the rubbish, that bears spend the whole winter without going to the toilet to pee or poo, or that termites build their houses without forgetting to design a ventilation system? Discover the home of bats, bees, beavers, spiders, birds, rabbits, turtles, mussels, even lice!

Fisno y Pelucho. *Un tesoro en la basura*

TEXTO: Vanesa Pérez-Sauquillo

ILUSTRACIONES: Susana Soto

EDITORIAL: Loqueleo

PÁGINAS: 208 pág. 23 x 23 cm

ISBN: ISBN: 9788491224044



Dos gatos callejeros muy diferentes, que viven en un parque. Un día encuentran un cajón con palabras mágicas: secreto, agua, casa, espejo, que cada día hacen que ocurra algo especial. Un día aparece la prima de Fisno, una gata estrella fugaz, la gata Fugata. Suelos por el parque, los tres vivirán aventuras, risas, y encontrarán tesoros como un hueso de dinosaurio con el que harán sopa, otro día curarán a un árbol al que se le había clavado una chincheta, conocerán a las hadas que solo salen de noche. Para celebrar el cumpleaños de la gata, volarán de planeta en planeta hasta llegar al planeta de chocolate.

Una cuidada maquetación, con ilustraciones sencillas y divertidas y con letra grande para los primeros lectores. Unas historias que les animarán a superarse y animarse a seguir en la tarea de la lectura, con fantasía, aventuras, humor y palabras divertidas de leer.

Two very different stray cats, who live in a park. One day they find a box with magic words in it: secret, water, house, mirror, which every day make something special happen. One day Fisno's cousin, a shooting star cat, Fugata, appears. Loose in the park, the three of them will have adventures, laugh and find treasures such as a dinosaur bone to make soup with, another day they will cure a tree that had been nailed with a drawing pin, they will meet the fairies that only come out at night. To celebrate the cat's birthday, they will fly from planet to planet until they reach the chocolate planet.

Careful layout, with simple and fun illustrations and large print for early readers. Stories that will encourage them to improve their reading skills, with fantasy, adventures, humour and words that are fun to read.

Flip, flap, ¡Disfraz!

TEXTO: Marta Comín

ILUSTRACIONES: Marta Comín

EDITORIAL: Combel

PÁGINAS: 14 pág. 20 x 27 cm

ISBN: 9788491016762

IDIOMAS: Catalán



Todo está listo para la fiesta de disfraces. Ernesto espera con impaciencia la llegada de sus invitados. ¿De qué se habrán disfrazado? Para descubrirlo hay que ir levantando las solapas y así cada página. Ha llegado un invitado más. ¡Levanta las solapas y descubre su disfraz!

Bien armado y fácil de jugar con él, bastante resistencia, un libro juego para los pequeños.

Everything is ready for the costume party. Ernesto is impatiently awaiting the arrival of his guests. What are they dressed up as? To find out, you have to lift the flaps and lift each page. One more guest has arrived, lift the flaps and discover his costume!

Well put together and easy to play with, quite sturdy, a play book for the little ones.

Hilos de colores

TEXTO: Elena Ferrándiz
 ILUSTRACIONES: Elena Ferrándiz
 EDITORIAL: Nórdica Libros
 PÁGINAS: 64 pág. 23 x 31 cm
 ISBN: 9788418930133



Los niños perciben pero no saben y los adultos a veces no se atreven a contarles lo que pasa, se lo ocultan o disfrazan. Pero en esta historia, cuando la abuela le regala su historia, la niña comprende que la memoria se va deteriorando algunas veces y se va perdiendo como se pierden los hilos que se lleva el viento. Una historia bálsamo para los que están pasando la enfermedad de un ser querido, un consejo remedio para aliviar, los besos, el cariño. Un álbum de adultos para niños o de niños para adultos.

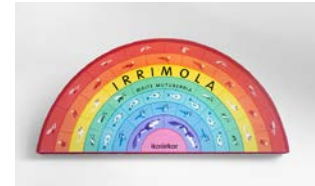
A través de unas ilustraciones llenas de ternura y de guiños, Elena Ferrándiz habla sin hablar, porque no cita el nombre del alzhéimer, y utiliza un vestido que metafóricamente se llena de agujeros que los seres queridos tratan de remendar.

Children perceive but do not know, and adults sometimes do not dare to tell them what is happening, they hide it from them or disguise it. But in this story, when the grandmother gives her story as a gift, the child understands that memory sometimes deteriorates and is lost like threads blown away by the wind. A balm story for those who are going through the illness of a loved one, a remedy advice to soothe, kisses, affection. An album by adults for children or by children for adults.

Through illustrations full of tenderness and winks, Elena Ferrándiz speaks without speaking, because she does not mention the name of Alzheimer's, and uses a dress that metaphorically fills with holes that loved ones try to patch up.

Irrimola

TEXTO: Maite Mutuberria
 ILUSTRACIONES: Maite Mutuberria
 EDITORIAL: Ikaselkar
 PÁGINAS: 24 pág. 18 x 30 cm
 ISBN: 9788418410338



El punto de partida de este álbum ilustrado es la alegría. La alegría, como este libro, es redonda. Es nuestro torbellino interno que, a veces, sale despacio como el aire templado y, otras veces, escapa en un huracán de risas y carcajadas. Este libro no solo quiere representar la alegría, también quiere provocarla. Juega con los colores y las formas: partiendo de un arco iris, el niño se identificará con varios elementos básicos de la naturaleza como son las nubes, los rayos o la nieve.

The starting point of this picture book is joy. Joy, like this book, is round. It is our inner whirlwind that sometimes comes out slowly like warm air and sometimes escapes in a hurricane of laughter and laughter. This book not only wants to represent joy, it also wants to provoke it. It plays with colours and shapes: starting with a rainbow, the child will identify with various basic elements of nature such as clouds, lightning and snow.

Juntos

TEXTO: Eloy Moreno

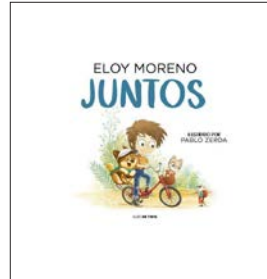
ILUSTRACIONES: Pablo Zerda

EDITORIAL: Nube de Tinta

PÁGINAS: 48 pág. 23 x 27 cm

ISBN: 9788417605667

IDIOMAS: Catalán



Ha llegado el verano y Ben está deseando estrenar la nueva piscina del pueblo. Se encontrará con muchas sorpresas que convertirán el viaje en una aventura. Un libro que nos enseña que en la vida todo es mejor si se hace en compañía.

Primer álbum ilustrado de Eloy Moreno de la mano del ilustrador Pablo Zerda, que nos sorprenden con un original álbum a todo color: La obra reúne a los más pequeños, maestros y padres con juegos, preguntas y una parte didáctica, por ello el libro incluye una guía. Son historias en las que el lector participa, siente, se pregunta, los niños se encontrarán con situaciones inesperadas, personajes extraños, objetos aparentemente sin sentido... El escritor traslada todos sus conocimientos didácticos al ámbito infantil. La sorpresa, el miedo, la alegría, la tristeza, la ilusión y la frustración son las emociones que se trabajan en este cuento.

Summer is here and Ben can't wait to try out the new swimming pool in the village. He will find many surprises that will turn the trip into an adventure. A book that teaches us that everything in life is better if it is done in company.

Eloy Moreno's first illustrated album by the illustrator Pablo Zerda, who surprises us with an original full-colour album. The work brings together children, teachers and parents with games, questions, and a didactic part, which is why the book includes a guide. They are stories in which the reader participates, feels, wonders, the children will find unexpected situations, strange characters, objects that seemingly make no sense? The writer transfers all his didactic knowledge to the children's world. Surprise, fear, joy, sadness, illusion and frustration are the emotions that are worked on in this story.

La maravillosa i horripilant casa de la iaia

TEXTO: Meritxell Martí Orriols

ILUSTRACIONES: Xavier Salomó Fisa

EDITORIAL: Combel

PÁGINAS: 36 pág. 28 x 22,5 cm

ISBN: 9788491016779

IDIOMAS: Castellano. *La maravillosa y horripilante casa de la abuela.*
Combel



La historia trata de un niño que va a casa de su abuela cada mes, una casa algo especial que esconde inquietantes sorpresas. La obra construye una ingeniería de papel a través de solapas y ventanillas para descubrir los secretos escondidos en ella, invitando a poner mucho ingenio en la lectura.

El libro es un canto a lo fantástico y al terror basado en referentes cinéfilos y literarios, con multitud de guiños y una invitación a descubrirlos. Tanto el argumento como la propuesta de lectura narrativa son divertidos, frescos, con ritmo y bien contruidos. Y lo más importante, ¡se lo pasarán de miedo!

The story is about a boy who goes to his grandmother's house every month, a somewhat special house that hides disturbing surprises. The work builds a paper engineering through flaps and windows to discover the secrets hidden in it, inviting to put a lot of ingenuity in reading.

The book is an ode to fantasy and terror based on film and literary references, with a multitude of winks and an invitation to discover them. Both the plot and the proposed narrative reading are fun, fresh, well-paced and well-constructed. And most importantly, you'll have a great time!

La página de arriba

TEXTO: Canizales
 ILUSTRACIONES: Canizales
 EDITORIAL: Apila Ediciones
 PÁGINAS: 36 pág. 23 x 25 cm
 ISBN: 9788417028565



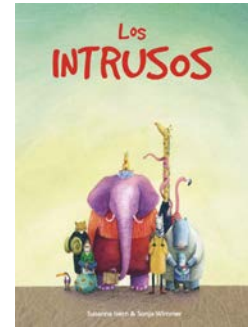
El león de la página de arriba está muy satisfecho con la vida placentera que lleva desde allí. En cambio los animales de la página de abajo no están tan contentos. Todos ellos deben atender los caprichos del león, ahora un zumo de naranja, ahora un queso, ahora un huevo, ahora unas flores... El elefante está muy preocupado pero... todo tiene un límite. ¿Qué pasará si le damos la vuelta al libro y la página de arriba pasa a ser la página de abajo? Un cuento que nos invita a ponernos en la situación de los demás para comprenderlos.

The lion on the top page is very satisfied with the pleasant life he has been leading from there. The animals on the bottom page, on the other hand, are not so happy. They all have to cater to the lion's whims, now an orange juice, now a cheese, now an egg, now some flowers.... The elephant is very worried but... there is a limit to everything. What will happen if we turn the book upside down and the top page becomes the bottom page?

A story that invites us to put ourselves in the situation of others to understand them.

Los intrusos

TEXTO: Susanna Isern
 ILUSTRACIONES: Sonja Wimmer
 EDITORIAL: Tierra de MÚ
 PÁGINAS: 48 pág. 21 x 29 cm
 ISBN: 9788412210811



Llegaron al bosque desde tierras muy lejanas cargados de ilusión y esperanza. Pero al verlos todos gritaron: ¡INTRUSOS!

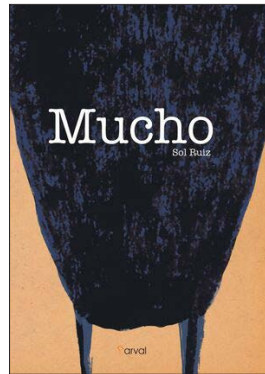
Una fábula sobre la migración entre continentes que invita a reflexionar y a ponerse en la piel de los demás. En este álbum encontramos una historia que habla de migración, pero también de empatía y solidaridad. Al mismo tiempo, habla de egoísmo y prejuicios. Es una historia que nos traslada el drama de las personas que han de abandonar sus casas, sus países. Lo hace de un modo sutil, creando una obra increíble que, además, tiene dos finales que invitan, más si cabe, a pararnos y pensar así como empatizar.

They came to the forest from far away lands full of hopes and dreams. But when they saw them, they all shouted: INTRUDERS!

A fable about migration between continents that invites us to reflect and to put ourselves in the shoes of others. In this book we find a story that deals with migration, but also with empathy and solidarity. At the same time, it touches on selfishness and prejudice. It is a story that conveys the drama of people who have to leave their homes, their countries. It does so in a subtle way, creating an incredible work that, in addition, has two endings that invite us, even more so, to stop and think as well as empathise.

Mucho

TEXTO: Sol Ruiz
 ILUSTRACIONES: Sol Ruiz
 EDITORIAL: Narval Editores
 PÁGINAS: 32 pág. 21 x 31 cm
 ISBN: 9788412164664



¿Qué es Mucho? Mucho no es nada, de momento, pero está decidido a ser algo... importante. En esta aventura el lector acompaña a Mucho en su búsqueda, pues aunque encuentra muchas cosas que le gustan, ninguna es como Mucho.

Un álbum que, tanto para leer en compañía como para primeros lectores, narra con humor la búsqueda de la identidad del protagonista con unas ilustraciones sorprendentes y divertidas que buscan la belleza en lo más simple.

Una historia sencilla, pero con un gran mensaje. El lector o lectores, grandes y pequeños, pues puede tener varios niveles de lectura, acaba empatizando de alguna manera con el protagonista; la idea principal se mantiene igual para todos, conocerse y quererse, sin más.

What is Mucho? Mucho is nothing now, but he is determined to be something... important. In this adventure the reader accompanies Mucho on his quest, for although he finds many things he likes, none is like Mucho.

An album that, both for reading in company and for first readers, narrates with humour the search for the protagonist's identity with surprising and amusing illustrations that seek beauty in the simplest things.

A simple story, but with a great message. The reader or readers, big and small, as it can have several reading levels, end up empathising in some way with the main character; the main idea remains the same for everyone, to know and love each other, no more.

Nuevo en la ciudad

TEXTO: Marta Altés
 ILUSTRACIONES: Marta Altés
 EDITORIAL: Blackie Books
 PÁGINAS: 32 pág. 23 x 28 cm
 ISBN: 9788418187070
 IDIOMAS: Catalán, *Nou a la ciutat*



Esta es la historia de un perrito lleno de ilusión que llega a una ciudad desconocida. ¡Está ansioso por encontrar su hogar! Pero en esa gran ciudad que le asusta con sus ruidos, sus luces, sus prisas, todo el mundo parece muy ocupado y nadie se detiene a ayudarlo... hasta que un encuentro inesperado con una niña muy especial hace que cambie su suerte.

Un relato que, no por repetido es menos necesario, nos invita a reflexionar sobre los que llegan nuevos a un lugar y no son tenidos en cuenta, no son ayudados a integrarse. Una historia que habla de amistad, empatía y amor a los animales. Nos enseña que nuestro hogar no es un sitio, sino las personas que nos quieren.

This is the story of a little dog full of hope who arrives in an unknown city and is anxious to find his home! But in this big city that scares him with its noises, its lights, its rush, everybody seems very busy, and nobody stops to help him... until an unexpected meeting with a very special girl changes his luck.

A story that, no less necessary for being repeated, invites us to reflect on those who arrive new to a place and are not considered, are not helped to integrate. A story that speaks of friendship, empathy, and love for animals. It teaches us that our home is not a place, but the people who love us.

Papi comeniños

TEXTO: Marisa López Soria

ILUSTRACIONES: Katia Klein

EDITORIAL: Galimatazo

PÁGINAS: 40 pág. 21 x 29 cm

ISBN: ISBN: 9788494887451



Narrativa poética, el texto tiene su propio ritmo. Humor solo percibido por el lector adulto. Miedo el que transmite Carmen que nos hace partícipe de sus temores, su angustia. El lector se va contagiando de esa rebeldía y se va uniendo a ella en su despropósito. Cuando llega el padre, al que el lector teme, desmonta toda la historia y deja felices a los jóvenes lectores y con un interrogante a los adultos... No se les ocurrirá copiar la idea, ¿no? Lenguaje transgresor que hace las delicias de los más pequeños y que les identifica más con la historia. Las ilustraciones, sueltas, brillantes, rebeldes como la historia.

Papi comeniños habla de un tema poco habitual en la LIJ: el miedo de los niños al enfado de sus padres. Con un tono optimista y fresco, nos hace ver la importancia de la empatía y la comprensión en las relaciones entre padres e hijos.

Poetic narrative, the text has its own rhythm. Humour only perceived by the adult reader. Fear is transmitted by Carmen, who shares her fears and anguish with us. The reader becomes infected by her rebelliousness and joins her in her nonsense. When the father arrives, whom the reader fears, he dismantles the whole story and leaves the young readers happy and the adults with a question mark... It won't occur to them to copy the idea, will it? Transgressive language that delights the little ones and makes them identify more with the story. The illustrations, loose, bright, rebellious like the story.

Papi comeniños talks about an unusual topic in children's literature: children's fear of their parents' anger. With an optimistic and fresh tone, he shows us the importance of empathy and understanding in the relationship between parents and children.

Quen son? Crías de animais. África

TEXTO: Tándem Seceda

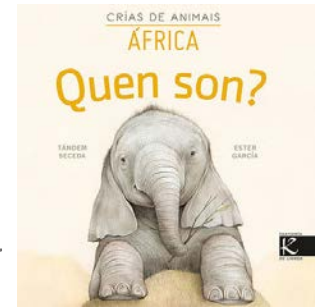
ILUSTRACIONES: Ester García

EDITORIAL: Kalandraka

PÁGINAS: 40 pág. 22 x 22 cm

ISBN: 9788416721863

IDIOMAS Castellano. ¿Quién soy?
Crías de animais. África.
Kalandraka; Catalán



Libro informativo centrado en las crías de los animales. Las imágenes son realistas, expresivas y de gran detallismo, siguiendo el estilo de la ilustración científica, realizadas con grafito y suavemente coloreadas. Representan al continente africano el león, la jirafa, el gorila, el elefante, el hipopótamo, el avestruz y la cebra. Cada uno de ellos se va presentando con una adivinanza, aporta datos sobre su especie y una curiosidad final (en forma de pregunta y respuesta). Incluye otras curiosidades como la razón por la que las cebras tienen rayas o la cantidad de huevos de gallina que caben en uno de avestruz. Un apartado final introduce el continente y la necesidad de proteger a los animales en peligro de extinción.

An informative book focusing on animal offspring. The images are realistic, expressive and highly detailed, in the style of scientific illustration, in graphite and softly coloured. The African continent is represented by the lion, giraffe, gorilla, elephant, hippopotamus, ostrich and zebra. Each one of them is introduced with a riddle, provides information about its species and a final curiosity (in the form of a question and answer). It includes other curiosities such as the reason why zebras have stripes or the number of chicken eggs that fit in an ostrich egg. A final section introduces the continent and the need to protect endangered animals.

¿Quién soy? Crías de animales. Europa

TEXTO: Tándem Seceda

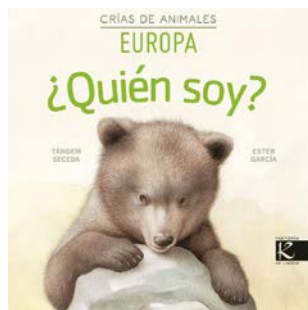
ILUSTRACIONES: Ester García

EDITORIAL: Kalandraka

PÁGINAS: 40 pág. 22 x 22 cm

ISBN: 9788416721856

IDIOMAS: Gallego, catalán, euskera



¿Quién soy? Crías de animales presenta varias especies de mamíferos y aves agrupadas por continentes para inspirar la curiosidad por la fauna y el cuidado de la naturaleza desde las primeras edades. Cada título contiene siete crías: con textos asequibles y descriptivos, acompañados de una sugerente ilustración. Cada una se presenta planteando una adivinanza y estableciendo un diálogo directo y activo con las lectoras y lectores; el acertijo se resuelve al pasar la página, donde aparece con su familia en su hábitat natural, ampliando la información sobre su entorno, costumbres y características físicas de los adultos.

Textos científicamente rigurosos que plasman la realidad de la naturaleza de forma sencilla y comprensible.

¿Quién soy? Crías de animales presents various species of mammals and birds grouped by continents to inspire curiosity about fauna and care for nature from an early age. Each title contains seven offspring: with accessible and descriptive texts, accompanied by a suggestive illustration. Each one is presented by posing a riddle and establishing a direct and active dialogue with the readers; the riddle is solved at the turn of the page, where it appears with its family in its natural habitat, expanding the information about its environment, habits, and physical characteristics of the adults.

Scientifically rigorous texts that capture the reality of nature in a simple and understandable way.

Ratos na escola

TEXTO: Oli

ILUSTRACIONES: Natalia Colombo

EDITORIAL: Kalandraka

PÁGINAS: 36 pág. 20 x 22 cm

ISBN: 9788413430911

IDIOMAS Castellano, *Ratones en la escuela*, Kalandraka

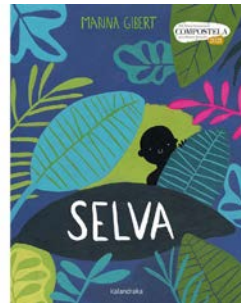


Después de *Os ratos da casa* y *Ratos de viaxe*, esta entrega sitúa a los roedores en la escuela, un lugar con múltiples potencialidades para divertirse y aprender. Los ratones se muestran felices, moviéndose sin parar, mientras el resto del mundo los observa. Se mantiene la estructura de los títulos precedentes: cuento rimado, estrofas de cuatro versos y palabras encadenadas, lo que facilita el ritmo del relato y la oralidad. Las ilustraciones de Natalia Colombo consiguen una maravillosa combinación destinada a primerísimos lectores y lectoras.

After *Os ratos da casa* and *Ratos de viaxe*, this instalment places the rodents at school, a place with multiple potential for fun and learning. The mice are happy, moving around non-stop, while the rest of the world watches them. The structure of the previous titles is maintained: rhymed story, four-line stanzas and chained words, which facilitates the rhythm of the story and orality. The illustrations by Natalia Colombo create a marvellous combination aimed at very early readers.

Selva

ILUSTRACIONES: Marina Gibert
 EDITORIAL: Kalandraka
 PÁGINAS: 40 pág. 22 x 28 cm
 ISBN: 9788413430928
 IDIOMAS: Gallego, catalán,
 éuskaro, portugués



Libro visual que, sin palabras y únicamente a través de sus imágenes, narra el divertido paseo -lleno de inesperados hallazgos- de un niño por un paraje de exuberante vegetación que ocupa la totalidad de la doble página.

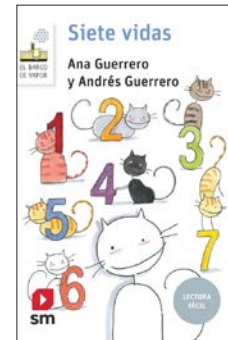
Un hermoso álbum sin palabras, *silent book*, merecedor del Premio Internacional Compostela para Álbumes Ilustrados 2021. En la valoración, el jurado ha destacado que es una obra “brillante, original y de gran riqueza cromática” y su final “sorpresivo”, en el que el protagonista se adentra “en un lugar donde la memoria hará volar su imaginación”.

A visual book that, without words and only through its images, narrates the amusing walk -full of unexpected discoveries- of a child through a place of exuberant vegetation that occupies the whole of the double page.

A beautiful album without words, *silent book*, deserving of the Compostela International Prize for Illustrated Albums 2021. In its evaluation, the jury highlighted that it is a “brilliant, original work with a great wealth of colour” and its “surprising” ending, in which the protagonist enters “a place where memory will make his imagination fly”.

Siete vidas

TEXTO: Ana Guerrero/Andrés Guerrero
 ILUSTRACIONES: Ana Guerrero/Andrés Guerrero
 EDITORIAL: SM
 PÁGINAS: 56 pág. 15 x 21 cm
 ISBN: 9788413189116



Un libro para los que empiezan a leer o para los que se han quedado rezagados y han de reengancharse pues está adaptado al sistema de Lectura Fácil: un modo de hacer la lectura accesible a diferentes tipos de necesidades específicas de aprendizaje. Un proyecto realizado a cuatro manos entre los dos autores compenetrados Ana Guerrero y su padre Andrés Guerrero, ambos ilustradores y ambos escritores.

La historia narrada por Petit Suisse cuenta sus travesuras, aventuras y desventuras y las de sus seis hermanos. Todos nacieron en una preciosa granja, cada uno es de un color distinto y cada uno ha tenido una vida muy diferente.

A book for those who are just starting to read or for those who have fallen behind and need to get back on track, as it is adapted to the Easy Reading system: a way of making reading accessible to different types of specific learning needs. A project carried out by the two authors Ana Guerrero and her father Andrés Guerrero, both illustrators and writers.

The story told by Petit Suisse tells of his mischief, adventures and misadventures and those of his six siblings. They were all born on a beautiful farm, each one is a different colour and each one has had a very different life.

Sin palabras

TEXTO: Mireia Sánchez

ILUSTRACIONES: Carles Puig (Litos)

EDITORIAL: Edebé

PÁGINAS: 32 pág. 20 x 21 cm

ISBN: 9788468350202



Un día el señor Fidel se encuentra un globo y decide adoptarlo. Juntos comparten muchos momentos cotidianos y son felices. Hasta que después de una sesión de cine y palomitas, el globo se empieza a desinflar y, por mucho que el señor Fidel lo intenta, no hay nada que lo anime de nuevo. Solo lo consigue cuando lo deja volar libremente hacia el cielo. El señor Fidel le dice adiós pero pronto encuentra sustituto al ver una cometa atrapada en un árbol.

One day Mr. Fidel finds a balloon and decides to adopt it. Together they share many everyday moments and are happy. Until after a movie and popcorn session, the balloon starts to deflate and, no matter how hard Mr. Fidel tries, there is nothing to cheer it up again. He only succeeds when he lets it fly freely into the sky. Mr. Fidel says goodbye but soon finds a replacement when he sees a kite stuck in a tree.

Singular

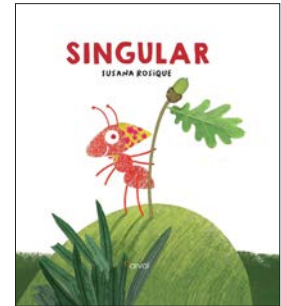
TEXTO: Susana Rosique

ILUSTRACIONES: Susana Rosique

EDITORIAL: Narval Editores

PÁGINAS: 44 pág. 21 x 21 cm

ISBN: 9788412164640



Para los habitantes de un hormiguero, la vida es pura rutina, un día es igual a otro y todas las hormigas se comportan de la misma forma, todas hacen lo mismo todos los días, no tienen tiempo para divertirse... ¿Todas? En el hormiguero hay una hormiguita, se la reconoce por el pañuelo en la cabeza, que tiene sus propias ideas y, aunque al principio la comunidad se siente amenazada y el resto de sus compañeras no le ven mucho sentido a sus locas ideas, al final será de gran ayuda.

Un libro en letra mayúscula para comprender las etapas del día, para entender que a pesar de la rutina podemos tener ideas propias y dar opiniones para que la comunidad pueda mejorar. Para reforzar el respeto y el valor de la creatividad y de las ideas de los otros.

For the inhabitants of an anthill, life is pure routine, one day is the same as another and all the ants behave in the same way, they all do the same thing every day, they have no time for fun... All of them? In the anthill there is a little ant, recognisable by the scarf on her head, who has her own ideas and, although at first the community feels threatened and the rest of her companions don't see much sense in her crazy ideas, in the end she will be of great help.

A book in capital letters to understand the stages of the day, to understand that despite the routine we can have our own ideas and give opinions so that the community can improve. To reinforce respect and the value of creativity and the ideas of others.

Sol solito

TEXTO: Estrella Ortiz

ILUSTRACIONES: Nuria Gallardo

EDITORIAL: Editorial Libre Albedrío

PÁGINAS: 14 pág. 15 x 15 cm

ISBN: 9788412239249



“Sol solito caliéntame un poquito, para hoy y para mañana...”
Érase una vez la colección de libros de canciones tradicionales de crianza: Cántame un cuento. Cuarto título tras *Cinco lobitos*, *Tres ovejas* y *Luna lunera*.

Sol solito, como los anteriores, incorpora un vídeo descargable con la canción cantada por Estrella Ortiz. Ilustraciones creadas en *collage* de tela que se asemejan a las notas de una sencilla partitura, con la que los pequeños, de la mano del adulto, se iniciarán en la lectura de la manera más natural: a través del afecto, la melodía y el ritmo. Ilustraciones sencillas que promueven la estimulación temprana y acompañados de un QR con un vídeo musical para contar cantando.

“Sol solito caliéntame un poquito, para hoy y para mañana...” (Sunshine alone, warm me up a little, for today and tomorrow...) Once upon a time there was a collection of traditional nursery rhymes: Sing me a story. Fourth title after *Cinco lobitos*, *Tres ovejas* and *Luna lunera*.

Sol solito, like the previous ones, includes a downloadable video with the song sung by Estrella Ortiz. Illustrations created in fabric *collage* that resemble the notes of a simple score, with which the little ones, hand in hand with the adult, will be introduced to reading in the most natural way: through affection, melody and rhythm. Simple illustrations that promote early stimulation and accompanied by a QR with a music video to sing along.

Tami, el maquinista

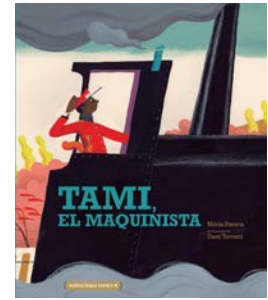
TEXTO: Núria Parera Ciuró

ILUSTRACIONES: Dani Torrent

EDITORIAL: Babulinka Books

PÁGINAS: 40 pág. 23 x 27 cm

ISBN: 9788412080766



Tami es un joven que sobresale en su trabajo. Siempre cumple con las normas del jefe de maquinistas y recibe los elogios de los pasajeros. Un día, sin embargo, la locomotora que conduce sale de la vía, y lo que descubre le hace replantearse la vida.

Cuento que ofrece diferentes capas de lectura y funciona como una parábola donde podemos identificarnos con el protagonista. La autora nos invita a seguir nuestros sueños, explorar todos los caminos y ser protagonistas de nuestras vidas.

Tami is a young man who excels at his job. He always meets the chief engineer's standards and is praised by the passengers. One day, however, the locomotive he is driving goes off the track, and what he discovers makes him rethink his life.

This story offers different layers of reading and works as a parable where we can identify with the main character. The author invites us to follow our dreams, explore all paths and be the protagonists of our lives.

Totototo

TEXTO: Ane Labaka Mayoz
 ILUSTRACIONES: Mariñe Arbeo Astigarraga
 EDITORIAL: Elkar
 PÁGINAS: 35 pág. 22 x 20 cm
 ISBN: 9788413600925



A Koldo y Laia les encanta jugar con los bichos que encuentran en el parque donde suelen ir, pero Koldo se avergüenza al darse cuenta de que le cuesta pronunciar el nombre de algunos de ellos, pues algunas palabras se le enredan en la punta de la lengua. Preguntarán aquí y allá, hasta que el abuelo Mateo les enseña un truco: al poner música a las palabras, no se quedan encadenadas. Siguiendo este consejo, inventarán una canción para cada nuevo animal.

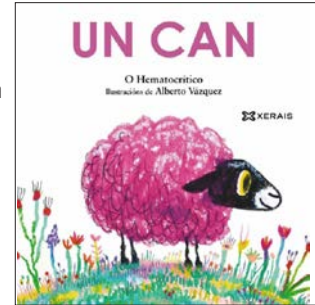
En este libro Ane Labaka y Mariñe Arbeo nos invitan a jugar, cantar y disfrutar con las palabras, y también con las ilustraciones que las acompañan.

Koldo and Laia love playing with the bugs they find in the park where they usually go, but Koldo feels ashamed when he realises that he has trouble pronouncing the names of some of them, as some words get tangled up on the tip of his tongue. They ask questions here and there, until grandfather Mateo teaches them a trick: by putting music to the words, they don't get stuck together. Following this advice, they will invent a song for each new animal.

In this book, Ane Labaka and Mariñe Arbeo invite us to play, sing and enjoy with the words, and also with the illustrations that join them.

Un can

TEXTO: O Hematocritico
 ILUSTRACIONES: Alberto Vázquez
 EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia
 PÁGINAS: 24 pág. 16 x 16 cm
 ISBN: 9788491218067
 IDIOMAS: Gallego, *Un perro*, Anaya



Álbum para el lectorado más joven que forma parte de la serie Os Hematiños, junto a *O meu irmo* y *Gaivota gourmet*. Cuento lleno de humor y ternura que plantea, de forma muy sencilla, el derecho a la diferencia. Moncho se siente perro, es más, se considera un perro pastor, pero no todos están dispuestos a reconocerlo. Él, lo tiene claro: duerme en la casa del perro, le gusta comer el pienso de los perros y roer los huesos. Se identifica como perro, sin embargo, otros no lo ven así. Estamos ante un problema... y tendremos que solucionarlo.

This album for younger readers is part of the series Os Hematiños, together with *O meu irmo* and *Gaivota gourmet*. Through this story full of humour and tenderness, the right to be different is presented in a very simple way. Moncho feels like a dog, indeed, he considers himself a shepherd dog, but not everyone is willing to recognise this. He has it clear: he sleeps in the dog's house, he likes to eat the dog's food and gnaw the bones. He identifies himself as a dog, but others don't see him as such. We are facing a problem... and we will have to solve it.

Univers invers

TEXTO: Carla Aledo

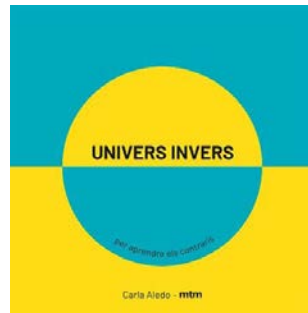
ILUSTRACIONES: Carla Aledo

EDITORIAL: mtm

PÁGINAS: 16 pág. 18 x 18 cm

ISBN: 9788417165420

IDIOMAS: Castellano,
Universo inverso, mtm



El aprendizaje infantil de los primeros conocimientos a través de los libros es una dinámica importante para establecer un vínculo entre la lectura y la realidad que rodea a la infancia. Los recursos del juego de conocer o del conocimiento desde la perspectiva de juego son infinitos. La obra, dirigida a las primeras edades, abre un camino con el que descubrir universos inversos, siguiendo el hilo de los volúmenes, las formas y los colores. Arriba, abajo, derecha, izquierda, dentro, fuera... son, entre otras, las primeras coordenadas de la cartografía de toda criatura. La sencillez en estado puro.

Children's learning of their first knowledge through books is an important dynamic for establishing a link between reading and the reality that surrounds them. The possibilities of the game of learning or knowledge from the perspective of play are infinite. The work, aimed at the earliest ages, paves the way for the discovery of inverse universes, following the thread of volumes, shapes and colours. Up, down, right, left, inside, outside... are, among others, the first coordinates of the cartography of every creature. Simplicity in its purest form.

Va la vaca

TEXTO: Pablo Albo

ILUSTRACIONES: Simone Rea

EDITORIAL: A buen paso

PÁGINAS: 60 pág. 21 x 21 cm

ISBN: 9788417555566



En *Va la vaca* Pablo Albo juega con la imaginación y una serie de animales humanizados. A partir de sus nombres y de distintas onomatopeyas, se presenta un reto para los lectores, una prueba de memoria y, sobre todo, a base de repeticiones armónicas y una selección de bellas láminas a doble página, creadas en complicidad para la ocasión por Simone Rea, un ejercicio divertido que cumple el objetivo principal: arrancar una sonrisa a todos los que quieran disfrutar de la riqueza del lenguaje.

Ideal, divertido, sorprendente, para narrar en voz alta, la clave para que cobre vida el paseo de esta vaca, del zorro, del grillo y de todos los animales de cada imagen. Un libro capaz de construir una historia entera, utilizando tan solo la primera sílaba del nombre de cada animal que aparece en sus páginas.

In *Va la vaca* Pablo Albo plays with the imagination and a series of humanised animals. Using their names and different onomatopoeias, he presents a challenge for readers, a test of memory and, above all, based on harmonic repetitions and a selection of beautiful double-page illustrations, created in complicity for the occasion by Simone Rea, a fun exercise that fulfils the main objective: to bring a smile to the faces of all those who want to enjoy the richness of language.

Ideal, fun, surprising, to narrate aloud, the key to bring to life the walk of this cow, the fox, the cricket and all the animals in each image. A book capable of constructing an entire story, using just the first syllable of the name of each animal that appears on its pages.

Yo soy el otro

TEXTO: Germán Machado

ILUSTRACIONES: Mercè Galí

EDITORIAL: Litera

PÁGINAS: 32 pág. 17 x 24 cm

ISBN: 9788412163049

IDIOMAS: Catalán



Ser gemelos idénticos puede ser un lío, aunque a veces también tiene sus ventajas. *Yo soy el otro* es un álbum muy personal: Germán Machado es el hermano menor de dos gemelos idénticos. Dice que desde que tiene memoria, piensa en cómo es esa experiencia de la hermandad. Pero el libro intenta ir más allá. Juega con el asunto de cómo identificar a los personajes, o cómo no confundirlos, en cada momento de la narración. Y en el espejo de la confusión que genera el intento de reconocer la identidad de cada uno, juega con los cuestionamientos acerca de la propia identidad.

Un libro con un humor sutil, para jugar a adivinar quién es quién y para pensar en qué es lo que te hace ser tú mismo y no otro.

Being identical twins can be a mess, but sometimes it also has its advantages. *Yo soy el otro* is a very personal album: Germán Machado is the younger brother of identical twins. He says that for as long as he can remember, he has thought about what it is like to experience brotherhood. But the book tries to go beyond that. It plays with the question of how to identify the characters, or how not to confuse them, at every moment of the narrative. And in the mirror of the confusion generated by the attempt to recognise each one's identity, it plays with the questioning of one's own identity.

A book with a subtle humour, to play at guessing who is who and to think about what makes you yourself and not someone else.

Zum Zum. El viaje de la semilla

TEXTO: María José Ferrada

ILUSTRACIONES: Marco Paschetta

EDITORIAL: A buen paso

PÁGINAS: 38 pág. 16 x 22,9 cm

ISBN: 9788417555481

IDIOMAS: Catalán



María José Ferrada y Marco Paschetta cuentan una historia que nos acompaña desde siempre: la del viaje de la semilla que se desplaza ligera desde la planta donde nació hasta encontrar el lugar perfecto para tenderse a dormir y brotar. Lo hacen con la levedad propia de una semilla, jugando con onomatopeyas y con una serie de personajes simpáticos, curiosos y entregados. Todos acompañan la semilla en su viaje: algunos animales, como el gato y el perro; los elementos, el sol, el viento y la lluvia; y dos niños, empeñados en observar atentamente el mundo a su alrededor. Se trata de un viaje, un acontecimiento diminuto y al mismo tiempo tan grande como la fuerza de la vida.

María José Ferrada and Marco Paschetta tell a story that has always been with us: the journey of the seed that moves lightly from the plant where it was born until it finds the perfect place to lie down to sleep and sprout. They do it with the lightness of a seed, playing with onomatopoeias and with a series of friendly, curious, and dedicated characters. They all accompany the seed on its journey: some animals, such as the cat and the dog; the elements, the sun, the wind and the rain; and two children, determined to observe the world around them attentively. It is a journey, a tiny event and at the same time as big as the force of life.

50 esclertes i un raig de lluna

TEXTO: Lola Casas

ILUSTRACIONES: Laura Borràs

EDITORIAL: El Cep i la Nansa Edicions

PÁGINAS: 44 pág. 17 x 24 cm

ISBN: 9788418522239



No toda la poesía ha de ser rimada. El verso libre o texto poético, como dice Lola Casas, puede ser también un viaje de la palabra a través del cual los poemas recorren un trayecto vital, pasando por diferentes etapas de la vida, sus estaciones, sus días y sus noches. Con rima o sin rima precisa, este poemario nos hace sentir, emocionar, pensar y vivir.

Siguiendo los pasos de otros libros de la autora como *Ulls de merla* y *Temps de fred, temps de calor*, esta es una obra madura, reflexiva y contemplativa donde se pueden otear las rendijas vitales de una poeta consolidada de nuestro país.

Not all poetry has to be rhymed. Free verse or poetic piece of writing, as Lola Casas says, can also be a journey of the word through which the poems follow a vital path, passing through different stages of life, its seasons, its days and nights. With or without precise rhyme, this collection of poems makes us feel, move, think and live.

Following in the footsteps of other books by the author, such as *Ulls de merla* and *Temps de fred, temps de calor*, this is a mature, reflective and contemplative work in which we can glimpse the vital cracks of an established poet of our country.

101 cuentos emocionantes

TEXTO: Gabriel García de Oro

ILUSTRACIONES: Purificación Hernández

EDITORIAL: Anaya

PÁGINAS: 216 pág. 20,5 x 26,5 cm

ISBN: 9788469885772



Cuentos cortos, ocurrentes, fantásticos, divertidos, para trabajar las emociones. Una forma sencilla y natural de identificar cómo nos sentimos. Vamos a disfrutar de un jardín de cuentos para pasear como queramos por ellos. Cada uno de los cuentos conectará con una de nuestras emociones y para ello se utilizará la flor de las emociones para identificar y entender de forma visual que es lo que se experimenta en el interior de cada persona. Bienvenidos a un libro lleno de fantasía, imaginación y cuentos. Páginas llenas de emociones en las que a los personajes les suceden un montón de aventuras. Pero lo más importante, ¿cómo se sienten con lo que les ocurre? Y tú, ¿cómo te sientes?

Short, witty, fantastic, fun stories to work on emotions. A simple and natural way to identify how we feel. We are going to enjoy a garden of stories to walk through as we wish. Each of the stories will connect with one of our emotions and for this we will use the flower of emotions to identify and understand in a visual way what is experienced inside each person. Welcome to a book full of fantasy, imagination and stories. Pages full of emotions in which a lot of adventures happen to the characters. But most importantly, how do they feel about what happens to them? And you, how do you feel?

L'abecedari entremaliat. Troba la paraula intrus

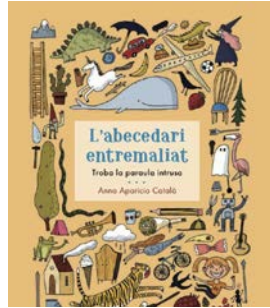
TEXTO: Anna Aparicio Català

ILUSTRACIONES: Anna Aparicio Català

EDITORIAL: Takatuka

PÁGINAS: 64 pág. 16 x 23,5 cm

ISBN: 9788417383930



Un abecedario ilustrado que basa su propuesta en una idea genial: entre las imágenes que corresponden a cada letra hay una que no concuerda. Será necesario poner el ingenio a prueba para encontrar la palabra intrusa. Este juego lingüístico es una forma divertida de enriquecer el vocabulario y de aprender a deletrear; además de familiarizarse con el código morse y el alfabeto braille, también presentes en esta obra. Álbum a todo color con una estructura de doble página con un prólogo y apéndices bien presentados que colaboran en la solución de los diferentes retos.

An illustrated alphabet based on a brilliant idea: among the images that correspond to each letter there is one that does not match. It will be necessary to put ingenuity to the test to find the intrusive word. This linguistic game is a fun way of enriching vocabulary and learning to spell, as well as becoming familiar with the Morse code and the Braille alphabet, also present in this book. Full-colour album with a double-page spread structure with a foreword and well-presented appendices that help to solve the different challenges.

A pita xefa

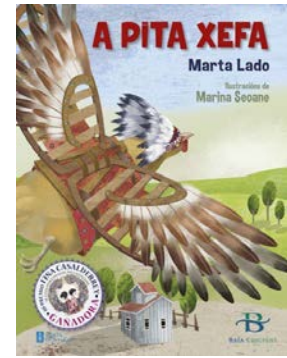
TEXTO: Marta Lado

ILUSTRACIONES: Marina Seoane

EDITORIAL: Baía

PÁGINAS: 30 pág. 15,5 x 19,5 cm

ISBN: 9788499953816



El gallinero es un mundo cerrado en el que se conservan las convenciones de siempre. Las diferencias entre las gallinas y el gallo son evidentes, pero una pollita va a cambiarlo todo. Ella tiene el sueño de hacer cosas diferentes, entre ellas dirigir, mandar, ser jefa del gallinero. Lograrlo será una tarea complicada en la que tendrá que intervenir la sororidad pero también otra forma de ejercer el poder. Lo importante es que las transformaciones son posibles, que los roles y estereotipos de género se pueden romper, incluso en el gallinero.

III Premio Fina Casalderrey de Literatura Infantil por la Igualdad.

The henhouse is a closed world in which the usual conventions are maintained. The differences between the hens and the cockerel are obvious, but one chick is going to change everything. She dreams of doing different things, including leading, commanding and being the head of the henhouse. Achieving this will be a complicated task in which sorority will have to intervene, but also another way of exercising power. The important thing is that transformations are possible, that gender roles and stereotypes can be broken, even in the henhouse.

3rd Fina Casalderrey Prize for Children's Literature for Equality.

Al otro lado

TEXTO: Cristina Falcón Maldonado

ILUSTRACIONES: Mariona Cabassa

EDITORIAL: Akiara books

PÁGINAS: 40 pág. 28 x 24 cm

ISBN: 9788417440848



Hoy Juan José no tiene nada que hacer porque el cable de la trolina se rompió, el cable en el que se sube cada día para ir a la escuela, al otro lado del río, desde que una crecida se llevó el puente. Cierra los ojos, pero sigue despierto, porque quiere soñar, y es que ha aprendido a soñar despierto, porque despierto uno sabe lo que sueña, uno puede soñar lo que quiere y no lo que quieren los sueños o el miedo. Alejo no depende de ese cable para poder cruzar al otro lado. Alejo vive allí, va a la escuela en camioneta y no tiene esos problemas, por eso se burla de Juan José y lo llama vago por no ir a la escuela con la excusa de la trolina rota.

Today Juan José has nothing to do because the cable of the zip line has broken, the cable on which he climbs every day to go to school, on the other side of the river, ever since a flood washed away the bridge. Juan José loses his eyes, but he is still awake, because he wants to dream, and he has learned to dream while awake, because while awake you know what you dream, you can dream what you want and not what dreams or fear want. Alejo does not depend on that cable to be able to cross to the other side. Alejo lives there, he goes to school by van and doesn't have those problems, that's why he makes fun of Juan José and calls him lazy for not going to school with the excuse of the broken zip line.

Árbres

TEXTO: Salvador Comelles

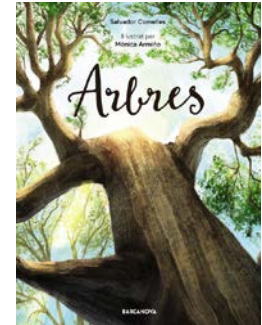
ILUSTRACIONES: Mónica Armiño

EDITORIAL: Barcanova Editorial

PÁGINAS: 56 pág. 22 x 28 cm

ISBN: ISBN: 9788448950859

IDIOMAS: Castellano, *Árboles*, Anaya



Conjunto de relatos a partir de la explicación de diferentes tipos de árboles que recogen pensamientos universales y toda una filosofía de vida. Los árboles nos dan sombra, nos dan frutos, nos hacen más amables las calles y las ciudades... Los árboles se arraigan en la tierra y al mismo tiempo crecen hacia el cielo. Nos señalan el paso del tiempo y el paso de las estaciones.

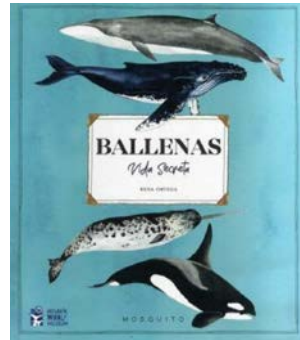
Un buen maridaje de creadores: un léxico rico y de palpito vital y unas ilustraciones pensadas para que el texto crezca y se empape de una cierta nostalgia dulce.

A collection of stories based on the explanation of different types of trees that bring together universal thoughts and a whole philosophy of life. Trees give us shade, they give us fruit, they make our streets and cities more pleasant... Trees take root in the earth and at the same time grow towards the sky. They signal the passing of time and the passing of the seasons.

A good pairing of creators: a rich lexicon with a vital pulse and illustrations designed so that the text grows and is imbued with a certain sweet nostalgia.

Ballenas. Vida secreta

TEXTO: Rena Ortega
 ILUSTRACIONES: Rena Ortega
 EDITORIAL: Ediciones Mosquito
 PÁGINAS: 48 pág. 28 x 32 cm
 ISBN: 9788412247947



El mar y las ballenas. Siempre sorprende que animales tan enormes puedan vivir allí, nos intriga conocer más sobre ellas y de alguna forma, todos amamos a las ballenas. Desde siempre han llamado la atención de los humanos y han sido tema de libros de aventuras, pero desconocemos casi todo sobre su vida, detalles muy importantes y curiosos, que te encantará conocer. Este libro te hablará de sus viajes por todo el mundo, de sus relaciones familiares, de las rutas de polo a polo, sus cantos alucinantes que les permiten comunicarse, su forma de respirar, de dormir, de alimentarse. Sabremos un poco más sobre cómo son.

The sea and whales. It is always surprising that such huge animals can live there, we are intrigued to know more about them and in some way, we all love whales. They have always attracted the attention of humans and have been the subject of adventure books, but we don't know almost everything about their life, very important and curious details that you will love to know. This book will tell you about their travels around the world, their family relationships, their routes from pole to pole, their amazing songs that allow them to communicate, the way they breathe, sleep and feed. We will learn a little more about what they are like.

Basoan barna

TEXTO: Ainara Azpiazu Aduriz
 ILUSTRACIONES: Ainara Azpiazu Aduriz
 EDITORIAL: Elkar
 PÁGINAS: 34 pág. 20 x 23 cm
 ISBN: 9788413600864
 IDIOMAS: Castellano, *En el bosque*,
 La Topera Editorial;
 gallego, *No bosque*,
 La Topera Editorial



Una historia sencilla con un profundo poso ecologista que nos regala la oportunidad de observar una relación abuelo-nieta preciosa. Juega con la relación disyuntiva entre la voz narrativa de la joven protagonista y las ilustraciones para reflejar, con humor, la especial relación existente entre ella y su abuelo, y el respeto hacia la naturaleza que ambos comparten.

Con la intención de acercarnos a los animales que nos rodean, este libro está plagado de animales escondidos, de pequeñas historias que suceden al mismo tiempo que la principal. Es un libro para observar, muy divertido y tierno.

A simple story with a deep environmentalist touch that gives us the opportunity to observe a precious grandfather-granddaughter relationship. The album plays with the disjunctive relationship between the narrative voice of the young protagonist and the illustrations to reflect, with humour, the special relationship between her and her grandfather, and the respect for nature that they both share.

As the illustrator herself says, the wild animals of the world are much better known than those we have close to where we live. With the intention of bringing us closer to the animals who lives around us, this book full of hidden animals, of little stories that happen at the same time as the main story. It is a book to observe, very funny and tender.

Bizcocho de bienvenida

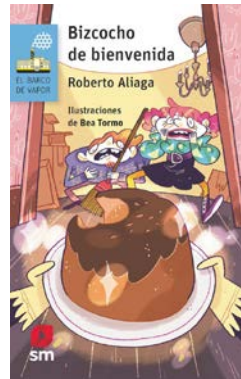
TEXTO: Roberto Aliaga

ILUSTRACIONES: Bea Tormo

EDITORIAL: SM

PÁGINAS: 64 pág. 12 x 21 cm

ISBN: 9788413921709



Cuando llegan nuevos vecinos, todo es sorpresa, porque ¿cómo serán? ¿Harán mucho ruido? ¿Nos llevaremos bien? ¿Jugaremos? No se sabe pero siempre hay que estar abiertos, ser cordiales y recibirlos del mejor modo. Y qué mejor que algo dulce para empezar. Eso al menos es lo que piensan Anita y Simón, entusiasmados con la llegada de los nuevos vecinos. Les preparan un enorme bizcocho de bienvenida para que se sientan acogidos, a gusto en la nueva casa y el nuevo lugar, pero resulta que los vecinos no se alegran nada al verlos llegar. De hecho, ¡intentan acabar con ellos!

When new neighbours arrive, everything is a surprise, because what will they be like? Will they be noisy? Will we get along? Will we play? You never know, but you always have to be open, cordial and welcome them in the best possible way. And what better than something sweet to start with? At least that's what Anita and Simón think, excited about the arrival of their new neighbours. They prepare a huge welcome cake to make them feel welcome and at ease in the new house and the new place, but it turns out that the neighbours are not at all happy to see them arrive. In fact, they try to kill them off!

Cajita de fósforos

TEXTO: Adolfo Córdova

ILUSTRACIONES: Juan Palomino

EDITORIAL: Ediciones Ekaré

PÁGINAS: 60 pág. 21,5 x 28 cm

ISBN: 9788412060065



Selección de poemas no rimados, resultado de la investigación sobre el tema que llevó al antólogo a conformar este volumen, con la edición de María Francisca Mayobre, dirección de arte de Ana Palmero Cáceres e ilustraciones de Juan Palomino. Es una cuidada selección de treinta y seis poetas de diferentes países, épocas y sensibilidades estéticas, autores de la mejor poesía infantil no rimada en Hispanoamérica que va desde Jorge Luis Borges a María José Ferrada, que, a modo de pequeñas luces irán presentándose ante el lector.

Premio Bologna Ragazzi 2021.

A selection of unrhymed poems, the result of the research on the subject that led the anthologist to compile this volume, edited by María Francisca Mayobre, art direction by Ana Palmero Cáceres and illustrations by Juan Palomino. It is a careful selection of thirty-six poets from different countries, periods and aesthetic sensibilities, authors of the best non-rhymed children's poetry in Latin America, ranging from Jorge Luis Borges to María José Ferrada, who, in the form of small lights, will be presented to the reader.

Bologna Ragazzi Award 2021.

Campanarios y primavera

TEXTO: Emeterio Gutiérrez Albelo

ILUSTRACIONES: Davide Abbati

EDITORIAL: Diego Pun Ediciones

PÁGINAS: 36 pág. 24 x 16 cm

ISBN: 9788412281248



Emeterio Gutiérrez Albelo es uno de los poetas más importantes y singulares de Canarias perteneciente a la generación del 27 y los movimientos de vanguardia de principios de siglo. En este libro ilustrado se presenta una selección de sus primeros poemas, nacidos en la época de las vanguardias europeas. Albelo se revela como un poeta con gran mirada sintética, capaz de escrutar los fondos con una espiritualidad fuera de lo común. Poemas frescos, sinceros o extraños que nos hacen soñar un mundo diferente apoyados en las ilustraciones de Davide Abbati. La selección de los textos ha corrido a cargo del profesor de la ULL Ernesto Rodríguez Abad.

Emeterio Gutiérrez Albelo is one of the most important and unique poets of the Canary Islands, belonging to the Generation of '27 and the avant-garde movements of the beginning of the century. This illustrated book presents a selection of his early poems, born at the time of the European avant-garde movements. Albelo reveals himself as a poet with a great synthetic gaze, capable of scrutinising the background with an uncommon spirituality. Fresh, sincere or strange poems that make us dream of a different world, supported by the illustrations of Davide Abbati. The selection of texts has been made by the ULL lecturer Ernesto Rodríguez Abad.

Canta, miña rula, canta

TEXTO: Antonio García Teijeiro

ILUSTRACIONES: Xan López Domínguez

EDITORIAL: Galaxia

PÁGINAS: 32 pág. 14 x 27,5 cm

ISBN: 9788491516293



Un libro que retoma la tradición oral, al tiempo que vuelve a Rodari, para crear con toda libertad. El autor busca despertar el gusto por la poesía en la primera infancia. Es su empeño a lo largo de una larga trayectoria. Lo consigue con unos poemas que parten de la sencillez, del juego y de la música. Unos versos llenos de luz y de brillo que apetece leer en voz alta, casi cantando. Con unas cucharadas de humor; un poco de surrealismo y el sello propio del autor. Las ilustraciones son un complemento perfecto en esta cuidada y delicada edición.

A book that takes up the oral tradition, while returning to Rodari, in order to create in complete freedom. The author seeks to awaken a taste for poetry in early childhood. This is his longstanding commitment. He achieves this with poems based on simplicity, play and music. Verses full of light and brightness that you feel like reading aloud, almost singing. With a few spoonfuls of humour, a bit of surrealism and the author's own stamp. The illustrations are a perfect complement to this careful and delicate edition.

Como ríen las sirenas

TEXTO: David Fernández Sifres
 ILUSTRACIONES: David Sierra
 EDITORIAL: Edelvives
 PÁGINAS: 176 pág., 13 x 21 cm
 ISBN: 9788414032077



Mercedes y Miguel han perdido a su madre que desapareció en el mar. Su padre los lleva de vacaciones a un pueblecito tranquilo para pasar unos días alojados en un faro. La niña sabe que su madre está siempre con ella, pero Miguel no lo acepta, cree que se transformó en una sirena.

El faro misterioso, el cuchillo afilado de un pescadero, la visión de una chica pálida que se pasa horas contemplando el mar... Miguel y Mercedes sospechan que han dado con un terrible caso de secuestro y se sumergirán en el fondo de la cuestión. A veces la magia de las sirenas está más cerca de lo que creemos. Una entrañable historia sobre el duelo y las distintas maneras de afrontarlo.

Mercedes and Miguel have lost their mother, who disappeared at sea. Her father takes them on holiday to a quiet village to spend a few days in a lighthouse. The girl knows that her mother is always with her, but Miguel does not accept it, he thinks she has become a mermaid.

The mysterious lighthouse, the sharp knife of a fishmonger, the vision of a pale girl who spends hours gazing at the sea... Miguel and Mercedes suspect they have stumbled upon a terrible case of kidnapping and will dive into the heart of the matter. Sometimes the magic of mermaids is closer than we think. An endearing story about grief and the different ways of dealing with it.

El dragón lector y sus amigos

TEXTO: VV AA
 ILUSTRACIONES: VV AA
 EDITORIAL: Bruño
 PÁGINAS: 160 pág., 17, 5 x 24, 5 cm
 ISBN: 9788469628522



Érase una vez un dragón azul llamado Leo que llevaba siempre un libro debajo del brazo y que tenía un sueño: fundar una estirpe de dragones lectores que acercasen las mejores historias a niños como tú. ¿Quieres saber si ese sueño se hizo realidad? Abre este libro y lo descubrirás. Son 45 cuentos que tienen en común los dragones y el amor que estos profesan por la lectura. Algunos cuentos son historias divertidas o de aventuras, otros están narrados con un toque de prosa o poesía, y otros nos detallan la vida del dragón, cómo conoció los libros, el amor de Leo por Leo, o el fuego a flor de piel de Leo por descubrir el final que se esconde en cada libro, en cada historia.

Cada cuento viene acompañado de una ilustración en donde se encuentra al dragón protagonista del cuento. Algunos cuentos más largos contienen además otras pequeñas ilustraciones.

Once upon a time there was a blue dragon called Leo who always carried a book under his arm and who had a dream: to find a line of dragon readers who would bring the best stories to children like you. Do you want to know if that dream came true? Open this book and you will find out.

There are 45 stories that have dragons and their love of reading in common. Some stories are funny or adventurous, others are narrated with a touch of prose or poetry, and others detail the dragon's life, how he got to know books, Leo's love for Leo, or Leo's burning desire to discover the end that is hidden in each book, in each story.

Each story is accompanied by an illustration of the dragon who is the main character of the story. Some of the longer stories also contain other small illustrations.

El llop de les pomes verdes

TEXTO: Gisela Pou

ILUSTRACIONES: Roser Argemí

EDITORIAL: Bindi Books

PÁGINAS: 62 pág. 14 x 21,5 cm

ISBN: 9788418288203



Cerrar los ojos y sumergirse en la oscuridad de la noche puede ser paralizante, sobre todo si la imaginación no se pone de nuestro lado y alimenta fantasías y proyecciones. Esta es una obra a medida para los que desean pequeños libros con capítulos breves, para quienes empiezan a sentirse mayores, pero que aún necesitan adultos cerca para sostenerse.

El protagonista de esta historia transita por estos miedos acompañado de un padre disponible, amoroso. Un padre que no juzga, sino que utiliza el relato imaginario construido por el niño para darle herramientas para gestionar el miedo.

Closing our eyes and plunging into the darkness of the night can be paralyzing, especially if our imagination is not on our side, feeding fantasies and projections. This is a work tailor-made for those who want small books with short chapters, for those who are beginning to feel older, but still need adults around to support them.

The protagonist of this story goes through these fears joined by an available, loving father. A father who does not judge, but uses the imaginary story constructed by the child to give him the tools to manage his fear.

El piano de Nina Simone

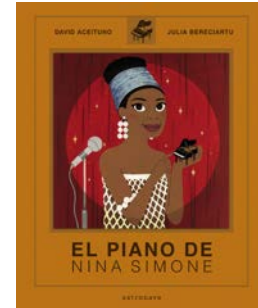
TEXTO: David Aceituno

ILUSTRACIONES: Julia Bereciartu

EDITORIAL: Astronave

PÁGINAS: 32 pág. 23 x 29 cm

ISBN: 9788467945522

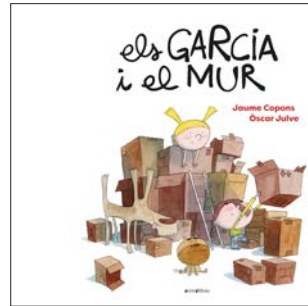


Este libro nos presenta la apasionante vida de Nina Simone, una mujer que con la música luchó por los derechos civiles afroamericanos. De pequeña, Nina Simone ni siquiera llegaba a los pedales del piano. De mayor, sus dedos vuelan sobre las teclas. Armada con su música, recorre el planeta para combatir las injusticias y conseguir un mundo más justo.

This book presents the fascinating life of Nina Simone, a woman who fought for African-American civil rights through her music. As a child, Nina Simone couldn't even reach the piano pedals. When she grew up, her fingers flew over the keys. Armed with her music, she travels the world to fight injustice and achieve a fairer world.

Els Garcia i el mur

TEXTO: Jaume Copons
 ILUSTRACIONES: Òscar Julve
 EDITORIAL: Animallibres
 PÁGINAS: 40 pág. 24 x 30 cm
 ISBN: 9788418592270
 IDIOMAS: Castellano,
Los García y el muro, Algar



Aunque no se trata de una historia nueva y con un mensaje muy evidente, el tono y la puesta en escena de la forma en que esta pareja de nuevos vecinos acaban haciéndose amigos convence. Los traslados no son cosa fácil, y hacer nuevas amistades menos. Por eso es interesante mirarlo desde el prisma de este tándem de autores, que ponen humor a lo cotidiano.

El formato grande permite al ilustrador lucirse en unas escenas a doble página y sangre en las que los dos Garcia podrán campar con total libertad.

Although this is not a new story with a very obvious message, the tone and the staging of the way in which this pair of new neighbours eventually become friends is convincing. Moving is not easy, and making new friends is even less so. That's why it's interesting to look at it through the eyes of this tandem of authors, who bring humour to the mundane.

The large format allowing the illustrator to shine in some double-page spreads in which the two Garcia will be free to roam freely.

En la selva todos cuentan

TEXTO: Alfonso Lourido
 ILUSTRACIONES: Alfonso Lourido
 EDITORIAL: Kalandraka
 PÁGINAS: 36 pág. 22 x 22 cm
 ISBN: 9788413430218



Las historias del colibrí, del zorro, de la anaconda... hablan de amores, tristezas, sueños, magia. Criaturas de leyenda en la tradición de los pueblos originarios, con una mirada narrativa y plástica actual. Pequeñas criaturas como la luciérnaga, hermosas y astutas como el colibrí, terribles como la anaconda, poderosas como el tapir...

En la selva todos cuentan, todos sus habitantes son portadores de hermosas historias que han alimentado la memoria y la fantasía de los pueblos originarios de Latinoamérica. En estos relatos breves —encadenados entre sí y actualizados con un lenguaje coloquial y un tono distendido, para acercar a las lectoras y lectores de hoy un bagaje de valor incalculable que ha sobrevivido, de boca en boca, durante miles de años— hay sueños y magia, amores y tristezas.

The stories of the hummingbird, the fox, the anaconda... speak of love, sadness, dreams and magic. Creatures of legend in the tradition of the native peoples, with a modern narrative and plastic look. Small creatures like the firefly, beautiful and cunning like the hummingbird, fearsome like the anaconda, powerful like the tapir...

En la selva todos cuentan, all its inhabitants are bearers of beautiful stories that have nourished the memory and fantasy of the original peoples of Latin America. In these short stories -linked together and updated with colloquial language and a relaxed tone, to bring to today's readers a priceless baggage that has survived, by word of mouth, for thousands of years— there are dreams and magic, loves and sorrows.

Endrapallibres

TEXTO: Lluís Farré

ILUSTRACIONES: Lluís Farré

EDITORIAL: Cruïlla

PÁGINAS: 64 pág. 14 x 21 cm

ISBN: 9788466150057



Celebramos la recuperación de esta obra que se vuelve a publicar con nuevas ilustraciones. Es la historia de una niña con un apetito voraz que no se siente satisfecha con nada de lo que come. Un día, su abuelo le sugiere que pruebe a comerse un libro y, aunque inicialmente, la idea no le seduce, al final lo prueba y las letras que se va comiendo le despiertan tantas emociones que no podrá dejar de devorar y leer y leer más y más libros. Una pasión que le lleva a descubrir también su vocación de acercar las historias a los niños y niñas del mundo.

We celebrate the return of this work, which has been republished with new illustrations. It is the story of a little girl with a voracious appetite who is not satisfied with anything she eats. One day, her grandfather suggests that she try eating a book and, although she is not initially seduced by the idea, in the end she tries it and the letters she eats awaken so many emotions in her that she cannot stop devouring and reading more and more books. A passion that also leads her to discover her vocation to bring stories to the children of the world.

Enigmas. Desafía tu mente con 25 enigmas de ciencia

TEXTO: Víctor Escandell

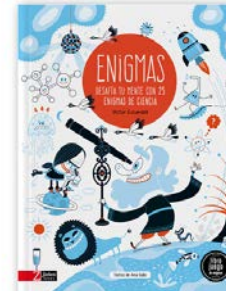
ILUSTRACIONES: Ana Gallo

EDITORIAL: Zahori Books

PÁGINAS: 64 pág. 24 x 29,7 cm

ISBN: 9788417374754

IDIOMAS: Catalán



¡Nuevos enigmas para resolver! Pon a prueba tu capacidad para resolver misterios, esta vez con 25 enigmas de la ciencia. Cada enigma responde a una teoría o principio científico. Resuelve los misterios y conviértete en un verdadero científico. ¡Juega, experimenta y aprende!

New puzzles to solve! Put your mystery solving skills to the test, this time with 25 science riddles. Each riddle is based on a scientific theory or principle. Solve the mysteries and become a real scientist - play, experiment and learn!

Estels i formigues

TEXTO: Sebastià Serra

ILUSTRACIONES: Sebastià Serra

EDITORIAL: El Cep i la Nansa Edicions

PÁGINAS: 36 pág. 25 x 25 cm

ISBN: 9788418522727



Viaje muy ameno para descubrir el mundo que nos rodea y, sobre todo, la belleza que hay en la naturaleza: saltamos de las rutinas de las hormigas a descubrir las diferentes fases de la luna y acabamos contemplando los planetas que nos acompañan. La magia de sus ilustraciones, llenas de detalles, se mueven desde lo pequeño y cercano hasta el espacio sideral al ritmo de un texto con rima.

Lectura no lineal que se va adaptando al hilo de la historia, como un juego de magia a través de las cautivadoras imágenes.

A very entertaining journey to discover the world around us and, above all, the beauty of nature: we jump from the routines of ants to discovering the different phases of the moon and end up contemplating the planets that join us. The magic of his illustrations, full of details, move from the nearby smallest to the sidereal space to the rhythm of a piece of writing with rhyme.

Non-linear reading that adapts to the thread of the story, like a game of magic through the captivating images.

Estofado de trufas

TEXTO: Gustavo Roldán

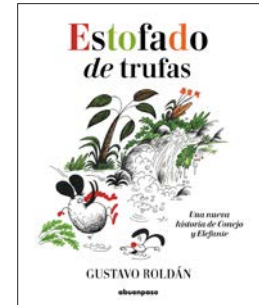
ILUSTRACIONES: Gustavo Roldán

EDITORIAL: A buen paso

PÁGINAS: 48 pág. 19 x 23 cm

ISBN: 9788417555429

IDIOMAS: Catalán, *Estofat des tofones*



Conejo y Elefante son dos buenos amigos que viven en la selva y, a veces, sueñan con explorar el mundo entero. Hoy Conejo y Elefante tienen una misión: encontrar los ingredientes para cocinar un succulento estofado de trufas. Es posible que en la selva no abunden las trufas, pero Conejo y Elefante, entre un percance y otro, encontrarán una infinidad de flores y frutos, un río donde zambullirse y hasta un nuevo amigo.

Gustavo Roldán escribe este libro con diálogos ágiles, inteligentes y llenos de humor. Lo ilustra con imágenes que celebran la vitalidad de la naturaleza, el espíritu sabelotodo de Conejo y la alegre filosofía vital de Elefante.

Rabbit and Elephant are two good friends who live in the jungle and sometimes dream of exploring the whole world. Today Rabbit and Elephant have a mission: to find the ingredients to cook a succulent truffle stew. Truffles may not be plentiful in the jungle, but Rabbit and Elephant, between one mishap and another, will find a myriad of flowers and fruits, a river to dive into and even a new friend.

Gustavo Roldán writes this book with agile, intelligent, and humorous dialogues. He illustrates it with images that celebrate the vitality of nature, Rabbit's know-it-all spirit and Elephant's cheerful philosophy of life.

Ez dakit marrazten

TEXTO: Eider Eibar

ILUSTRACIONES: Eider Eibar

EDITORIAL: Elkar

PÁGINAS: 36 pág. 26 x 21 cm

ISBN: 9788413600765



Tanto jóvenes como adultos se identificarán con el protagonista de esta historia. ¿Quién no ha pensado que no sabe hacer algo sin ni siquiera intentarlo? El protagonista se frustra ante una hoja en blanco, no disfruta con las clases de dibujo, y dice que no sabe pintar. Hasta que le ponen un lápiz en la mano y se da cuenta de lo que es capaz de hacer con él.

El libro solo tiene tres frases y no necesita ninguna más, ya que la historia la cuentan las ilustraciones creadas con acuarela y el característico estilo de la artista. Es una apuesta narrativa acorde con la reivindicación que se hace en este álbum: el dibujo es una vía de comunicación que se puede utilizar en muchos ámbitos.

Young and old alike will identify with the protagonist of this story. Who hasn't felt that they don't know how to do something before they even try? The main character gets frustrated when faced with a blank sheet of paper, doesn't enjoy drawing classes, and says he doesn't know how to paint. Until they put a pencil in his hand and he realises what he is capable of doing something with it.

The book has only three sentences and doesn't need any further, as the story is told by the illustrations created with watercolour and the artist's characteristic style. It is a narrative approach in line with the claim made in this album: drawing is a means of communication that can be used in many areas.

Hanka, moko eta buztan. Animaliekin dantzan

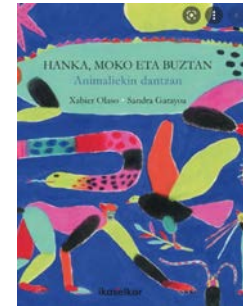
TEXTO: Xabier Olaso

ILUSTRACIONES: Sandra Garayoa

EDITORIAL: Ikasgelkar

PÁGINAS: 65 pág. 15 x 20 cm

ISBN: 9788418410406



Este libro es una invitación a jugar y divertirse con el idioma. Se puede leer tanto de delante hacia atrás como desde atrás hacia delante. En su interior hay cuentos breves, fábulas y poemas. También adivinanzas de diversas formas y apariencias, trabalenguas, haikus y refranes inventados. Todos giran en torno a un mismo tema: animales.

Xabier Olaso busca la participación del lector: unas composiciones solo se pueden leer con el libro apoyado en el espejo; otras, se pueden leer a modo acróstico; también hay poemas que se leen de abajo arriba. Las divertidas ilustraciones de Sandra Garayoa, Premio Etxepare 2020, complementan los textos. A menudo representan a los animales que se esconden en las páginas e incluso nos dan la respuesta de alguna adivinanza.

This book is an invitation to play and have fun with language. It can be read both from front to back and from back to front. Inside are short stories, fables and poems. There are also riddles of various shapes and forms, tongue twisters, haikus and invented proverbs. They all revolve around the same theme: animals.

Xabier Olaso seeks the reader's participation: some compositions can only be read with the book leaning against the mirror; others can be read in acrostic form; there are also poems that are read from the bottom up. The amusing illustrations by Sandra Garayoa, winner of the Etxepare Prize 2020, complement the pieces of writing. They often depict the animals hidden in the pages and even give us the answer to some riddles.

Katixa dorre magikoan

TEXTO: Antton Kazabon

ILUSTRACIONES: Liébana Goñi

EDITORIAL: Txalaparta

PÁGINAS: 56 pág. 13 x 19 cm

ISBN: 9788418252655



Katixa, una niña valiente con gran instinto de exploradora y una curiosidad insaciable, un día se aleja más de la cuenta de su entorno habitual hasta llegar a una torre espectacular. No tiene suficiente con admirarla desde fuera, quiere verla por dentro y sube por las escaleras de caracol que encuentra en el interior. De esta forma conoce a los peculiares habitantes del edificio y el secreto que esconden.

Katixa, a brave little girl with a great explorer's instinct and an insatiable curiosity, she wanders one day, further away from her usual surroundings until she reaches a spectacular tower. It is not enough to admire it from the outside, she wants to see it from the inside, so she climbs up the spiral staircase she finds inside. In this way she gets to know the peculiar inhabitants of the building and the secret they hide.

Kuoi

TEXTO: Fito Rodriguez

ILUSTRACIONES: Irrimarra

EDITORIAL: Txalaparta

PÁGINAS: 34 pág. 25 x 26 cm

ISBN: 9788418252389



Este álbum nos transporta a Oriente, a un mundo de ensueño mediante una historia que a cualquiera se le hará familiar. El dialogado texto y las coloridas ilustraciones confluyen para narrar las andanzas de Kuoi, un niño travieso y pícaro. Lo acompañaremos en un viaje lleno de olores, paisajes y texturas. Las ilustraciones de la pareja creativa Irrimarra, formada por Irene Irureta y Karmele Gorroño, ambientan la historia y consiguen transportarnos a Vietnam, especialmente los edificios y el vestuario de los personajes.

Un cuento basado en la tradición oral oriental, con un texto ágil que se limita a describir las acciones y recoge los diálogos del protagonista, dotando a la historia de un gran dinamismo.

This album transports us to the East, to a dream world through a story that will be familiar to all. The dialogue piece of writing and the colourful illustrations come together to narrate the adventures of Kuoi, a mischievous and mischievous boy. We join him on a journey full of smells, landscapes and textures. The illustrations by the creative couple Irrimarra, formed by Irene Irureta and Karmele Gorroño, set the scene for the story and transport us to Vietnam, especially the buildings and the costumes of the characters.

An tale based on the oriental oral tradition, with an agile piece of writing that limits itself to describing the actions and includes the main character's dialogues, giving the story great dynamism.

La biblioteca de los ratones

TEXTO: Carmen García Iglesias
 ILUSTRACIONES: Carmen García Iglesias
 EDITORIAL: Lata de Sal
 PÁGINAS: 64 pág. 17 x 24 cm
 ISBN: 9788412078053



La biblioteca de los animales tiene un gran éxito. Gestionada por los ratones, la biblioteca presta libros a todos los animales del bosque y causa sensación. Pero un día, unas ratas (intrigadas por el éxito de los libros) deciden comérselos y dejan vacía la biblioteca. Los ratones se unen para fabricar libros y para viajar en el tiempo y espacio en busca de sus autores y autoras. ¿Conseguirán salvar la biblioteca destruida?

Carmen García Iglesias es una autora que no solo narra con una exquisita pluma, sino que es una de las mejores ilustradoras de ratones y gatos. Le gustan mucho los colores y crear mundos donde vivan los personajes.

The animal library is a great success. Managed by the mice, the library lends books to all the animals in the forest and causes a sensation. But one day, some rats (intrigued by the success of the books) decide to eat them and leave the library empty. The mice join forces to make books and to travel through time and space in search of their authors. Will they manage to save the destroyed library?

Carmen García Iglesias is an author who not only narrates with an exquisite pen, but is also one of the best illustrators of mice and cats. She loves colours and creating worlds where the characters live.

La fábrica de etiquetas

TEXTO: Emma Piquer Caro
 ILUSTRACIONES: Esperanza Calle
 EDITORIAL: Editorial Juventud
 PÁGINAS: 36 pág. 25,5 x 23,5 cm
 ISBN: 9788426147233



Un malvado brujo, un ejército de cuervos y unas etiquetas que nadie se podía quitar. Un cuento para derrotar las etiquetas. ¿Nos ayudas a eliminarlas?

Poner una etiqueta es muy fácil, pero cuesta mucho quitarla. A todos nos han puesto etiquetas, y algunos adultos todavía las arrastran... Las acciones no definen quiénes somos. Se puede tener un mal comportamiento, pero eso no significa ser malo o mala. Una etiqueta reduce lo que en realidad somos. Una palabra no puede resumir lo que eres. ¡Tú eres mucho más! Un libro que pone de manifiesto los efectos que tienen las etiquetas, tanto las negativas como las positivas, sobre las personas. Reivindica una infancia libre de etiquetas.

An evil sorcerer, an army of crows and labels that no one could remove. A story to defeat the labels. Can you help us to remove them?

It's easy to put a label on, but hard to take it off. We have all been labelled, and some adults still carry them around... Actions do not define who we are. You can behave badly, but that doesn't mean you are bad. A label reduces who we really are. A word cannot sum up who you are. You are so much more! A book that highlights the effects that labels, both negative and positive, have on people. It vindicates a childhood free of labels.

La gent de la meva escala

TEXTO: Roser Ros
 ILUSTRACIONES: María Girón
 EDITORIAL: Kalandraka
 PÁGINAS: 48 pág. 15 x 23,5 cm
 ISBN: 9788418558115



Este libro de poemas presenta pequeñas historias, algunas en verso libre, otras con estructura de canciones y algunas a través de un diálogo rimado. Las autoras acercan las vivencias del día a día de personajes imaginados de una escalera de vecinos. La estructura va desde el primer piso hasta el último del bloque y con un lenguaje cotidiano, vivo, ágil y unas ilustraciones delicadas que generan atmósferas cálidas y figuras expresivas se llena de vida este edificio con las puertas abiertas a todos los lectores y lectoras.

This book of poems presents short stories, some in free verse, others with a song structure and some through rhymed dialogue. The authors bring together the day-to-day experiences of imagined characters from a neighbour's staircase. The structure goes from the ground floor to the top floor of the block, and with a lively, agile, everyday language and delicate illustrations that generate warm atmospheres and expressive figures, this building with its doors open to all readers is filled with life.

La mejor jugada de Madani

TEXTO: Fran Pintadera
 ILUSTRACIONES: Raquel Catalina
 EDITORIAL: Ediciones Ekaré
 PÁGINAS: 48 pág. 17, 9 x 26,4 cm
 ISBN: 9788412267723
 IDIOMAS: Catalán



En el equipo de fútbol del barrio tienen una estrella que brilla con luz propia: Madani. No solo es por su talento dentro del campo –innegable–; también por su carisma y afable personalidad. Pero lo que más admiran los vecinos, amigos y compañeros es que haya alcanzado sus logros balompédicos jugando siempre descalzo. Desde hace tiempo ahorra algo de dinero en una caja de latón para comprar unas botas, pero cuando consigue lo suficiente toma una decisión tan inesperada como emocionante.

Un punto de vista inteligente y sensible sobre los problemas económicos, aliñado de brumosas y sugerentes ilustraciones que capturan la esencia de aquellos partidos urbanos, de “máxima rivalidad”, tan frecuentes en la infancia. Hermoso álbum para niños y niñas que ya han adquirido el hábito lector de forma autónoma.

The neighbourhood football team has a star who shines with his own light: Madani. It is not only because of his talent on the pitch - undeniable - but also because of his charisma and affable personality. But what is most admired by neighbours, friends and colleagues is that he has achieved his footballing achievements by always playing barefoot. For some time, he has been saving up some money in a brass box to buy some boots, but when he gets enough, he makes a decision that is as unexpected as it is exciting. An intelligent and sensitive viewpoint on economic problems, with misty and suggestive illustrations that capture the essence of those urban games, of “maximum rivalry”, so frequent in childhood. A beautiful album for children who have already acquired the habit of reading independently.

La Paula i el colibrí

TEXTO: Muriel Villanueva

ILUSTRACIONES: Albert Asensio

EDITORIAL: Animallibres

PÁGINAS: 64 pág. 13 x 20,5 cm

ISBN: 9788417599959

IDIOMAS: Castellano, *Paula y el colibrí*, Algar



Historia que gira en torno a la relación entre hermanos y el sentimiento de celos con un estilo valiente, directo y loable.

Paula narra los celos e indignación que tiene hacia su hermana pequeña, que recibe todos los cuidados de los padres. Sale de casa en busca del abuelo, que es la única persona que parece que le hace caso. El momento clave es cuando se detiene ante la puerta cerrada de la casa del abuelo. Allí hay un punto de inflexión y una especie de ensueño donde aparece un colibrí, igual al de una fotografía donde sale el abuelo con el pájaro en su hombro. Las características del pájaro, su forma de moverse y un intercambio de palabras y reflexiones sobre la actitud ante las cosas entre el pájaro y Paula apaciguarán la rabia de la protagonista y darán otra mirada a su realidad.

A story that revolves around the relationship between siblings and the feeling of jealousy with a brave, direct and commendable style.

Paula narrates the feelings of jealousy and resentment she has towards her little sister, who receives all the care from her parents. She leaves the house in search of her grandfather, who is the only person who seems to pay any attention to her. The key moment is when he stops at the closed door of his grandfather's house. There is a turning point and a kind of reverie where a hummingbird appears, just like the one in a photograph of the grandfather with the bird on his shoulder. The bird's characteristics, the way it moves and an exchange of words and reflections on the attitude towards things between the bird and Paula will appease the protagonist's anger and give her another look at her reality.

La rata que daba la lata por una patata

TEXTO: Rafael Ordóñez

ILUSTRACIONES: Daniel Piqueras Fisk

EDITORIAL: Editorial Libre Albedrío

PÁGINAS: 52 pág. 21 x 23 cm

ISBN: 9788412074666



Un divertido viaje en busca de una patata en el que iremos descubriendo un montón de personajes a los que nuestra protagonista les pide ayuda. ¿Qué ocurrirá en su búsqueda? ¿Será capaz de conseguir por fin una patata esta pequeña rata? No des más la lata y acompaña a nuestra heroína en su épico viaje. ¿Te vas a perder el final? Una sorprendente historia en letra mayúscula que juega con el lenguaje del cómic, repleta de divertidos personajes que iremos descubriendo a lo largo de sus páginas. La búsqueda desesperada de aquello que nos hace felices... aunque sea una simple patata.

A fun journey in search of a potato in which we will discover a lot of characters that our protagonist asks for help. What will happen in her quest? Will this little rat finally be able to get a potato? Don't give us any more trouble and join our heroine on her epic journey. Are you going to miss the end? A surprising story in capital letters that plays with the language of comics, full of amusing characters that we will discover throughout its pages. The desperate search for that which makes us happy... even if it's just a potato.

La verdad verdadera

TEXTO: Nanen
 ILUSTRACIONES: Nanen
 EDITORIAL: Takatuka
 PÁGINAS: 44 pág. 22 x 26,4 cm
 ISBN: 9788418821035



Hay verdades que pueden resultar muy poco creíbles, así que para evitar problemas tal vez sea mejor recurrir a alguna mentirijilla. Pero si esta tampoco resulta convincente, tendremos que inventarnos otra más grande: una mentira cochina, una mentira podrida o una mentira muy, muy gorda. Pero la verdad verdadera, por inverosímil que parezca, tarde o temprano acaba por salir a la luz.

Un libro precioso con ilustraciones muy cuidadas y originales. No cuenta con mucha letra, solo la justa para entender la historia pero sí que cuenta con grandes y coloridas ilustraciones que reflejan perfectamente la historia. En el juego de verdades y mentiras que propone este álbum, la autora combina con gran acierto el repertorio de mentiras a las que suelen recurrir los peques cuando están en un aprieto con una propuesta gráfica tan atractiva y llena de humor como la propia historia.

There are truths that may not be very credible, so to avoid problems it may be better to resort to a little lie. But if this one is not convincing either, we will have to invent a bigger one: a dirty lie, a rotten lie or a very, very big lie. But the real truth, however implausible it may seem, will come out sooner or later.

A beautiful book with very carefully and original illustrations. It doesn't have a lot of print, just enough to understand the story, but it does have large, colourful illustrations that perfectly reflect the story. In the game of truths and lies that this album proposes, the author combines with great success the repertoire of lies that children usually resort to when they are in a tight spot with a graphic proposal as attractive and full of humour as the story itself.

Las preguntas de Delfina

TEXTO: Marisa Aguirre
 ILUSTRACIONES: Paula M. Martínez
 EDITORIAL: VR Europa
 PÁGINAS: 32 pág. 21 x 30 cm
 ISBN: 9788412314601



¿Por qué me miran? ¿Por qué me sonríe gente que no conozco? ¿Por qué me dicen cosas sin sentido? Estas y muchas otras preguntas son las que se hace Delfina. Ella es muy curiosa y tiene síndrome de Down.

La historia real y sincera de una niña que aprende paso a paso y que nos enseña otra manera. Un libro relatado en primera persona por Delfina. Por medio de las preguntas que ella se hace y las preguntas que la gente les hace a ella y su familia, los lectores aprenderemos a romper con algunos estereotipos. De un modo simple y simpático, este libro servirá para compartir en familia y vencer los miedos a lo desconocido. Los programas de salud y de intervención temprana mejoran la calidad de vida de las personas con síndrome de Down, teniendo en cuenta sus necesidades y capacidades.

Why do they look at me? Why do people smile at me when I don't know them? Why do they say things that don't make sense to me? These and many other questions are what Delfina asks herself. She is very curious and has Down's syndrome.

The true and sincere story of a girl who learns step by step and teaches us another way. A book told in first person by Delfina. Through the questions she asks herself and the questions people ask her and her family, readers will learn to break some stereotypes. In a simple and friendly way, this book will serve to share as a family and overcome fears of the unknown. Health and early intervention programmes improve the quality of life of people with Down syndrome, considering their needs and abilities.

Leo y Lisa. Más allá de la Ciudad Única

TEXTO: Miguel Ángel Sáez

ILUSTRACIONES: Miguel Ángel Sáez

EDITORIAL: Thule

PÁGINAS: 56 pág. 22 x 31 cm

ISBN: 9788418702044



El mundo ha cambiado. Solo queda una ciudad en pie: la Ciudad Única. Leo es un inventor que usa materiales reciclados. Lisa es su piloto de pruebas. Ellos creen que más allá de los muros de Ciudad Única hay vida, pero los compañeros de clase los acosan, el profesor los ridiculiza y el magnate de la ciudad los persigue. Sin embargo, Leo y Lisa están dispuestos a todo para probar que están equivocados.

Leo y Lisa se ha ilustrado a partir de materiales de desecho reciclados, para mostrar la belleza de lo inútil y la vida más allá de lo evidente. El mensaje de libertad e igualdad bajo circunstancias adversas es excelente y la técnica con la que fue hecho (maquetas y modelaje de reutilización de materiales) la hacen única en mercado editorial actual.

The world has changed. Only one city is left standing: the One City. Leo is an inventor who uses recycled materials. Lisa is his test pilot. They believe that beyond the walls of One City there is life, but they are bullied by their classmates, ridiculed by their teacher and persecuted by the city's tycoon. However, Leo and Lisa are willing to do anything to prove them wrong.

Leo y Lisa has been illustrated from recycled waste materials, to show the beauty of the useless and life beyond the obvious. The message of freedom and equality under adverse circumstances is excellent and the technique with which it was made (mock-ups and material reuse modelling) makes it unique in today's publishing market.

Mi tigre y yo

TEXTO: Mar Benegas

ILUSTRACIONES: Francisca Yáñez

EDITORIAL: A buen paso

PÁGINAS: 40 pág. 17,5 x 24,5 cm

ISBN: 9788417555573



Según Luana, la joven protagonista de este libro, no es fácil vivir con un tigre blanco, aunque ella sí se acostumbró enseguida. Ahora nos cuenta como el tigre blanco, que es su mejor amigo, la acompaña en cada uno de sus estados de ánimo y la escucha, cuando Luana tiene miedo y habla sin parar, porque el tigre blanco es más valiente que la oscuridad. Pero el tigre blanco es muy suyo y a veces se va de viaje, dejándola sola con las hormigas de la impaciencia que le crecen en la barriga. Página tras página, Mar Benegas traza el mapa de sentimientos de su joven protagonista, quien, gracias a la ayuda del tigre blanco, aprende a habitar el mundo. Acompañan a la prosa poética de Mar Benegas, las ilustraciones de Francisca Yáñez, que poseen la fuerza de lo esencial.

According to Luana, the young protagonist of this book, it is not easy to live with a white tiger, although she got used to it very quickly. Now she tells us how the white tiger, who is her best friend, accompanies her in each of her moods and listens to her when Luana is afraid and talks non-stop, because the white tiger is braver than darkness. But the white tiger is very much her own and sometimes he goes on a journey, leaving her alone with the ants of impatience that grow in his belly. Page after page, Mar Benegas maps the feelings of her young protagonist, who, thanks to the help of the white tiger, learns to inhabit the world. Mar Benegas' poetic prose is accompanied by Francisca Yáñez's illustrations, which have the strength of the essential.

Os Minimortos. O Día dos Vivos

TEXTO: Leticia Costas

ILUSTRACIONES: Mar Villar

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS: 56 pág. 14 x 20 cm

ISBN: 9788491219897

IDIOMAS: Castellano, *Los Minimortos.*
Día de Vivos. Alfaguara



Cuarta entrega de la serie Los Minimortos, después de *Bienvenidos al Otro Barrio*, *Criando malvas* y *Escuela de salvajes*. La obra se sitúa en el Samaín, la noche más importante del año que van a festejar a la manera del Otro Barrio. La Bruja Jefa celebra una fiesta de disfraces a la que invita solo a unos pocos. Los Minimortos están nerviosos: no saben quiénes serán los elegidos. De todas formas van diseñando disfraces que deberían ser cosas de vivos. Las dudas se hacen presentes, ellos tienen las suyas, nosotros las nuestras: ¿de qué disfrazarse? ¿Debe dar miedo? ¿A qué temen ellos?

Una fiesta, aunque sea la de Samaín, siempre es una fiesta y, por lo tanto, va acompañada de diversión, incluso en el Otro Barrio.

Fourth instalment of the series Los Minimortos, after *Bienvenidos al Otro Barrio*, *Criando malvas* and *Escuela de salvajes*. The play is set on the Samaín, the most important night of the year, which is to be celebrated in the manner of the Other Borough. The Head Witch holds a costume party to which she invites only a handful of people. The Minimortos are nervous: they don't know who will be chosen. Anyway they are designing costumes that should be things of the living. Doubts arise, they have theirs, we have ours: what should they be dressed as, should they be scary, what are they afraid of?

A party, even if it is Samaín, is always a party and, therefore, it is accompanied by fun, even in the Other Borough.

Poesías para ser feliz como una perdiz

TEXTO: Begoña Oro

ILUSTRACIONES: Patri de Pedro

EDITORIAL: RBA

PÁGINAS: 144 pág. 13 x 21 cm

ISBN: 9788427222120



El reloj tiktoker, la hormiga Rosalía, el cartero cotillo, la vidente Patti Madora... son algunos de los personajes que descubrirás en este libro y que te demostrarán que la poesía es divertida. Ojo, vigila: podrías partirte... ¡partirte de risa! Para ser feliz como una perdiz basta con meter tu pequeña nariz entre las páginas de este libro, hecho con risas, con rimas y mimo. Te esperan cuentos, juegos acertijos, tikTok, animales, madres e hijos, brujas adivinas y hasta huevos fritos. De todo hay. Es un revoltijo.

Libro muy divertido donde podemos encontrar poesía, chistes y acertijos. Todo muy fácil de entender para los niños.

The tiktoker clock, the ant Rosalía, the lame postman, the clairvoyant Patti Madora... these are some of the characters you will discover in this book and who will show you that poetry is fun. Be careful: you might crack up... Laugh your head off! To be as happy as a partridge, all you have to do is stick your little nose between the pages of this book, made with laughter, rhymes and care. Stories, riddle games, tikTok, animals, mothers and children, fortune-telling witches and even fried eggs await you. There's everything. It's a jumble.

Is a very funny book where we can find poetry, jokes, and riddles. All very easy to understand for children.

Tres llàgrimes

TEXTO: Ricardo Alcántara

ILUSTRACIONES: Noemí Villamuza Manso

EDITORIAL: Baula

PÁGINAS: 28 pág. 25,5 x 28 cm

ISBN: 9788447943203

IDIOMAS: Castellano, *Tres llàgrimes*, Baula



Alcántara, con una sensibilidad nada lacrimógena y una economía de medios compartida con la ilustración, cuenta como la muerte de la abuela del pequeño protagonista lo sume en un estado de tristeza que, como es obvio, le hace llorar. Sin embargo, es un llanto contenido, apenas tres lágrimas. Es una invitación a los más pequeños a descubrir cómo pueden mantener vivo el recuerdo de los que ya no están y convivir así con su ausencia. Las ilustraciones de Noemí Villamuza son la puerta de acceso a esta historia, que aborda el tema de la pérdida y del duelo.

Alcántara, with a non-lachrymatory sensitivity and an economy of means shared with the illustration, narrates how the death of the young protagonist's grandmother plunges him into a state of sadness which, as is obvious, makes him cry. However, it is a contained crying, just three tears. It is an invitation to the little ones to discover how they can keep alive the memory of those who are no longer with them and live with their absence. Noemí Villamuza's illustrations are the gateway to this story, which deals with the subject of loss and mourning.

Txomin Txapel

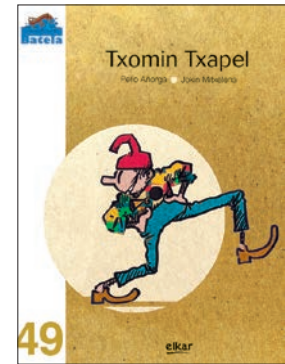
TEXTO: Pello Añorga

ILUSTRACIONES: Jokin Mitxelena

EDITORIAL: Elkar

PÁGINAS: 26 pág. 15 x 20 cm

ISBN: 9788413600093



Txomin Txapel es un payaso muy conocido, agradable y elegante. Todos los niños le quieren muchísimo, como si fuera de la familia. Con su *txapela* (boina en euskera) siempre en la cabeza, suele hacer acrobacias y saluda alegremente a la gente, repartiendo alegría e ilusión allí donde va. Pero empieza a preocuparse: “Sin mi boina, quizás no soy nadie. ¿Qué pasará si la pierdo?” Con esta preocupación, anuda la boina fuertemente a la cabeza con una cuerda. Y nada será como antes, porque el payaso irá perdiendo poco a poco la gracia que antes siempre le caracterizaba.

Txomin Txapel is a very well-known, pleasant and elegant clown. All the children love him very much, as if he were part of the family. With his *txapela* (beret in Basque) always on his head, he usually does acrobatics and greets people cheerfully, spreading joy and illusion wherever he goes. But one day he starts to worry: “Without my beret, maybe I’m nobody, what will happen if I lose it?” With this worry, he ties the beret tightly to his head with a string. And nothing will be like before, because the clown will gradually lose the humour that used to characterise him.

Rastellera de colors

TEXTO: Pep Molist

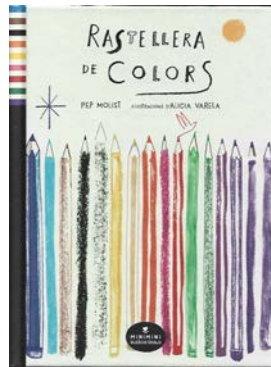
ILUSTRACIONES: Alicia Valera

EDITORIAL: Babulinka Llibres

PÁGINAS: 144 pág. 14 x 19 cm

ISBN: 9788412080896

IDIOMAS: Castellano, *Hilera de colors*,
Babulinka Llibres



El autor se inspiró en las cuarenta y cuatro tonalidades de los distintos colores para escribir cuarenta y cuatro poemas. El resultado es una caja de lápices en forma de libro lleno de poemas juguetones y fáciles de interpretar, que juegan con las asociaciones y los colores. El blanco lleva a un paisaje de nieve sin pisar. Perdersse entre las páginas del amarillo limón, el amarillo pajizo, el amarillo mostaza... Escoger entre el marrón arena o el marrón canela, el naranja melocotón o el naranja salmón...

Alicia Valera ilustra con tanta precisión y alma que parece haber cogido los lápices de su caja de colores y se haya dedicado a dibujar versos cromáticos para este bello poemario.

The author was inspired by the forty-four shades of different colours to write forty-four poems. The result is a book-shaped pencil box full of playful, easy-to-interpret poems that play with associations and colours. White leads to a landscape of untrodden snow. Lose yourself between the pages of lemon yellow, straw yellow, mustard yellow... Choose between sandy brown or cinnamon brown, peachy orange or salmon orange...

Alicia Valera illustrates with such precision and soul that she seems to have taken the pencils out of her colour box and dedicated herself to drawing chromatic verses for this beautiful collection of poems.

Romances de la Rata Sabia

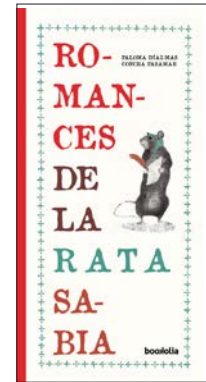
TEXTO: Paloma Díaz-Mas

ILUSTRACIONES: Concha Pasamar

EDITORIAL: Bookolia

PÁGINAS: 48 pág. 14 x 28 cm

ISBN: 9788418284250



Primer acercamiento de la prestigiosa autora, nombrada académica de la Lengua, a la literatura infantil y ha elegido para ello el campo en el que es especialista, ya que durante años ha investigado en el CSIC sobre el romancero y la literatura de tradición oral, principalmente sefardí. En los 16 romances que componen el libro se tratan temas diferentes, actuales y destinados a la infancia, con un lenguaje contemporáneo en el que se entremezclan los recursos y giros del repertorio tradicional, siempre reconocibles. En un juego con este tono clásico y a la vez moderno, las ilustraciones son preciosistas, a base de estampaciones y estarcidos con tinta en una paleta muy reducida de colores, con un resultado que es también un guiño a la tradición impresa de los géneros populares.

This is the prestigious author's first approach to children's literature and she has chosen a field in which she is a specialist, as she has been researching for years at the CSIC on the romancero and the literature of oral tradition, mainly Sephardic. The 16 romances that make up the book deal with different themes, current and aimed at children, with a contemporary language in which the resources and twists of the traditional repertoire, always recognisable, are intermingled. In a play on this classic yet modern tone, the illustrations are precious, based on prints and ink stencils in a very limited palette of colours, with a result that is also a nod to the printed tradition of popular genres.

Solo para ninjas. La furgoneta negra

TEXTO: Puño

ILUSTRACIONES: Puño

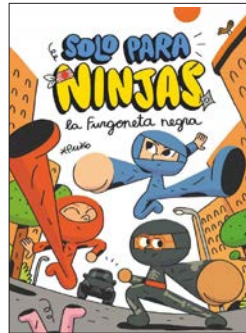
EDITORIAL: SM

PÁGINAS: 156 pág., 16,5 x 22 cm

ISBN: 9788413189543

IDIOMAS:

Catalán



Humor, aventuras y ninjas ocultos entre las sombras. Lucía, Li y Martina viven un verano interminable, caluroso y aburrido, en el que para colmo los niños de su barrio han formado un club donde solo admiten niños. En respuesta a esta injusticia, ellas montan su propio club “solo para niñas”. Hasta que llega Fouad, un niño al que le parece mucho más divertido inventar coreografías y pintar con purpurina que pertenecer al otro club. Lo que no sabe es que bajo esa apariencia, Lucía, Li y Martina lo que en realidad están haciendo es investigar el extraño caso de la furgoneta negra que recorre el barrio y secuestra niños (y niñas). Y qué mejor forma de escabullirse que disfrazarse de ninjas para moverse entre las sombras. Al final, juntos se dan cuenta de que da igual ser niño o niña, lo importante es ser un buen amigo y saber divertirse juntos.

Humour, adventure and ninjas hidden in the shadows. Lucía, Li and Martina live an endless, hot and boring summer, in which, to make matters worse, the boys in their neighbourhood have formed a club where only boys are allowed. In response to this injustice, they set up their own “girls only” club. Until Fouad arrives, a boy who finds it much more fun to invent choreographies and paint with glitter than to belong to the other club. What he doesn't know is that under that guise, Lucía, Li and Martina are actually investigating the strange case of the black van that drives around the neighbourhood and kidnaps children (and girls). And what better way to sneak around than by disguising themselves as ninjas to move in the shadows. In the end, together they realise that it doesn't matter if you are a boy or a girl, the important thing is to be a good friend and know how to have fun together.

Tancho

TEXTO: Luciano Lorenzo

ILUSTRACIONES: Luciano Lorenzo

EDITORIAL: Akiara books

PÁGINAS: 48 pág., 24,13 x 27,98 cm

ISBN: 9788417440817

IDIOMAS: Catalán, castellano,
portugués



Las grullas son un símbolo nipón tradicionalmente asociado a la buena suerte y a valores como la lealtad y el honor. En la isla de Hokkaido tuvo lugar una hermosa historia que el autor e ilustrador Luciano Lozano adapta y moldea con significativas aportaciones que dotan de mayor profundidad y lirismo a la trama. Conocemos el relato de Yoshitaka Ito -Tancho- desde la infancia, momento en el que empezó a observar a estas aves y a preocuparse por su bienestar, fascinado por la extraña danza que desarrollaban sobre la nieve. Con el paso de los años, la atención recibida por aquel muchacho provocó que esta comunidad de gruiformes aumentara, salvándola de su extinción en Japón.

Cranes are a Japanese symbol traditionally associated with good luck and values such as loyalty and honour. A beautiful story took place on the island of Hokkaido, which the author and illustrator Luciano Lozano adapts and moulds with significant contributions that give greater depth and lyricism to the plot. We have known the story of Yoshitaka Ito -Tancho- since childhood, when he began to observe these birds and to worry about their welfare, fascinated by the strange dance they performed on the snow. Over the years, the attention received by that boy caused this community of gruiformes to increase, saving them from extinction in Japan.

Un pez en la escalera

TEXTO: Beatriz Giménez de Ory

ILUSTRACIONES: Alex F

EDITORIAL: Loqueleo

PÁGINAS: 128 pág. 13 x 20 cm

ISBN: 9788491223689



Selene no tiene muy buena puntería, no parece que vaya a lograr llevarse lo que quiere en la tómbola del tiro. Por suerte el dueño se apiada y le ofrece otro regalo, no es un gran peluche, pero está vivo. Un pequeño pez colorado al que Selene llama Alegría.

La niña está encantada con su nueva mascota, pero tendrá que dejarla sola por unos días. ¿Quién cuidará de ella? Contar con la colaboración de sus malhumorados vecinos no parece la mejor opción, para cuidar del pez. ¿Lo harán aun cuando jamás los han visto ni los conocen?

Una historia optimista, entrañable y original, para leer con una sonrisa.

Selene's aim isn't very good, and it doesn't look like she's going to get what she wants in the shooting tombola. Luckily the owner takes pity on her and offers her another gift, it's not a big cuddly toy, but it's alive. A little red fish that Selene calls Alegría.

The girl is delighted with her new pet, but she will have to leave it alone for a few days. Who will look after it? It doesn't seem like the best option to get her grumpy neighbours to take care of the fish, even though they have never seen or met them before?

An optimistic, endearing and original story to read with a smile on your face.

Verstiari

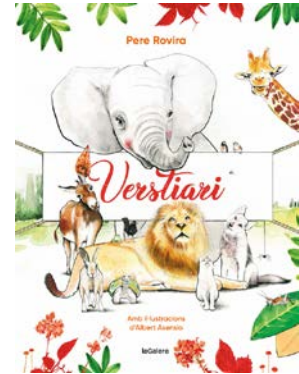
TEXTO: Pere Rovira

ILUSTRACIONES: Albert Asensio

EDITORIAL: La Galera

PÁGINAS: 56 pág. 19 x 25 cm

ISBN: 9788424669508



Pere Rovira define su poemario como una selva de papel en palabras. La musicalidad se hace presente, poema tras poema, y el ritmo de sus versos va *in crescendo* si son leídos en voz alta. El autor juega con maestría a través de curiosas metáforas, presentando con sencillez y sensatez las excelencias de cada animal al lector. El libro es un bello canto a la naturaleza y a sus habitantes.

Las ilustraciones de Albert Asensio, sobre un fondo blanco, destacan por su línea nítida y realismo, proyectando una condensación expresiva que se acopla perfectamente a la obra.

Pere Rovira defines his collection of poems as a jungle of paper in words. The musicality is present, poem after poem, and the rhythm of his verses is *in crescendo* if they are read aloud. The author masterfully plays with curious metaphors, presenting the excellence of each animal to the reader with simplicity and wisdom. The book is a beautiful hymn to nature and its inhabitants.

The illustrations by Albert Asensio, on a white background, stand out for their clear lines and realism, projecting an expressive condensation that fits perfectly with the work.

Virus y vacunas. La ciencia explicada a los más pequeños

TEXTO: Carlos Pazos

ILUSTRACIONES: Carlos Pazos

EDITORIAL: Beascoa

PÁGINAS: 24 pág. 18,5 x 18,3 cm

ISBN: 9788448857844



¿Sabes que son los virus, dónde viven y cómo?

¿Sabes por qué a veces es tan complicado luchar contra ellos?

¿Y sabes cómo se hacen las vacunas?

Acompaña a Valentina y a la vaquita Pasteur en una nueva aventura ¡y lo aprenderás todo sobre los virus y las vacunas!

Futuros Genios es una colección pensada para compartir un momento de lectura y aprendizaje en familia. A través de ilustraciones sencillas y divertidas, Carlos Pazos, divulgador científico conocido por su blog *Mola Saber*, explica las nociones básicas de conceptos científicos generales y da respuestas -comprensibles para grandes y pequeños- a preguntas que todos nos hemos planteado alguna vez.

Do you know what viruses are, where they live and how, do you know why it is sometimes so difficult to fight them, and do you know how vaccines are made?

Join Valentina and Pasteur the cow on a new adventure and learn all about viruses and vaccines!

Futuros Genios is a collection designed to share a moment of reading and learning with the family. Through simple and fun illustrations, Carlos Pazos, a science populariser known for his blog *Mola Saber*, explains the basic notions of general scientific concepts and gives answers -understandable for young and old alike- to questions that we have all asked ourselves at some time or another.

A cidade do átomo

TEXTO: Iria Misa

ILUSTRACIONES: Sonia García

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS: 168 pág. 14 x 19 cm

ISBN: 9788491219613



La explosión de un reactor en la planta nuclear de Chernóbil ha convertido Prípiat en un espacio fantasmal. La ciudad está en ruinas y habitada solo por niños y niñas que se empeñan en mantenerla en funcionamiento, mientras esperan la vuelta de sus padres. Un niño (Máscara) y una niña (Lena), por diferentes razones, no se integran por completo en el grupo. Ella lleva las marcas de la radioactividad en la piel y sigue sin entender qué ha sido de su mejor amiga. Un misterio recorre la ciudad.

IV Premio Agustín Fernández Paz por la Igualdad.

The explosion of a reactor at the Chernobyl nuclear power plant has turned Pripyat into a ghost town. The city is in ruins and inhabited only by children who insist on keeping it running, while waiting for their parents to return. A boy (Máscara) and a girl (Lena), for different reasons, do not fully integrate into the group. She bears the marks of radioactivity on her skin and still doesn't understand what has become of her best friend. A mystery is haunting the city.

IV Agustín Fernández Paz Prize for Equality.

A folla azul

TEXTO: Andrea Maceiras

ILUSTRACIONES: Sonia García

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS: 184 pág. 13, 5 x 19 cm

ISBN: 9788491218449



Husu Aké pertenece a la tribu de los Tacaré de la selva amazónica. Su abuela le enseña sus conocimientos relacionados con la naturaleza y la lengua portuguesa que aprendió durante el tiempo que vivió entre colonos. Cuando los blancos llegan a la aldea, la niña huye y se salvará de contraer las enfermedades que ellos traen. Al regresar a la aldea, el jefe la nombra guerrera y le encarga buscar la hoja azul: una ONG que puede salvarlos.

La defensa de los pueblos indígenas y su cultura, la protección de la naturaleza y la dificultad para el entendimiento entre culturas son temáticas tratadas en este libro.

Premio Merlín 2020.

Husu Aké belongs to the Tacaré tribe of the Amazon rainforest. Her grandmother teaches her knowledge of nature and the Portuguese language she learned during the time she lived among the settlers. When white people come to the village, the girl runs away and will be saved from contracting the diseases they bring. When she returns to the village, the chief appoints her as a warrior and charges her with finding the blue leaf -an NGO that can save them.

The defence of indigenous peoples and their culture, the protection of nature and the difficulty of cross-cultural dialogue are the themes of this book.

Merlin Prize 2020.

A nena lectora

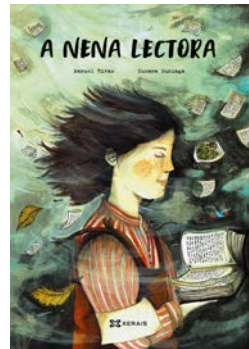
TEXTO: Manuel Rivas

ILUSTRACIONES: Susana Suniaga

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS: 40 pág. 20 x 27 cm

ISBN: 9788411100014



La acción se sitúa en A Coruña y se relaciona con la obra de Emilia Pardo Bazán *La tribuna*. La protagonista es una familia sin recursos que valora el saber y la cultura. El padre es trapero y la madre cerillera. Su hermano mayor les lee por la noche y huye por protestar contra la guerra de Marruecos. Al marchar el hermano, la niña acude a la escuela de Antorcha Galaica, disfrazada de niño, para aprender a leer. Cuando la madre enferma la niña le lee; al morir, sus compañeras de la fábrica le piden que les lea mientras trabajan. En sus palabras hay una luz que las hace soñar y una esperanza: porque es mujer y lee, porque es pobre y sabe.

The action is set in A Coruña and is related to Emilia Pardo Bazán's work *La tribuna*. The main character is a poor family who values knowledge and culture. The father is a rag-picker and the mother a potter. Her older brother reads to them at night and runs away to protest against the war in Morocco. When he leaves, the girl goes to the Antorcha Galaica school, disguised as a boy, to learn to read. When her mother gets sick, the girl reads to her; when she dies, her colleagues in the factory ask her to read to them while they work. In her words there is a light that makes them dream and a sense of hope: because she is a woman and reads, because she is poor and knowledgeable.

Álbum de familia

TEXTO: Alejandro Pedregosa

ILUSTRACIONES: Carole Hénaff

EDITORIAL: Kalandraka

PÁGINAS: 56 pág. 15 x 23,5 cm

ISBN: 9788413410751



Álbum de familia es una muestra de la diversidad étnica de los habitantes de cualquier gran urbe. Versos que evocan de una forma sugerente los anhelos, los quehaceres, las añoranzas, los sueños y la dignidad de sus protagonistas. “Es una obra poliédrica y unitaria”, en palabras del jurado que le otorgó el XIII Premio Orihuela, bajo la forma de versos libres contruidos con armoniosa cadencia a base de “imágenes livianas, a veces oníricas”.

Álbum de familia is a sample of the ethnic diversity of the inhabitants of any big city. Verses that evoke in a suggestive way the yearnings, the chores, the longings, the dreams, and the dignity of its protagonists. “It is a polyhedral and unitary work”, in the words of the jury that awarded him the XIII Premio Orihuela, in the form of free verse, constructed with a harmonious cadence based on “light, sometimes oneiric images”.

Andanzas de un flautista llamado Tristrás

TEXTO: Iban Barrenetxea
 EDITORIAL: Nórdica Libros
 PÁGINAS: 208 pág. 14 x 20, 5 cm
 ISBN: 9788418930126



Tristrás, con su casaca remendada y los zapatos polvorientos, es un flautista que se gana la vida con su música viajando de pueblo en pueblo. A lo largo del camino, se topará con cuervos que dicen ser sus madrinas, con personajes que se transforman al caer la noche, seres que viven entre la imaginación y la realidad... Hasta que decide aceptar su destino: confrontar a un auténtico dragón, mientras descubre su verdadero y desconocido origen... Tristrás hunde sus raíces en ese territorio literario que siempre estuvo allí, desde el Flautista de Hamelin a los cuentos de Andersen, de la literatura oral, al barón de Münchhausen.

Tristrás, with his patched jacket and dusty shoes, is a flute player who makes a living from his music travelling from village to village. Along the way, he encounters crows who claim to be his godmothers, characters who transform themselves at nightfall, beings who live between imagination and reality... Until he decides to accept his destiny: to confront a real dragon, while discovering his true and unknown origin... Tristrás sinks its roots in this literary territory that has always been there, from the Pied Piper of Hamelin to the tales of Andersen, from oral literature to the Baron de Münchhausen.

Barruko hotsak eta beste soinu txiki batzuk

TEXTO: Leire Bilbao
 ILUSTRACIONES: Maite Mutuberria
 EDITORIAL: Pamiela
 PÁGINAS: 119 pág. 16 x 24 cm
 ISBN: 9788491722502



Libro de poesía infantil que recoge los sonidos que acompañan al niño durante todo el día, desde que se despierta por la mañana hasta que se vuelve a dormir por la noche. Dividido en diez partes, ya desde los mismos títulos se nota la intención de experimentar y jugar con los sonidos: melodías del desayuno, estruendo de ropas, sinfonía de sueños, rock and roll del camino, jazz de mesa, silla y lápiz...

Además de las ilustraciones, Leire Bilbao y Maite Mutuberria utilizan onomatopeyas y caligramas para conseguir que con cada poema veamos una imagen y oigamos un sonido, tanto al leer en voz alta como en silencio. Al final del libro aguarda una sorpresa en forma de código QR: una melodía creada expresamente por el músico y compositor Xabier Zabala, que refleja lo que sería la banda sonora de un día.

A book of children's poetry that brings together the sounds that can be heard by the child throughout the day, from the moment he wakes up in the morning until he goes back to sleep at night. Divided in ten parts, the very titles show the intention to experiment and play with sounds: breakfast melodies, the rustling of clothes, the symphony of dreams, rock and roll on the road, table jazz, chair and pencil...

In addition to the illustrations, Leire Bilbao and Maite Mutuberria use onomatopoeias and calligrams to ensure that with each poem we see an image and hear a sound, both when reading aloud and in silence. At the end of the book awaits a surprise in the form of a QR code: a melody created expressly by the musician and composer Xabier Zabala, which reflects what would be the soundtrack of a day.

Benditos errores

TEXTO: Soledad Romero Mariño

ILUSTRACIONES: Montse Galvany

EDITORIAL: Mosquito Books

PÁGINAS: 48 pág. 25 x 27 cm

ISBN: 9788412262148



Descubrir siempre está acompañado del factor sorpresa, unas veces por conseguir encontrar aquello que habíamos fijado como objetivo y, a veces, por no hacerlo. Docenas de avances y una cantidad muy importante de descubrimientos se han debido a errores, despistes y fallos humanos. He aquí el libro que presenta las 16 pifias más divertidas y significativas. Detrás de la anécdota y de la sorpresa, este libro envía a la juventud un mensaje inequívoco y maravilloso: equivócate tantas veces como haga falta, lo importante no es no cometer errores, sino aprender de ellos y estar abierto a explorar nuevos caminos aunque no sea ese el objetivo inicial.

Discovery is always accompanied by the surprise factor, sometimes by finding what we had set as our objective and sometimes by not doing so. Dozens of breakthroughs and a very significant number of discoveries have been due to human errors, oversights, and mistakes. Here is the book that presents the 16 funniest and most significant blunders. Behind the anecdote and the surprise, this book sends an unequivocal and wonderful message to young people: make mistakes as many times as necessary, the important thing is not not to make mistakes, but to learn from them and be open to explore new paths even if that is not the initial objective.

Dan Diésel. El misterio del Artefacto C

TEXTO: César Mallorquí

ILUSTRACIONES: Pablo Broseta

EDITORIAL: SM

PÁGINAS: 184 pág. 14 x 22 cm

ISBN: 9788413189536

IDIOMAS: Catalán



Tras la muerte de su padre, Daniel, de doce años, se traslada a la residencia de su tío Marc. Allí conoce a los colaboradores de su nuevo tutor: la misteriosa Carmen Ventura y el matrimonio Cruz y su hija Gabriela. El joven comienza a sospechar que sucede algo extraño... Poco a poco, Daniel descubrirá que ni su padre ni su tío ni él son quienes pensaba que eran. Que no existe un solo universo como él se imaginaba y que un malvado villano quiere secuestrarlo para apoderarse de un arma de lo más terrible: el Artefacto C.

Un viaje al asombroso mundo de Terra Prima, lleno de robots gigantes, piratas aéreos, hombres cohete... ¡y agentes secretos con superpoderes!

After the death of his father, twelve-year-old Daniel moves to his uncle Marc's residence. There he meets his new guardian's collaborators: the mysterious Carmen Ventura and the Cruz couple and their daughter Gabriela. Little by little, Daniel discovers that neither his father, his uncle nor himself are who he thought they were. That there is not just one universe as he imagined and that an evil villain wants to kidnap him to get hold of a most terrible weapon: the C Artifact.

A journey into the amazing world of Terra Prima, full of giant robots, air pirates, rocket men... and super-powered secret agents! and secret agents with superpowers!

Dormente

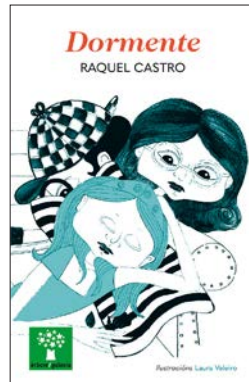
TEXTO: Raquel Castro

ILUSTRACIONES: Laura Veleiro

EDITORIAL: Galaxia

PÁGINAS: 176 pág. 13 x 20 cm

ISBN: 9788491515845



Nueva versión de *La bella durmiente* de Perrault que provoca una serie de preguntas: ¿Está dormida la princesa? ¿No quiere despertar? ¿Por qué quieren que despierte? ¿Para casarla con quien no quiere? ¿Será que no le interesa estar despierta?

Revisión del cuento tradicional desde una perspectiva de género, criticando el estereotipo de la mujer que aparece en las historias de príncipes y princesas, puesto que la princesa no se quiere casar, ni ser salvada por un hermoso príncipe. Aporta nuevos valores relacionados con la igualdad. Mezcla los personajes de varios cuentos clásicos al incorporar personajes como Blancanieves o Malévola e introduce situaciones actuales como el juego del bingo.

A new version of Perrault's *Sleeping Beauty* that poses a number of questions: Is the princess asleep? Does she refuse to wake up? Why do they want her to wake up? To marry her to someone she doesn't want? Is it because she is not interested in being awake?

Revision of the traditional fairy tale through a gender lens, criticising the stereotype of women in the stories of princes and princesses, since *Sleeping Princess* does not want to get married, nor to be saved by a handsome prince. It brings new values related to equality. It mixes the characters of several classic fairy tales by including characters such as *Snow White* or *Malevolent* and introduces current situations such as the game of bingo.

Douche a miña palabra

TEXTO: Fran Alonso

ILUSTRACIONES: Bea Gregores

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS: 128 pág. 13 x 20 cm

ISBN: 9788491218869



Un libro de reflexiones alrededor de la lectura que nos hace pensar en una promesa pero también en la entrega que supone la escritura. Nacido de la experiencia del autor con adolescentes en los encuentros realizados en Espazo Lectura, este pequeño ensayo está dirigido a pequeños lectores y lectoras, en él se habla de las razones por las que se escribe, de las lecturas y de la literatura, de las bibliotecas y de la poesía, de la lengua en la que escribe y se habla. Las ilustraciones aportan metáforas visuales que complementan las imágenes verbales del autor, referencias que nos hacen evocar otros textos, con predominio de tonos verdes y granates que reconfortan.

A book of considerations about reading that leads us to think about a promise but also about the commitment that writing entails. Born from the author's experience with teenagers in the meetings held in Espazo Lectura, this small essay is aimed at young readers, and it talks about the reasons for writing, about reading and literature, about libraries and poetry, about the language in which we write and speak. The illustrations provide visual metaphors that complement the author's verbal images, references that make us evoke other texts, with a predominance of comforting shades of green and maroon.

El bosque de las historias desordenadas

TEXTO: Carmen Fernández Valls

ILUSTRACIONES: Fátima Díaz Ropero

EDITORIAL: Diquesí

PÁGINAS: 254 pág. 15 x 21 cm

ISBN: 9788412152921



Protagonizada por animales, esta obra es un canto a la amistad y a la naturaleza. Son 31 capítulos brevísimos, ilustrados a color y en blanco y negro, un libro perfecto de transición del álbum ilustrado al libro “de mayores”. Una divertida y emocionante obra de aventuras, escrita con mimo y emoción y ribeteada con nociones de astronomía, mitología, geografía, historia o ecología para que los más pequeños empiecen a descubrir sus aficiones.

El protagonista es Mío, un gato callejero que descubre el significado de palabras como hogar y familia aunque no sea con los compañeros más usuales sino con los que la vida va poniendo en su camino.

II Premio Festilij3C.

Starring animals, this work is a hymn to friendship and nature. There are 31 very short chapters, illustrated in colour and in black and white, a perfect transition book from picture book to “grown-up” book. A fun and exciting work of adventure, written with care and emotion, with notions of astronomy, mythology, geography, history, and ecology so that the little ones can begin to discover their hobbies.

The main character is Mio, a stray cat who discovers the meaning of words like home and family, even if it is not with the most usual companions but with those that life puts in his way.

II Festilij3C Award.

El Club de las Cuatro Emes

TEXTO: Juan Ramón Santos

ILUSTRACIONES: Paula Blumen

EDITORIAL: Edebé

PÁGINAS: 184 pág. 13 x 19,5 cm

ISBN: 9788468352725



Madán Golosín tiene la fea costumbre de jugar malas pasadas a los pequeños clientes de la tienda de chucherías que regenta frente al parque, a la que acuden a diario casi todos los niños y niñas de Pomares. Matilde, Manuel y las dos Marías deciden darle un escarmiento, y para ello crean una asociación secretísima, el Club de las Cuatro Emes. Mientras planean su venganza, averiguan que Madán Golosín tiene un grave problema familiar que los hará cambiar de planes para intentar ayudarla, en una aventura en la que contarán con la apática complicidad de la perrita Lulú. Descubrirán que las cosas no siempre son lo que parecen y que hay juegos a los que es mejor no jugar.

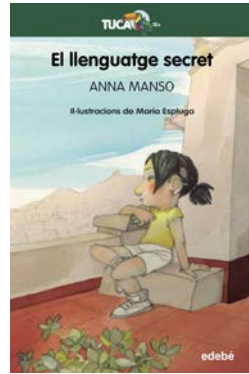
Premio Edebé de Literatura Infantil 2021.

Madán Golosín has a nasty habit of playing tricks on the little customers of the sweet shop he runs opposite the park, where almost all the children of Pomares go every day. Matilde, Manuel and the two Marías decide to teach him a lesson, and to do so they create a very secret association, the Club de las Cuatro Emes. While they plan their revenge, they find out that Madán Golosín has a serious family problem that will make them change their plans to try to help her, in an adventure in which they will count on the apathetic complicity of the little dog Lulú. They will discover that things are not always what they seem and that there are games that it is better not to play.

Edebé Prize for Children’s Literature 2021.

El llenguatge secret

TEXTO: Anna Manso
 ILUSTRACIONES: Maria Espluga
 EDITORIAL: Edebé
 PÁGINAS: 196 pág. 13 x 19,5 cm
 ISBN: 9788468353609
 IDIOMAS: Castellano, *El lenguaje secreto*,
 Edebé



Historia inspirada en la vivencia de Jana Esteve, una niña sorda de nacimiento con implantes cocleares. La protagonista, María Teresa, también sorda, consigue hablar con los animales al quitarse los implantes, conectándose así de forma intensa y mágica con la naturaleza urbana. Los animales y algunos de los personajes, como el abuelo, su vecina Antonia o su querida amiga, favorecen el desarrollo de María Teresa, quien se implicará en la búsqueda de una amiga de infancia de Antonia, desaparecida a raíz de la Guerra Civil. Situada en el realismo mágico, la novela trata sobre el valor de la amistad, la familia, la discapacidad y las heridas que deja una guerra.

Story inspired by the experience of Jana Esteve, a deaf girl born with cochlear implants. The main character, María Teresa, who is also deaf, manages to talk to animals after removing her implants, thus connecting herself in an intense and magical way with urban nature. The animals and some of the characters, such as her grandfather, her neighbour Antonia or her dear friend, favour the development of María Teresa, who will become involved in the search for a childhood friend of Antonia's, who disappeared during the Civil War. Set in magical realism, the novel deals with the value of friendship, family, disability and the wounds left by war.

El llibre de la por

TEXTO: David Cirici
 ILUSTRACIONES: Manuel Ortega Santos
 EDITORIAL: Edebé
 PÁGINAS: 180 pág. 13 x 19,5 cm
 ISBN: 9788468350455
 IDIOMAS: Castellano, *El libro del miedo*,
 Edebé



Libro que nos acerca a una de las emociones que pueden desestabilizar más a los niños y niñas: el miedo. Y el miedo a la oscuridad, a la ruptura de la estabilidad familiar es el que Martí vive, aumentado por la marcha de su padre a la guerra civil española y explicitada por las bombas que caían en Barcelona, donde Martí vive con su madre y hermana. A partir de esos miedos aparecen los bòlics, personajes vivos solamente en su mente que se manifiestan cuando el miedo crece de forma descontrolada. Conseguir dominar una emoción tan fuerte será uno de los principales retos de Martí. Relato veraz, cercano y fácil para la juventud enmarcado en un entorno histórico.

A book that brings us closer to one of the emotions that can destabilise children the most: fear. And it is the fear of darkness, of the rupture of family stability that Martí experiences, heightened by his father's departure for the Spanish Civil War and made explicit by the bombs falling on Barcelona, where Martí lives with his mother and sister. These fears give rise to the bòlics, characters alive only in his mind who manifest themselves when the fear grows out of control. Managing to master such a strong emotion will be one of Martí's main challenges. A truthful story, close and easy for young people, set in a historical setting.

Els pòstits del senyor Nohisoc

TEXTO: Tina Vallès

ILUSTRACIONES: Christian Inaraja

EDITORIAL: La Galera

PÁGINAS: 192 pág. 14 x 20,5 cm

ISBN: 9788424669560

IDIOMAS: Castellano, *Los post-its del señor Noestoy*, La Galera



De deberes, Claudia debe hacer una exposición sobre un oficio a partir de la información de una entrevista. El oficio más votado dará nombre a la clase de tercero. Claudia intuye que los trabajos de panadero del padre o de dibujante de estampados textiles de la abuela no podrán competir con los que presenten sus compañeros. La solución le llega de forma insospechada cuando un nuevo vecino se instala donde ella vive.

Con un lenguaje esmerado y efectivo, la lógica infantil dialoga con el mundo adulto. Sin afán aleccionador, se vinculan temas como la soledad, la depresión, la amistad, la perseverancia, la gestión de emociones, la toma de conciencia del otro... y el amor por la palabra y por la literatura. ¡No en vano Jacint es corrector editorial!

For homework, Claudia has to make a presentation on a particular profession based on information from an interview. The profession with the highest number of votes will give its name to the third grade class. Claudia senses that her father's work as a baker or her grandmother's work as a textile print designer will not be able to compete with the work of her classmates. The solution comes to her in an unexpected way when a new neighbour moves in next to her.

With careful and effective language, the children's logic dialogues with the adult world. Without being preachy, the book deals with topics such as loneliness, depression, friendship, perseverance, managing emotions, becoming aware of others... and the love of words and literature. It is not without reason that Jacint is a proofreader!

El cap als núvols

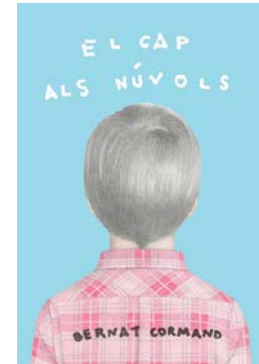
TEXTO: Bernat Cormand

ILUSTRACIONES: Bernat Cormand

EDITORIAL: L'Altra Tribu

PÁGINAS: 112 pág. 19 x 13 cm

ISBN: 9788412312317



Historia sobre el primer amor; puro y dulce, entre Elies y Tomàs. El argumento visibiliza el amor LGBTQ+ a través de una literatura de calidad, tierna y emotiva, elegante y sobria, sencilla y compleja a la vez. Aborda el mundo de la amistad, la familia y la diversidad, el miedo a la diferencia y la incompreensión. Un retrato de las relaciones en la preadolescencia, narrado a partir de distintas voces (y de silencios), con una cadencia y una fluidez delicadas como las nubes que pasan tranquilas por el cielo.

Las ilustraciones a lápiz iluminan el peso narrativo del texto. La estructura y el ritmo acompañan al viaje de los lectores, ofreciendo una guía considerada, respetuosa y discreta.

A story about the first love, pure and sweet, between Elies and Tomàs. The plot makes LGBTQ+ love visible through quality literature, tender and emotional, elegant and sober, simple and complex at the same time. It deals with the world of friendship, family and diversity, the fear of difference and misunderstanding. A portrait of relationships in pre-adolescence, narrated in different voices (and silences), with a delicate cadence and fluidity like clouds passing quietly across the sky.

Pencil illustrations illuminate the narrative weight of the text. Structure and rhythm join the readers' journey, offering a thoughtful, respectful and unobtrusive guide.

Errota zaharreko kluba

TEXTO: Paddy Rekalde

ILUSTRACIONES: Alex Orbe

EDITORIAL: Elkar

PÁGINAS: 72 pág. 15 x 20 cm

ISBN: 97988413600918



Beltzane intenta salvar de la muerte a un perro moribundo y lo esconde en el molino abandonado a las afueras del pueblo. Cuando su grupo de amigos se entera de lo ocurrido, también quieren colaborar y poco a poco empezarán a rescatar a varios animales. Así, el molino abandonado se convierte en refugio de conejos, patos, hámsters... Pero pronto se darán cuenta de que es imposible mantener a los adultos al margen de semejante secreto. Historia entretenida sobre el cuidado y el amor hacia los animales, también una historia de amistad. Un libro de aventuras con una prosa sencilla y cuidada, complementado con las coloridas ilustraciones de Alex Orbe.

Beltzane tries to save a dying dog from death and hides it in the abandoned mill on the outskirts of the village. When her group of friends find out what has happened, they also want to collaborate and little by little they begin to rescue various animals. Thus, the abandoned mill becomes a refuge for rabbits, ducks, hamsters... But they soon realise that it is impossible to keep adults out of such a secret.

An entertaining story about caring for and loving animals, but also a story of friendship. An adventure book with a simple and careful prose, complemented by the colourful illustrations of Alex Orbe.

Geo-gráficos

TEXTO: Regina Jiménez

EDITORIAL: Zahorí Books

PÁGINAS: 88 pág. 23,5 x 34 cm

ISBN: 9788417374778

IDIOMAS: Catalán



La Geografía es una ciencia que tiene un contacto estrecho con la Historia y la vida de las gentes que habitan este planeta. Es nuestro entorno, cercano, lejano, conocido o por descubrir. Responde preguntas que en algún momento nos hemos hecho y quizá hayamos tenido que responder: ¿Por qué las estrellas tienen colores distintos? ¿Cuál es el lago más grande del mundo? ¿En qué países llueve más? ¿Dónde hay más habitantes? ¿Los desiertos están realmente desiertos? Un libro lleno de datos y curiosidades sobre el universo y sobre las principales características geográficas de nuestro planeta que permitirán conocer mejor el lugar que habitamos.

Geography is a science that is in close contact with the history and life of the people who inhabit this planet. It is our environment, near, far, known or to be discovered. It answers questions that at some point we have asked ourselves and perhaps we have had to answer: Why do the stars have different colours? Which is the biggest lake in the world? In which countries does it rain the most? Where are there more inhabitants? Are deserts really deserts? A book full of facts and curiosities about the universe and the main geographical features of our planet that will allow us to learn more about the place we live in.

Grans fugues de la història

TEXTO: Soledad Romero Mariño

ILUSTRACIONES: Julio Antonio Blasco

EDITORIAL: Zahorí Books

PÁGINAS: 64 pág. 22 x 27,5 cm

ISBN: 9788418830105

IDIOMAS: Castellano, *Grandes fugas de la historia*, Zahorí Books



Después del éxito de *Robatoris de llegenda*, el tándem de Soledad Romero y Julio Antonio Blasco vuelve para desvelar las historias de los fugitivos más ingeniosos de la historia: el seductor Casanova, los prófugos de Alcatraz, el esclavo que se autoenvió lejos de Virginia en una caja...

A modo de noticiario, la obra interpela y seduce de forma instantánea a la juventud. Con la predisposición de los jóvenes ávidos de historias espectaculares basadas en la realidad, les invita a leer y descubrir los relatos de aquellos que no se conformaron con la ausencia de libertad y que lucharon para recuperarla.

After the success of *Robatoris de llegenda*, the tandem of Soledad Romero and Julio Antonio Blasco returns to unveil the stories of the most ingenious fugitives in history: the seductive Casanova, the fugitives from Alcatraz, the slave who sent himself far away from Virginia in a box?

Like a newsreel, the play instantly questions and seduces young people. With the predisposition of young people eager for spectacular stories based on reality, it invites them to read and discover the stories of those who were not content with the absence of freedom and who fought to regain it.

H2... oh!!! Pingas científicas

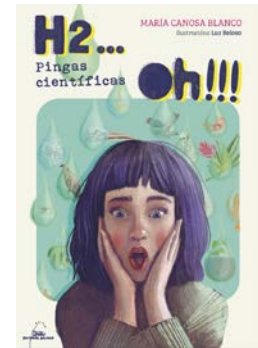
TEXTO: María Canosa Blanco

ILUSTRACIONES: Luz Beloso

EDITORIAL: Galaxia

PÁGINAS: 88 pág. 17 x 24 cm

ISBN: 9788491516286



Un prólogo del reputado científico Ángel Carracedo abre este libro de divulgación, acompañado con ilustraciones que aclaran conceptos y procedimientos, y aportan un valor estético. Curiosidades científicas relacionadas con nuestro día a día; cosas simples que conviven con nosotros, pero que tienen ese funcionamiento complejo que deseamos desentrañar. Contado de una forma sencilla por una escritora de literatura infantil ingeniera de Caminos, Canales y Puertos, este libro pone en valor la disciplina científica y se acerca a los más jóvenes, en un ejercicio de creatividad y proximidad. Una propuesta que ayuda a aclarar circunstancias y cuestiones como el brillo de las estrellas, las canas que aparecen en el pelo... y muchas otras.

A prologue by the renowned scientist Ángel Carracedo opens this popular science book, which is accompanied by illustrations that clarify concepts and procedures and add aesthetic value. Scientific curiosities related to our daily lives; simple things that live with us, but that have that complex functioning that we wish to unravel. Told in a simple way by a children's writer who is a civil engineer, this book highlights the value of the scientific discipline and brings it closer to the youngest readers, in an exercise of creativity and proximity. A proposal that helps to clarify circumstances and questions such as the brightness of the stars, the grey hair that appears with age... and many others.

Hotel ocupado

TEXTO: Fernando Carpena
 EDITORIAL: Diquesí
 PÁGINAS: 352 pág. 14 x 23 cm
 ISBN: 9788412152944



Una familia, con gato incluido, se traslada a una mansión en un bello paraje con vistas al mar y al borde un acantilado. Pero no son los únicos habitantes de la gran vivienda que ellos pretenden convertir en hotel. Otros viven allí y son poco amigables. Al principio, las dos familias no se llevan bien y pronto empieza una guerra encabezada por los dos padres de familia que obliga al resto de miembros a intervenir. Bebé siente gran predilección por el gato y Flora no tiene más que reconocer que Wendy pinta muy bien, sobre todo un cuadro donde la mujer fantasma sale muy favorecida. Los dos adolescentes, Iván y Eleanor, consiguen vencer sus rencillas incluso cuando están lo más cerca el uno del otro que nos podamos imaginar. Nada de esto será suficiente para que se enfrenten en defensa de sus propios intereses.

A family, including a cat, moves into a mansion in a beautiful spot overlooking the sea and on the edge of a cliff. But they are not the only inhabitants of the large house that they intend to convert into a hotel. Others live there and are unfriendly. At first, the two families don't get along and soon a war starts, led by the two fathers, which forces the other members of the family to intervene. Bebé is very fond of the cat and Flora must admit that Wendy is a very good painter, especially in a painting where the ghost woman is very much in favour. The two teenagers, Iván, and Eleanor, manage to overcome their quarrels even when they are as close to each other as we can imagine. None of this will be enough to make them fight for their own interests.

Julieta, Romeo eta saguak

TEXTO: Mariasun Landa
 ILUSTRACIONES: Asun Balzola
 EDITORIAL: Erein
 PÁGINAS: 74 pág. 14 x 20 cm
 ISBN: 9788491095934
 IDIOMAS: Castellano, *Julieta, Romeo y los ratones*, SM; catalán, *Julieta, Romeo y els ratolins*, Bromera



El mismo título ya nos adelanta la identidad de los protagonistas de la historia: los ratones golosos que viven encantados en casa de Julieta, la misma Julieta, dueña de la casa, y Romeo. El paraíso de los pequeños roedores se convierte en infierno cuando Julieta se enamora y empieza a hacer dietas para adelgazar. Los ratones, impulsados por el hambre, intentarán cambiar esta situación.

Una historia divertida, contada desde la perspectiva de cómo ven algunos animales a los humanos, y que va en contra de los estereotipos marcados por la sociedad.

The title itself already reveals the identity of the protagonists of the story: the greedy mice that live in Julieta's house, Julieta herself, the owner of the house, and Romeo. The little rodents' paradise turns into hell when Julieta falls in love and starts dieting to lose weight. The mice, driven by hunger, will try to change this situation.

A funny story, told from the perspective of how some animals see us humans, and that challenges the stereotypes set by society.

L'amulet de la pluja

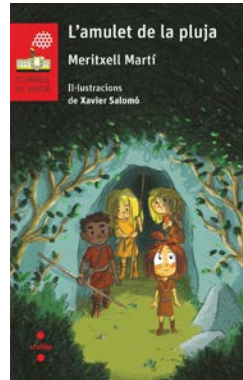
TEXTO: Meritxell Martí Orriols

ILUSTRACIONES: Xavier Salomó

EDITORIAL: Cruïlla

PÁGINAS: 152 pág. 12 x 19 cm

ISBN: 9788466148115



Después del ataque de los niños salvajes, Roc, Encina, Lila y Aram deben huir de la caverna donde viven. Empezarán un camino muy peligroso, en un mundo habitado por seres mutantes y misteriosos, en busca de la Mujer que Mira la Luna, la única que quizás pueda explicar por qué se quedaron solos en ese planeta y por qué la sequía devastó la vida y la humanidad.

Meritxell Martí consigue crear una obra de impacto y conciencia ecológica sobre las consecuencias de la acción de una sociedad que vive de espaldas al cuidado de los recursos naturales y de la riqueza ambiental.

After the attack of the wild children, Roc, Encina, Lila and Aram must flee from the cavern where they live. They will start a very dangerous journey, in a world inhabited by mutant and mysterious beings, in search of the Woman Who Looks at the Moon, the only one who may be able to explain why they were left alone on that planet and why the drought devastated life and humanity.

Meritxell Martí manages to create a work of ecological impact and awareness about the consequences of the actions of a society that lives with its back turned to caring for natural resources and environmental wealth.

La mujer del retrato: Concepción Arenal

TEXTO: Mónica Rodríguez

ILUSTRACIONES: Teresa Novoa

EDITORIAL: Nórdica Cómics

PÁGINAS: 216 pág. 17 x 24 cm

ISBN: 9788418451270



Una niña descubre que, tras la mujer que la mira con severidad desde el oscuro retrato familiar, habita una niña pelirroja, que corre libre por las montañas cántabras junto a su perra. Decide investigar y dibujar para descubrir quién fue esa niña y esa adolescente que acaba convirtiéndose en una de las mayores pensadoras y escritoras del siglo XIX. Romper la imagen que hasta ahora se ha dado de Concepción Arenal es el propósito de este libro de ficción, rigurosamente documentado. Una mirada desde el siglo XXI a un momento en el que la mujer no tenía el mismo papel ni posibilidades que ahora tiene.

La mujer del retrato es un maravilloso cómic biográfico de Concepción Arenal que se centra en su infancia y juventud.

A girl discovers that, behind the woman who looks at her sternly from the dark family portrait, there is a red-haired girl who runs free in the Cantabrian mountains with her dog. She decides to investigate and draw to discover who this girl and teenager was, and who ended up becoming one of the greatest thinkers and writers of the 19th century. The purpose of this fiction book, rigorously documented, is to break down the image that has been given of Concepción Arenal until now. A look from the 21st century at a time when women did not have the same role or possibilities that they have today.

La mujer del retrato is a wonderful biographical comic of Concepción Arenal that focuses on her childhood and youth.

Las profesiones olvidadas

TEXTO: Teresa Blanch / Ana Gasol

ILUSTRACIONES: Giselfust

EDITORIAL: Astronave

PÁGINAS: 32 pág. 23 x 29 cm

ISBN: 9788467945744



Álbum ilustrado lleno de descubrimientos que te llevarán a otros momentos donde la vida no era igual que ahora. Hace poco no había un ordenador en casa, ni las persianas se subían solas, la tele era en blanco y negro y los canales se contaban con los dedos de una mano y sobraban. Las personas trabajaban en tareas que hoy no tienen tanto sentido. La vida cambia y el trabajo y las profesiones también. Revolucionarias en su época... ¿Quién era el sereno? ¿Y la cigarrera? ¿Sabías que existían oficios tan curiosos como el del lector de fábricas, donde pagaban a lectores para que leyeran los periódicos en voz alta?

Descubre la historia que hay detrás de aquellas profesiones que ahora han caído en el olvido, pero que formaron parte de la vida de las personas durante muchos años.

An illustrated album full of discoveries that will take you back to other times when life was not the same as it is now. Not so long ago there was no computer at home, the blinds didn't go up by themselves, the TV was in black and white and channels could be counted on the fingers of one hand and there were plenty of them. People worked at tasks that don't make so much sense today. Life changes and so do jobs and professions. Revolutionary in their time... Who was the night watchman? And the cigarette-maker? Did you know that there were such curious professions as the factory reader, where they paid readers to read the newspapers aloud?

Discover the history behind those professions that are now forgotten, but were part of people's lives for many years.

Los fantasmas de Alfred

TEXTO: Victoria Pérez Escrivá

ILUSTRACIONES: Mónica Calvo

EDITORIAL: SM

PÁGINAS: 272 pág. 12x 19 cm

ISBN: 9788413921990



La primera vez que Alfred vio un fantasma, no se asustó. ¿Cómo es posible? Todavía era un bebé, y todos los bebés ven fantasmas. Pero cuando creció, no dejó de verlos. Siguió creciendo y creciendo, viendo más fantasmas y de esta forma llegó a tener una gran familia de espectros que lo acompañó toda la vida. Y es que el Mundo de Acá, el que vemos todos, y el de Más Allá, que conocen unos cuantos, están mucho más cerca de lo que pensamos... En esta emocionante historia repleta de fantasmas de todo tipo y condición, unos granujas, otros no, encontraremos aventuras, peligros y siempre, amistad.

The first time Alfred saw a ghost, he wasn't scared. How is that possible? He was still a baby, and all babies see ghosts. But when he grew up, he didn't stop seeing them. He kept growing and growing, seeing more ghosts, and in this way he came to have a big family of ghosts that stayed with him all his life. And the fact is that the World Here, the one we all see, and the World Beyond, known to a few, are much closer than we think... In this exciting story full of ghosts of all kinds and conditions, some rogues, others not, we will find adventures, dangers and always, friendship.

Klarisa eta K Taldea. Mamuak eta bihotzak

TEXTO: Arrate Egaña

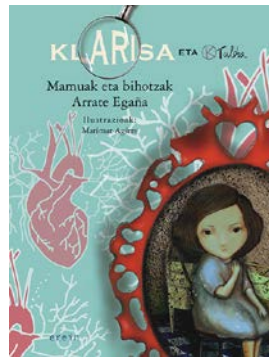
ILUSTRACIONES: Marimar Agirre

EDITORIAL: Erein

PÁGINAS: 160 pág. 15 x 20 cm

ISBN: 9788491097099

IDIOMAS: Castellano, *Fantasmas y corazones*, Erein



En esta tercera entrega, una tormenta de nieve mantiene recluidos a Klarisa Lupabitz y a sus amigos del Equipo K en casa de la detective. Allí Klarisa recordará su infancia marcada por una dolencia en su corazón, circunstancia que no le impidió investigar el misterio de un fantasma que recorría los pasillos de un viejo hospital, situado a las afueras de París. Al mismo tiempo, en la casa, no faltarán percances ni enigmas extraños que resolver y que pondrán a prueba al Equipo K. Emocionante aventura doble que combina momentos de terror, enfado y drama con secuencias de humor, amistad y amor.

In this third instalment, a snowstorm keeps Klarisa Lupabitz and her friends from Team K confined to the detective's house. There, Klarisa recalls her childhood marked by a heart condition, a circumstance that did not prevent her from investigating the mystery of a ghost that roamed the corridors of an old hospital on the outskirts of Paris. At the same time, in the house, there will be no shortage of mishaps and strange enigmas to solve that will put Team K to the test.

An exciting double adventure that combines moments of terror, anger and drama with sequences of humour, friendship and love.

Martín, rey de los monos

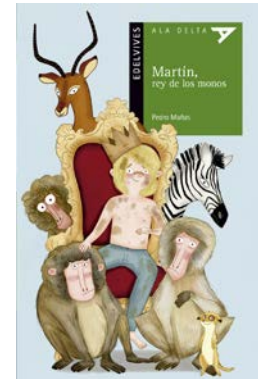
TEXTO: Pedro Mañas

ILUSTRACIONES: Beatriz Castro

EDITORIAL: Edelvives

PÁGINAS: 144 pág. 13 x 21 cm

ISBN: 9788414032091



Martín nunca deja de burlarse de sus compañeros del colegio, ni siquiera cuando visitan el zoológico de la ciudad. Allí, un pequeño traspiés le jugará una mala pasada: caerá al foso de los babuinos y no tendrá más remedio que intentar sobrevivir quince días entre un hostil grupo de monos que intentará hacerle la vida imposible. ¡Pero Martín no piensa darse fácilmente por vencido y esta experiencia le cambiará la vida! Una historia llena de humor donde el protagonista, un niño rebelde y abusón, acaba transformándose y empatizando con los compañeros a los que maltrataba, demostrando que la receta de ponerse en el lugar del otro o pararse a pensar siempre mejora la convivencia, en el aula y en el mundo.

Martín never stops making fun of his schoolmates, not even when they visit the city zoo. There, a small setback will play a dirty trick on him: he will fall into the baboons' pit and will have no choice but to try to survive for fifteen days among a hostile group of monkeys that will try to make his life impossible. But Martín won't give up easily and this experience will change his life! A story full of humour where the main character, a rebellious and bullying child, ends up transforming himself and empathising with the classmates he mistreated, demonstrating that the recipe of putting oneself in the other's place or stopping to think always improves coexistence, in the classroom and in the world.

Mira

TEXTO: Tina Vallès

ILUSTRACIONES: Mercè Galí

EDITORIAL: Animallibres

PÁGINAS: 168 pág. 15 x 23 cm

ISBN: 9788418592232



Mira tiene diez años, es curiosa por naturaleza y muy crítica con el mundo que le rodea. Le gusta mirar, pero no que la miren. Es muy tímida. Exageradamente introvertida. No soporta ser el centro de atención. A ella lo que le gusta es dibujar, con un lápiz en la mano las horas le pasan volando. Cuando sus padres la matriculan en la academia de baile se le cae el mundo encima. No obstante, Mira es orgullosa y acepta este reto: quién sabe si al final bailar le ayudará a perder la vergüenza.

Un argumento que pone énfasis en las fronteras de la personalidad. Los límites de la timidez son reales para la protagonista pero tal vez no son para siempre.

Mira is ten years old, curious by nature and very critical of the world around her. She likes to look, but not to be looked at. She is very shy. Excessively introverted. She can't stand being the centre of attention. What she likes is to draw, with a pencil in her hand the hours fly by. When her parents enrol her in the dance academy, the world falls on top of her. However, Mira is proud and accepts this challenge: who knows if dancing will help her to lose her shame in the end. A storyline that emphasises the boundaries of personality. The limits of shyness are real for the protagonist but perhaps not forever.

Neko

TEXTO: Eva Mejuto

ILUSTRACIONES: Bea Gregores

EDITORIAL: Oqueleo

PÁGINAS: 80 pág. 13,5 x 20 cm

ISBN: 9788416834310



Historia contada por una niña que parece hablar con el perro que lleva ese nombre. Desde que lo encontró en el colector de la basura y se hicieron amigos, nunca se separa de él. Neko será testigo de su paso por el juzgado, de su relación con la jueza, de los secretos que duelen (cuando se guardan y cuando se cuentan), de cómo atan las promesas, de las duras experiencias que no deberían ser aptas para menores y de la luz que se abre al final del relato. Una tierna historia para retratar, desde la mirada de una niña, el horror y las consecuencias de la violencia de género.

A story told by a little girl who seems to talk to the dog with that name. Ever since she found him in the rubbish bin and they became friends, she never leaves his side. Neko will witness her time in court, her relationship with the judge, the secrets that hurt (when they are kept and when they are told), how promises are tied up, the harsh experiences that should not be suitable for minors and the light that opens up at the end of the story. A tender story that portrays, through the eyes of a girl, the horror and consequences of gender violence.

O xenio da Cidade do Sal

TEXTO: Fina Casalderrey

ILUSTRACIONES: Xosé Cobas

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS: 176 pág., 13,5 x 19 cm

ISBN: 9788411100021



Obra que integra biografía e historia en la literatura, se acoplan las ilustraciones y se le añade la música, porque todo gira alrededor de la figura de Mozart. Un Mozart niño en la casa familiar de Salzburgo, viviendo con la hermana que se ve limitada por ser mujer y las excesivas demandas del padre para explotar al máximo las potencialidades del genio. Con doce años, es un gran músico pero no deja de ser un niño que juega. La aparición de un caballo alado le permitirá viajar por Europa y el Camino de Santiago hasta llegar a San Andrés de Teixido, un lugar mágico.

El libro va acompañado de un CD, coordinado e interpretado por el flautista Luis Soto, con cuartetos de Mozart para flauta y trío de cuerdas que dialogan con la música tradicional galega.

A work that integrates biography and history into literature, because everything revolves around the figure of Mozart. A young Mozart in the family home in Salzburg, living with his sister, who is limited by her womanhood and the excessive demands of his father to exploit the genius's potential to the full. Twelve years old, he is a great musician but still a child at play. The appearance of a winged horse will allow him to travel through Europe and the Way of St. James until he reaches San Andrés de Teixido, a magical place.

The book is accompanied by a CD, coordinated and performed by the flautist Luis Soto, with Mozart quartets for flute and string trio that dialogue with traditional Galician music.

On vas, Tarek?

TEXTO: Muriel Villanueva

ILUSTRACIONES: Bruno Hidalgo

EDITORIAL: Cruilla

PÁGINAS: 175 pág., 12 x 19 cm

ISBN: 9788466149341



Tarek huyó de su país y vive en un centro de acogida. Pasa estancias cortas en casa de Ariadna y Lola, la madre de Ariadna, lo podrá adoptar. En situaciones como esta, todo el mundo se siente inseguro, frágil y asustado. El recelo y los celos, pero también las desgracias vividas, pueden llevar a malentendidos y disgustos.

Tras *El refugi del Tarek*, la autora retoma la historia del muchacho que huyó de la guerra de Siria con nuevos personajes bien delineados. El desarraigo, la pérdida y el deseo de pertenencia a un hogar y a un nuevo país se muestran con veracidad en este emotivo relato.

Tarek fled his country and lives in a shelter. He spends short stays at Ariadna's house and Lola, Ariadna's mother, will be able to adopt him. In situations like this, everyone feels insecure, fragile and scared. Suspicion and jealousy, but also the misfortunes experienced, can lead to misunderstandings and unpleasantness.

After *El refugi del Tarek*, the author revisits the story of the boy who fled the war in Syria with new, well-defined characters. Rootlessness, loss and the desire to belong to a home and a new country are vividly depicted in this moving tale.

Pan con chocolate. A merenda de Gianni

TEXTO: Paula Carballeira

ILUSTRACIONES: Xiana Teimoy

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS: 80 pág. 13,5 x 19 cm

ISBN: 9788491219095



Este libro no cuenta una historia, sino muchas, porque la de Gianni Rodari (con sus oficios y experiencias significativas) abre la puerta a todas las que surgen de la creatividad de la autora. Ella escribe al dictado de una imaginación sin límites: puede utilizar el binomio fantástico para crear pequeñas historias con pan y chocolate, de forma que estos elementos sean los protagonistas, pero también puede contar otra en la que llueven perros y gatos o puede explicarnos cuáles son los gustos de los gatos en relación a la lluvia o hablarnos de sus siete vidas... y todo porque Gianni tenía un gato que su padre había recogido una noche de lluvia.

This book tells not one story, but many, because Gianni Rodari's story (with its significant trades and experiences) opens the door to all those that arise from the author's creativity. She writes at the dictation of a boundless imagination: she can use the fantastic binomial to create little stories with bread and chocolate, so that these elements are the protagonists, but she can also tell another one in which it rains cats and dogs, or she can explain to us what cats like in relation to rain, or tell us about their seven lives... and all because Gianni had a cat that his father had picked up one rainy night.

Pepa Guindilla

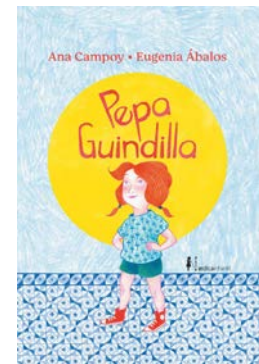
TEXTO: Ana Campoy

ILUSTRACIONES: Eugenia Ábalos

EDITORIAL: Nórdica Libros

PÁGINAS: 210 pág. 15 x 21 cm

ISBN: 9788418451560



Pepa Guindilla tiene dos padres, una madre, dos casas y un vecino insoportable. Reparte la vida entre sus dos hogares y le va bastante bien. El único problema es Odioso Chivato, el vecino del bajo, su archienemigo irreconciliable. Con un optimismo que invita a la carcajada, las andanzas de Pepa Guindilla siguen la tradición de las historias de *El pequeño Nicolás* o *Christine Nöstlinger*. Una sucesión de aventuras desternillantes que invitan a la reflexión gracias a la mezcla de ternura, sorpresa y desenfado. Cada paso que da Pepa desemboca en una divertida trastada cuyas consecuencias tendrá que afrontar... Tierna, desenfadada, reflexiva, desternillante... Un soplo de optimismo llamado Pepa Guindilla.

Pepa Guindilla has two fathers, a mother, two houses and an unbearable neighbour. She divides her life between her two homes and does it quite well. The only problem is Odioso Chivato, the neighbour on the ground floor, her irreconcilable archenemy. With an optimism that leads to laughter, the adventures of Pepa Guindilla follow in the tradition of the stories of *El pequeño Nicolás* or *Christine Nöstlinger*. A succession of hilarious adventures that are an invitation to thought thanks to a mixture of tenderness, surprise, and light-heartedness. Every step Pepa takes leads to an amusing mischief whose consequences she will have to face... Tender, light-hearted, thoughtful, hilarious... A breath of optimism called Pepa Guindilla.

Paraules gruixudes (aptes) per a tothom

TEXTO: Joan de Déu Prats i Pijoan

ILUSTRACIONES: Jaume Bosch Martínez

EDITORIAL: Baula

PÁGINAS: 288 pág., 14,2 x 21 cm

ISBN: 9788447946174



Palabras de los abuelos, palabras extrañas, palabritas y palabrotas... Existen un sinfín de palabras, pero las prohibidas e inapropiadas tienen un magnetismo especial que cautiva a los lectores por la fuerza innata de transgresión que conllevan. En este volumen los lectores podrán reencontrarse con un compendio de palabrotas grotescas y humorísticas.

Una obra de lingüística que conectará a los más jóvenes con el ingenio de la lengua, su capacidad de juego y su fuerza simbólica para representar de forma caricaturesca estereotipos y situaciones comunes y les permitirá acercarse a realidades que, en un momento dado, dieron lugar a la popularización de ciertas palabras.

Grandparents' words, strange words, little words and swear words... There are countless words, but the forbidden and inappropriate ones have a special magnetism that captivates readers because of the innate force of transgression they carry with them. In this volume readers will find a compendium of grotesque and humorous swear words.

A work of linguistics that will connect the youngest readers with the ingenuity of language, its capacity for play and its symbolic power to represent stereotypes and common situations in a satirical caricature, and will allow them to approach realities that, at a given moment, gave rise to the popularisation of certain words.

Què s'amaga al cel de nit

TEXTO: Aina Bestard

ILUSTRACIONES: Aina Bestard

EDITORIAL: Zahorí Books

PÁGINAS: 22 pág., 26,3 x 28 cm

ISBN: 9788417374945

IDIOMAS: Castellano,
*¿Qué se esconde en
el cielo estrellado?*
Zahorí Books



El cielo es un lienzo compartido por toda la humanidad. Y el simple hecho de alzar los ojos en la noche y jugar a buscar formas en las estrellas, un placer casi mágico de todos aquellos que viven fuera de las grandes ciudades.

Con una linterna en la mano, los lectores y lectoras de esta obra se acercarán al juego de adivinanzas más universal. A partir de ocho constelaciones escondidas en ocho escenarios de distintas partes de nuestro planeta, iniciarán un viaje por el mundo. Una obra que les conectará con todos aquellos que sueñan bajo el mismo cielo y que cuentan mitos y leyendas sobre los animales dormidos entre los astros.

The sky is a canvas shared by all mankind. And the simple act of lifting up our eyes at night and playing at looking for shapes in the stars, an almost magical pleasure for all those who live outside the big cities.

With a torch in hand, readers of this book will approach the most universal guessing game. From eight constellations hidden in eight scenarios in different parts of our planet, they will embark on a journey around the world. A work that will connect them with all those who dream under the same sky and who tell myths and legends about the animals sleeping among the stars.

Sunakay

TEXTO: Meritxell Martí Orriols

ILUSTRACIONES: Xavier Salomó

EDITORIAL: Flamboyant

PÁGINAS: 104 pág. 24 x 29 cm

ISBN: 9788418304453

TRADUCCIÓN: Castellano, *Sunakay*; Flamboyant



El mar se ha convertido en un inmenso vertedero sin vida submarina. Dos hermanas sobreviven en una isla de plástico, entre el desecho. Un pequeño accidente cambiará el rumbo de las cosas. Una fuerza atávica está a punto de emerger.

Sunakay es una oda a nuestros mares y un himno a la necesidad de proteger nuestro planeta. A través de la potente narrativa visual y la poesía del texto y las ilustraciones, nos adentramos en un mundo distópico de tiempo inconcreto donde las protagonistas del relato, Susan y Kay, luchan día a día para sobrevivir en un entorno de destrucción del medio ambiente.

The sea has become a vast, lifeless underwater rubbish dump. Two sisters survive on a plastic island, amidst the waste. A small accident will change the course of things. An atavistic force is about to emerge.

Sunakay is an ode to our seas and a hymn to the need to protect our planet. Through the powerful visual narrative and the poetry in the text and illustrations, we enter a dystopian world of inconcrete time where the protagonists of the story, Susan and Kay, struggle day by day to survive in an environment of environmental destruction.

Un bosque en el aire

TEXTO: Beatriz Osés

ILUSTRACIONES: Luna Pan

EDITORIAL: SM

PÁGINAS: 152 pág. 12 x 19 cm

ISBN: 9788413921657



En clave de humor narra la historia de Borja, un joven de 12 años que vive en la ciudad con su padre, Martín. Cuando la madre lo abandona y los negocios del padre empiezan a ir mal, el abuelo, don Leocadio Gómez de Lara, les ofrece su herencia en vida si le ayudan a reforestar un monte en su pueblo natal con ¡10 000 árboles! Aceptan el trato a regañadientes, a ninguno de los dos les apetece quedarse en el pueblo y menos, trabajar en el campo. Aquí comienza una aventura de supervivencia: aprenden a plantar y a distinguirlos diferentes árboles, y descubren las historias de los variopintos habitantes de la aldea.

Premio Barco de vapor 2021.

In a comical way, this is the narration of the story of Borja, a 12-year-old boy who lives in the city with his father, Martín. When his mother abandons him and his father's business starts to go bad, his grandfather, Don Leocadio Gómez de Lara, offers them his inheritance during his lifetime if they help him reforest a forest in his hometown with 10,000 trees! They reluctantly accept the deal, as neither of them wants to stay in the village, let alone work in the fields. Here begins an adventure of survival: they learn to plant and distinguish the different trees while discovering the stories of the village's colourful inhabitants.

Steamboat Award 2021.

Un conte de pèls i plomes

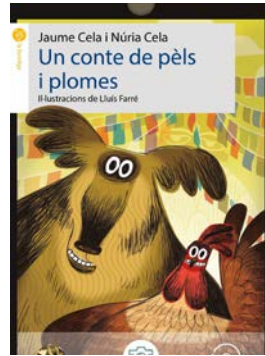
TEXTO: Jaume Cela / Núria Cela

ILUSTRACIONES: Lluís Farré

EDITORIAL: Animallibres

PÁGINAS: 192 pág. 13 x 20,5 cm

ISBN: 9788418592409



Padre e hija, se han unido para ofrecernos una divertida historia de animales con la que quien ha tenido animales de compañía –perro y/o gallinas– se identificará. Narrada a partir de correos electrónicos, la historia nos cuenta la relación entre Nesca, un perro callejero que vive con la familia de Jaume, y Deurali, una gallina que forma parte de la familia de Núria. Ambos animales comparten un intercambio divertido y entrañable y sirven de excusa para retratar las incoherencias y las situaciones cómicas que ocurren en ambas casas.

Father and daughter have teamed up to offer us an amusing animal story that anyone who has had pets -dogs and/or chickens- will identify with. Narrated through e-mails, the story tells us about the relationship between Nesca, a stray dog that lives with Jaume's family, and Deurali, a hen that is part of Núria's family. Both animals share an amusing and endearing exchange and serve as an excuse to portray the inconsistencies and comical situations that occur in both houses.

Ur eta Lur

TEXTO: Yolanda Larreategui

ILUSTRACIONES: Eider Eibar

EDITORIAL: Erein

PÁGINAS: 44 pág. 14 x 21 cm

ISBN: 9788491097211



Historia que nos anima a soñar y nos sumerge en un mundo fantástico. El sapo Lur decide hacer realidad su sueño de toda la vida. En el camino conocerá a la rana Ur, personaje tan encantador como raro. Gracias a la amistad que surge entre los dos, y al trabajo en equipo, lograrán que sus sueños se cumplan. Esta historia nos lleva a Japón, a paisajes de nenúfar y bambú. Afloran varios temas; entre todos, cobra una fuerza extraordinaria el de la muerte, pero lejos del melodramatismo y didacticismo.

La combinación entre narrativa y diálogo es equilibrada, y hay elementos —una melodía y una postal— que dan aún más color al relato. Es reseñable el refinado humor, haciendo cómplice al lector. XXXIX Premio Lizardi, 2020.

A story that encourages us to dream and immerses us in a fantastic world. Lur the frog decides to make his lifelong dream come true. Along the way he meets Ur the frog, a character as charming as he is strange. Thanks to the friendship that arises between the two of them, and teamwork, they manage to make their dreams come true. This story takes us to Japan, to landscapes of water lilies and bamboo. Several themes emerge; among all of them, the theme of death takes on an extraordinary force, but far from melodramatism and didacticism. The combination of narrative and dialogue is balanced, and there are elements -a melody and a postcard- that add even more colour to the story. The refined humour, making the reader an accomplice.

39th Lizardi Prize, 2020.

Verónica Torres se rebela contra el mundo

TEXTO: María Menéndez-Ponte

ILUSTRACIONES: Ayesha L. Rubio

EDITORIAL: Duomo Ediciones

PÁGINAS: 192 pág. 14 x 20,5 cm

ISBN: 9788418538032



Las andanzas de una niña que disfruta de las ventajas de pertenecer a una familia acomodada aunque no sea consciente de ello. Con gran desparpajo, imaginación y decisión va disfrutando de todo lo que tiene a su alrededor. Una mañana de clase, en ese colegio donde el uniforme es una constante, desde el patio, Verónica Torres ve a una misteriosa niña en una ventana de su colegio. Una niña de su edad pero vestida diferente al resto de sus compañeras. ¿Quién es y de dónde ha salido? ¿Qué hace en esa sala del colegio? ¿La han secuestrado y vive encerrada? ¿O quizá sea un fantasma?

The adventures of a girl who enjoys the advantages of belonging to a well-to-do family, although she is not aware of it. With great self-confidence, imagination and determination, she enjoys everything around her. One morning in class, in that school where the uniform is a constant, from the playground, Verónica Torres sees a mysterious girl in a window of her school. A girl her own age but dressed differently from the rest of her classmates. Who is she and where did she come from? What is she doing in that room in the school? Has she been kidnapped and is she locked up? Or is he maybe a ghost?

Virus, bacterias y otros nanobichos

TEXTO: Valentín Coronel

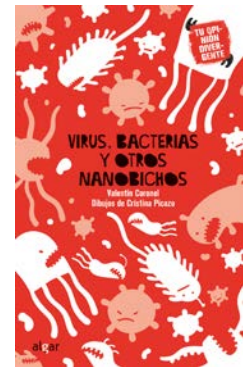
ILUSTRACIONES: Cristina Picazo Marco

EDITORIAL: Algar Editorial

PÁGINAS: 152 pág. 13 x 20 cm

ISBN: 9788491424406

IDIOMAS: Catalán



A vista de microscopio habitan los seres que realmente rigen este mundo. Son pequeños y muy numerosos: solamente en uno de tus pies hay ya más vida invisible que animales muy visibles en toda Europa. Y, por si fuera poco, estos bichos con los que convives son auténticos zombis porque los virus... ¡no están vivos! Prepárate para conocer a seres tan poderosos que pueden mandarte al otro barrio de un estornudo o hacer que saques al perro del vecino gratis. ¡Los nanobichitos mandan! *Virus, bacterias y otros nanobichos* es un libro que aparte de descubrirnos lo que no vemos ni sospechamos, servirá para explicar con mucho sentido del humor la pandemia a los lectores más jóvenes.

Under the microscope are the beings that really rule this world. They are small and very numerous: on just one of your feet there is already more invisible life than there are visible animals in the whole of Europe. And if that wasn't enough, the bugs you live with are real zombies, because viruses... they are not alive! Get ready to meet creatures so powerful that they can send you to the next neighbourhood with a sneeze or make you take the neighbour's dog out for free. Nanobugs rule! *Virus, bacterias y otros nanobichos* is a book that, apart from revealing what we don't see or suspect, will explain the pandemic to younger readers with a great sense of humour.

Al otro lado de la brújula. Mapa de rutas literarias

TEXTO: Fernando Marías / Rosa Masip

ILUSTRACIONES: Raquel Aparicio

EDITORIAL: Anaya

PÁGINAS: 176 pág., 14,5 x 21,5 cm

ISBN: 9788469888566



Montse, esforzada profesora de Literatura que atraviesa un complicado momento familiar, organiza para sus alumnos una original convivencia en el valle de Iruelas inspirada en Mary Shelley y los poetas románticos de Villa Diodati. De ahí parte esta novela de viajes y aventuras que sigue las huellas de Juan Ramón Jiménez en un balneario decimonónico o de Antonio Machado en su huida hacia Colliure, al finalizar la guerra civil española. Asistimos también a una singular batalla de gallos entre los poetas del Siglo de Oro: Quevedo, Góngora y Lope de Vega, transportados por el arte de la imaginación hasta el escenario de una película legendaria. Y, ante todo, esta novela relata el viaje interior de Violeta, una joven capaz de enfrentarse a sus problemas mediante la intuición creativa, representada en el peculiar amuleto que siempre lleva consigo.

Montse, a hard-working literature teacher going through a difficult family moment, organises for her pupils an original stay in the Iruelas Valley inspired by Mary Shelley and the romantic poets of Villa Diodati. This novel of travels and adventures follows in the footsteps of Juan Ramón Jiménez in a nineteenth-century spa or Antonio Machado in his flight to Colliure at the end of the Spanish Civil War. We also witness a unique cockfight between the poets of the Golden Age: Quevedo, Góngora and Lope de Vega, transported by the art of imagination to the setting of a legendary film. And, above all, this novel recounts the inner journey of Violeta, a young woman capable of facing her problems through creative intuition, represented in the peculiar amulet she always carries with her.

Al principio fue el barro

TEXTO: Antonio Rodríguez Almodóvar

ILUSTRACIONES: Federico Delicado

EDITORIAL: Diego Pun Ediciones

PÁGINAS: 48 pág., 16 x 23 cm

ISBN: 9788412281217

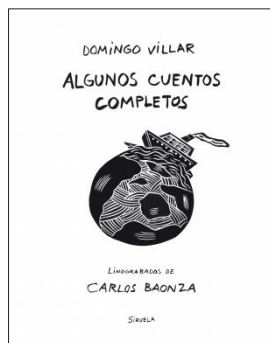


A partir del barro, material dúctil, los dioses comenzaron la tarea de crear al ser humano y cada uno fue poniendo algo de sí. Pero en el proceso se mezclaron los rasgos brutos con los divinos, lo sublime con lo rastrero, lo mezquino con lo angelical y en tal cantidad que hacían inviable la existencia del nuevo ser. Decidieron entonces, descargarle de tanto peso sin conseguirlo totalmente. Así, los seres humanos tienen en proporción variable todos ellos. Con ilustraciones dominadas por los tonos tierra se observa el proceso de la nueva criatura que buscará en la literatura un escape a tanto como tiene en su interior.

From clay, a ductile material, the gods began the task of creating the human being and each one put something of himself. But in the process the brute traits were mixed with the divine, the sublime with the lowly, the petty with the angelic and in such a quantity that they made the existence of the new being unviable. They decided, then, to unburden him of so much weight without succeeding completely. Thus, human beings have all of them in varying proportions. With illustrations dominated by earth tones, we observe the process of the new creature who will seek in literature an escape from as much as he has inside him.

Algunos cuentos completos

TEXTO: Domingo Villar
 ILUSTRACIONES: Carlos Baonza
 EDITORIAL: Siruela
 PÁGINAS: 112 pág. 10,5 x 26 cm
 ISBN: 9788418859274

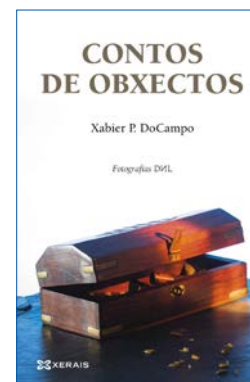


Diez cuentos cortos con un personaje principal donde la realidad cambia de apariencia. Se viven sucesos extraños, surrealistas, con humor, fina ironía, cadencia y musicalidad, que nacieron para ser contados en voz alta, al calor de una lumbre entre amigos. Esta selección está ilustrada por Carlos Baonza, un grabador que compone con linograbados, negro sobre blanco, imágenes sugerentes de planos potentes, rotundos, dinámicos, formando un todo con el texto. El lector se sumergirá en este mundo personal del autor cuento a cuento, imaginando las situaciones y asumiendo como normal la propuesta del escritor, en un ejercicio de persuasión y creación de mundos personales.

Ten short stories with a main character where reality changes its appearance. Strange, surreal events are experienced, with humour, fine irony, cadence, and musicality, which were born to be told aloud, in the warmth of a fire between friends. This selection is illustrated by Carlos Baonza, an engraver who composes with linocuts, black on white, suggestive images of powerful, emphatic, dynamic planes, forming a whole with the text. The reader will be immersed in this personal world of the author story by story, imagining the situations and assuming the writer's proposal as normal, in an exercise of persuasion and creation of personal worlds.

Contos de obxectos

TEXTO: Xabier P. DoCampo
 FOTOGRAFÍAS: DNL
 EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia
 PÁGINAS: 80 pág. 15,5 x 22,5 cm
 ISBN: 9788491218043

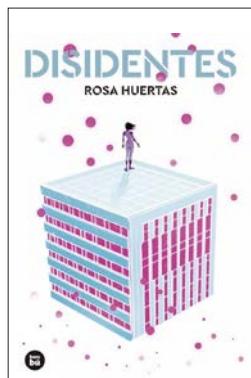


Contos de obxectos es un libro de culto porque nos trae el recuerdo del autor como narrador oral, una faceta brillante dentro de su trayectoria, hasta el punto de afirmar que contar era el acto de amor más sublime que un ser humano puede realizar. Al leer estos cuentos, se tiene la sensación de que llegan de su boca, de tal forma que solo hay que sustituir algún fragmento por silencios. Cada objeto es el apoyo que él sacaría del bolsillo, al principio o al final del relato, para convencernos de la veracidad de lo narrado, porque el autor denominaba “sucedidos” a esas historias (algo que le había acaecido a él o a alguien conocido). Ocho cuentos en los que repasa un mundo que hunde sus raíces en la tradición y el misterio, en la emigración y en el más allá.

Contos de obxectos is a classic book because it brings back memories of the author as an oral storyteller, a brilliant part of his career, to the point of claiming that telling stories was the most sublime act of love that a human being can perform. When reading these stories, one has the sensation that they come from his mouth, in such a way that it is only necessary to replace some fragments with silences. Each object is the support that he would pull out of his pocket, at the beginning or at the end of the story, to convince us of the veracity of the narration, because the author called these stories “events” (something that had happened to him or to someone he knew). Eight stories in which he reviews a world rooted in tradition and mystery, in emigration and in the beyond.

Disidentes

TEXTO: Rosa Huertas
 EDITORIAL: Bambú
 PÁGINAS: 192 pág. 14,7 x 21 cm
 ISBN: 9788483437988



“Me llamo Ada y vivo en un mundo perfecto”. Ada tiene una vida bien organizada en el sector 7. Allí todo es aséptico, no hay guerras ni enfermedades, y el arte y la historia se consideran innecesarios, todo es perfecto ¿O no tanto como parece? Hasta que un día el mundo de Ada se rompe y se ve obligada a huir a la ciudad contaminada, a un Madrid en ruinas donde descubrirá una realidad que la hará dudar de sus convicciones más profundas.

Es una distopía que invita a reflexionar sobre la importancia del arte y la historia para tener una opinión propia y no terminar siendo marionetas fácilmente manipulables.

“My name is Ada and I live in a perfect world. Ada has a well-organised life in sector 7. There, everything is aseptic, there are no wars or diseases, and art and history are considered unnecessary, everything is perfect, or not as perfect as it seems? Until one day Ada’s world is shattered and she is forced to flee to the contaminated city, to a Madrid in ruins where she will discover a reality that will make her doubt her deepest convictions.

It is a dystopia that invites us to reflect on the importance of art and history to have our own opinion and not end up being easily manipulated puppets.

El cofre de nadie

TEXTO: Chicky Fabregat
 ILUSTRACIONES: Julián Muñoz
 EDITORIAL: SM
 PÁGINAS: 136 pág. 15 x 23 cm
 ISBN: 9788413921495



En este libro hay amistad, respeto, tradiciones culturales, relaciones familiares e identidad personal. Es una historia de búsqueda y descubrimiento personal. La protagonista vive con su padre adoptivo que trabajaba como médico en Kenia. De sus orígenes sabe poco, que es una superviviente de una tormenta que arrasó el poblado y los objetos que guarda una cajita que le entregó su padre y que es en realidad “un cofre de vida” donde se guardan los objetos que definen quién es su familia y donde deberá ir guardando aquello importante en su vida. Ella no ha sentido aún la necesidad de guardar nada pero ahora que su padre sale con Erika y su hija está en casa, empieza a tambalearse su mundo.

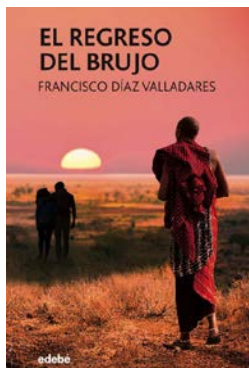
Premio Gran Angular 2021.

In this book there is friendship, respect, cultural traditions, family relationships and personal identity. It is a story of personal search and discovery. The protagonist lives with her adoptive father who worked as a doctor in Kenya. She knows little about her origins, that she is a survivor of a storm that devastated the village, and the objects she keeps in a little box given to her by her father are in fact “a chest of life” where the objects that define who her family is are kept and where she will have to keep what is important to them in her life. She has not yet felt the need to keep anything, but now that her father is dating Erika and her daughter is at home, her world begins to shake.

Gran Angular Award 2021.

El regreso del brujo

TEXTO: Francisco Díaz Valladares
 EDITORIAL: Edebé
 PÁGINAS: 196 pág. 13 x 21 cm
 ISBN: 9788468348230



Julen lleva meses esperando poder regresar al Congo para pasar el verano en casa de su abuelo, director del Parque Nacional de Virunga. El joven nació allí y, a pesar de su piel blanca y de residir con sus padres en Estados Unidos, se siente africano y unido a ese continente. Quiere volver a reunirse con Élodie, esa bella masái a la que conoce desde niño y de la que está totalmente enamorado. Por desgracia, la traición y el peligro cambiarán sus románticos planes y nada será como habían soñado. Tendrán que enfrentarse a la muerte si quieren tener alguna oportunidad. Nueva apasionante aventura situada en el enigmático y fascinante continente africano. En pleno siglo XXI, la belleza de África y sus tradiciones conviven con la falta de escrúpulos.

Julen has been waiting for months to return to Congo to spend the summer at the home of his grandfather, director of the Virunga National Park. The young man was born there and, despite his white skin and the fact that he lives with his parents in the United States, he feels African and attached to the continent. He wants to be reunited with Élodie, the beautiful Maasai he has known since he was a child and with whom he is totally in love. Unfortunately, betrayal and danger will change their romantic plans and nothing will be as they had dreamed. They will have to face death if they are to stand a chance. A thrilling new adventure set in the enigmatic and fascinating African continent. In the 21st century, the beauty of Africa and its traditions coexist with unscrupulousness.

El rinoceronte del rey

TEXTO: Jesús Marchamalo
 ILUSTRACIONES: Antonio Santos
 EDITORIAL: Nórdica Libros
 PÁGINAS: 72 pág. 15 x 21 cm
 ISBN: 9788418451683



Casi recién estrenado el siglo XVI, en una Europa todavía recelosa y cerrada en sus fronteras, la llegada del rinoceronte Ganda a Lisboa provocó una enorme curiosidad. Las distintas cortes europeas hicieron todo lo posible por conseguir noticias de aquel increíble animal al que, sin verlo y basándose solo en descripciones, dibujó Alberto Durero. Ilustrado con linóleos de Antonio Santos, muestra cómo las historias reales pueden llegar a ser tan apasionantes y llenas de sorpresas, o más, que las mejores aventuras de ficción.

El rinoceronte del rey nos lleva de viaje por la Europa del Renacimiento para descubrir la verdadera historia que inspiró a Durero y su célebre rinoceronte.

Almost at the beginning of the 16th century, in a Europe that was still wary and closed in its borders, the arrival of the Ganda rhinoceros in Lisbon provoked enormous curiosity. The various European courts did their utmost to obtain news of this incredible animal which, without seeing it and based only on descriptions, was drawn by Albrecht Dürer. Illustrated with linocuts by Antonio Santos, it shows how true stories can be as exciting and full of surprises, if not more so, than the best fictional adventures.

El rinoceronte del rey takes us on a journey through Renaissance Europe to discover the true story that inspired Dürer and his famous rhinoceros.

El viaje de Gagarin

TEXTO: Agustín Fernández Paz

ILUSTRACIONES: Adriá Fruitós

EDITORIAL: Kalandraka

PÁGINAS: 300 pág., 13,5 x 20,5 cm

ISBN: 9788416721924

IDIOMAS: Catalán



El 12 de abril de 1961 el cosmonauta Yuri Gagarin, a bordo de la nave Vostok 1, se convierte en el primer ser humano en viajar fuera de la atmósfera. Cincuenta años después, Miguel Mendiguren recuerda la proeza del astronauta ruso mientras vela en un hospital los últimos días de vida de su madre que ha perdido la memoria. Ante la tristeza por no haber conocido mejor a sus padres, decide reunir sus recuerdos en un cuaderno para compartirlos con su hijo. Rememora entonces el momento en que, con diez años, ganó un concurso escolar con un trabajo sobre aquella hazaña espacial. A partir de ahí, los demás comenzaron a llamarle Gagarin, un sobrenombre que le acompañaría en la infancia y la juventud.

On 12 April 1961, cosmonaut Yuri Gagarin, aboard the Vostok 1 spacecraft, became the first human being to travel outside the atmosphere. Fifty years later, Miguel Mendiguren recalls the Russian astronaut's feat as he watches over the last days of the life of his mother, who has lost her memory, in a hospital. Saddened at not having known his parents better, he decides to gather his memories in a notebook to share them with his son. He then recalls the moment when, at the age of ten, he won a school competition with an entry on that space feat. From then on, others began to call him Gagarin, a nickname that would stay with him throughout his childhood and youth.

Ellas vuelan

TEXTO: Raquel Lanseros/
Francisca Gata/Marisa López

ILUSTRACIONES: Mo Gutiérrez Serna

EDITORIAL: Creutz Ediciones

PÁGINAS: 72 pág., 21 x 26 cm

ISBN: 9788494147395

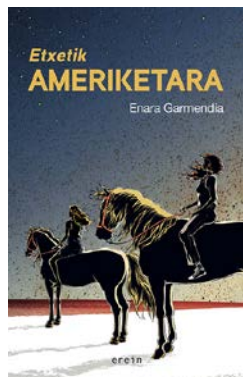


Tres poetas actuales dedican sus propios versos a veintiuna autoras que son su genealogía. Es este un libro homenaje a esas poetas pioneras del siglo XX en español que abrieron un espacio inédito al “yo” poético femenino, y también a otras poetas posteriores. Íntimo y confidente, delicadamente ilustrado, pleno de afectos, nos envuelve con la palabra, con la herramienta expresiva traductora de sentires. Un diálogo encantado entre poetas de ayer y de hoy, mujeres siempre unidas por el tiempo, por el diestro manejo de la palabra y el amor a lo íntimo y lo colindante. Un libro para jóvenes y adultos amantes de la poesía. Incluye las veintiuna biografías que facilitarán el acercamiento de los lectores y lectoras.

Three current poets dedicate their own verses to twenty-one female authors who are their genealogy. This book is a tribute to those pioneering women poets of the 20th century in Spanish who opened an unprecedented space for the female poetic “I”, and also to other later poets. Intimate and confident, delicately illustrated, full of affection, it envelops us with the word, with the expressive tool that translates feelings. An enchanted dialogue between poets of yesterday and today, women always united by time, by the skilful use of words and the love of the intimate and the adjacent. A book for young and adult poetry lovers. It includes twenty-one biographies that will facilitate the approach of readers.

Etxetik Ameriketara

TEXTO: Enara Garmendia
 EDITORIAL: Erein
 PÁGINAS: 133 pág. 13 x 21 cm
 ISBN: 9788491096290



Una joven, Maia, va a vivir durante un año a Estados Unidos. Lo que puede ser una experiencia enriquecedora se convierte en un tormento a causa del *bullying*. Una de las líderes de su clase empieza a hacerle la vida imposible porque ha hablado con su chico, y a partir de ese momento Maia, prácticamente sola, deberá hacer frente al vacío y la soledad. Por su parte Ayla, una compañera de Maia, se ve atrapada entre ayudarla o no hacer nada.

Novela amena, entretenida y ágil de leer, gracias, en parte, a su estructura en capítulos breves y a los distintos narradores que con sus variados puntos de vista enriquecen y complementan la información.

A young girl, Maia, moves to the United States for a year. What could be an enriching experience becomes a torment due to bullying. One of the leaders of her class starts to make her life impossible because she has spoken to her boyfriend, and from that moment on, Maia, practically alone, will have to face emptiness and loneliness. For her part, Ayla, one of Maia's classmates, is caught between helping her and doing nothing.

An enjoyable, entertaining and agile novel, due, in part, to its structure in short chapters and to the different narrators who enrich and complement the information with their varied points of view.

Dicen que no hablan las plantas

TEXTO: Raquel Lanseros/Fernando Marías
 ILUSTRACIONES: Raquel Lagartos
 EDITORIAL: Anaya
 PÁGINAS: 136 pág. 21 x 26,5 cm
 ISBN: 9788469886007



Selección de poemas escritos en español con el eje común del paso del tiempo, de las cuatro estaciones. Los poemas, formando un conjunto con las ilustraciones llenas de color y propuestas, pertenecen a algunos de los poetas más conocidos de distintas épocas. Libro para leer, ver y escuchar, para sentir dejándose llevar por el ritmo de los versos, con calma a veces, en un formato amable y con una edición cuidada que construye una antología rica y diversa que permitirá al lector componer un sugerente mapa poético de distintas voces unidas por la sensibilidad, el paso del tiempo y la lengua común, el español.

A selection of poems written in Spanish with the common theme of the passing of time, of the four seasons. The poems, together with the colourful illustrations, belong to some of the best-known poets of different periods. A book to read, see and listen, to feel, to let oneself be carried away by the rhythm of the verses, sometimes calmly, in a friendly format and with a careful edition that builds a rich and diverse anthology that will allow the reader to compose a suggestive poetic map of different voices united by sensitivity, the passing of time and the common language, Spanish.

Habla con ellos de pantallas y redes sociales

TEXTO: Alicia Banderas

ILUSTRACIONES: Claudia Ranucci

EDITORIAL: Lunweg

PÁGINAS: 224 pág. 16,5 x 22,5 cm

ISBN: 9788417858869



Libro de carácter informativo, ameno y riguroso para usar de forma responsable las nuevas tecnologías. Internet y las pantallas han irrumpido en nuestra vida y en nuestros hogares ocasionando preocupación y muchos conflictos. El desconocimiento de este tema es enorme, con diferencias muy acusadas entre los miembros de distinta edad, y es urgente abordarlo desde una información veraz y rigurosa.

Cyberbullying, sexting, grooming... son algunas de las nuevas palabras que ponen nombre a las potenciales amenazas que en la web acechan a las personas más jóvenes. Este libro es una herramienta tanto para los padres como para sus hijos adolescentes, concebida para aprender a hacer un uso responsable y seguro de las nuevas tecnologías.

An informative, entertaining and rigorous book on the responsible use of new technologies. The Internet and screens have burst into our lives and homes, causing concern and many conflicts. The lack of knowledge on this subject is enormous, with very marked differences between members of different ages, and it is urgent to tackle it with accurate and rigorous information.

Cyberbullying, sexting, grooming... these are some of the new words that give a name to the potential threats that young people face on the web. This book is a tool for both parents and their teenagers, designed to help them learn how to use new technologies responsibly and safely.

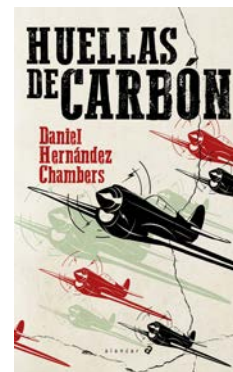
Huellas de carbón

TEXTO: Daniel Hernández Chambers

EDITORIAL: Edelvives

PÁGINAS: 112 pág. 13 x 21 cm

ISBN: 9788414030318



Durante la II Guerra Mundial, que afectó a casi toda Europa, Arkasha, un soldado ruso, encuentra un cuaderno perdido en un pueblo alemán. Después de guardarlo en secreto más de sesenta años, decide entregárselo a su nieta Masha esperando que lea sus páginas, escritas por un adolescente, Adler, en donde relata su vida durante la contienda que asoló países y a sus gentes. Masha iniciará entonces una investigación con el objetivo de cerrar la herida abierta en el pasado. Quizá pueda encontrar respuestas y seguro al finalizar este proceso, tanto su vida como la de su abuelo serán distintas.

During World War II, which affected almost all of Europe, Arkasha, a Russian soldier, finds a lost notebook in a German village. After keeping it secretly for more than sixty years, he decides to give it to his granddaughter Masha in the hope that she will read its pages, written by a teenager, Adler, in which he recounts his life during the conflict that devastated countries and their people. Masha will then begin an investigation with the aim of closing the open wound in the past. Perhaps she will be able to find answers, and surely at the end of this process, both her life and that of her grandfather will be different.

Incesante vagalume

TEXTO: Ana María Fernández
 EDITORIAL: Galaxia
 PÁGINAS: 100 pág. 13,5 x 21 cm
 ISBN: 9788491517290



Pequeños textos en prosa sirven de pórtico a cada uno de los poemas, aunque la línea que distingue cada uno de los dos estilos de escritura es muy tenue, ligados por la poética de ambos, materializados en un cuerpo único. Repaso por la vida, los sueños, la realidad y la ensoñación que se tejen a través de una potente declaración de intenciones por parte de la protagonista. La protagonista se reivindica, elegante y sutil, en su libertad, su fuerza y su identidad propia, destacando la necesidad de reinventarse cada día.

Small prose texts serve as a gateway to each of the poems, yet the line that distinguishes each of the two writing styles is very thin, joined by the poetics of both, materialised in a single body. A review of life, dreams, reality and reverie that are woven through a powerful statement of intent on the part of the protagonist. The main character vindicates herself, elegantly and subtly, in her freedom, her strength and her own identity, highlighting the need to reinvent herself every day.

Itsasoaren atea

TEXTO: Miren Agur Meabe
 ILUSTRACIONES: Maitte Gurrutxaga
 EDITORIAL: Elkar
 PÁGINAS: 98 pág. 15 x 22 cm
 ISBN: 9788413600642



Meabe nos acerca al mundo marinero y nos lleva hasta el siglo XIX, donde nos invita a desvelar los misterios que encierra la isla de los Ubarrones, de la mano de personajes femeninos fuertes y complejos. Elora es una niña de 13 años a la que su padre, tras la muerte de su madre, envía a vivir junto a su abuela, a quien no conocía hasta ese momento. La novela narra la primera semana de la niña en la isla. Con el mar como telón de fondo, Meabe teje con maestría los elementos y temas de la literatura romántica: la aventura, los amores prohibidos, los secretos, la tragedia, las leyendas, el costumbrismo, el misterio...

El lenguaje utilizado por la autora es elevado y poético, lo que puede suponer un gran reto para los lectores en formación.

Meabe brings us closer to the seafaring world and takes us back to the 19th century, where she invites us to unveil the mysteries of the island of the Ubarrones, in the company of strong and complex female characters. Elora is a 13-year-old girl who, after the death of her mother, is sent by her father to live with her grandmother, whom she did not know until then. The novel narrates the girl's first week on the island. With the sea as a backdrop, Meabe masterfully weaves together the elements and themes of romantic literature: adventure, forbidden loves, secrets, tragedy, legends, customs, mystery...

The language used by the author is rich and poetic, which can be a great challenge for readers in their formative years.

Jarraitu inurriari

TEXTO: Unai Elorriaga

ILUSTRACIONES: Alex Orbe

EDITORIAL: Harriet Ediciones

PÁGINAS: 72 pág. 22 x 30 cm

ISBN: 9788412381610

IDIOMAS: Castellano, *Sigue a la hormiga*,
Harriet Ediciones



Este cómic cuenta dos historias en paralelo. Por un lado, tenemos la historia de un padre y su hija de ocho años Gure, que viven en una casa que se cae a pedazos en medio de la nada. Esperan la vuelta de la madre que un día desapareció sin que ninguno de los dos supiera por qué; una ausencia que marca su día a día. La historia está contada a través de los ojos de Gure con esa inocencia e ingenuidad de los niños. Por el otro lado tenemos a una mujer atrapada en un trabajo administrativo del que nunca se puede zafar y abandonar el edificio para volver a casa.

Unai Elorriaga consigue que cada personaje tenga su propia voz y se comporte de acuerdo con su edad y sus circunstancias y sean creíbles. Alex Orbe muestra su capacidad para dibujar todo tipo de escenarios.

This comic tells two parallel stories. On the one hand, we have the story of a father and his eight-year-old daughter Gure, who live in a house that is falling apart in the middle of nowhere. They are waiting for the return of the mother who disappeared one day without either of them knowing why; an absence that marks their daily lives. The story is told through Gure's eyes with that innocence and naivety that almost all children have. And on the other side we have a woman trapped in an administrative job that she can never get out of and leave the building to return home.

Unai Elorriaga manages to ensure that each character has their own voice and behaves in accordance with their age and circumstances, and that they are believable. Alex Orbe, meanwhile, shows his ability to draw all kinds of scenarios.

L.

TEXTO: Mónica Rodríguez

EDITORIAL: Bambú

PÁGINAS: 120 pág. 14, 7 x 21 cm

ISBN: 9788483437971



Pol no quiere dejar A., pero su padre ha encontrado un trabajo mejor en L. y deben marcharse. Allí tendrán una vida mejor, dice, pero no es lo que Pol quiere, solo quiere volver a A. Lejos de casa, una voz del pasado le cuenta una historia de exilio, de dolor y de un tesoro que le devuelve la esperanza de regresar a su patria.

Es un libro que se lee sin pestañear, donde humor, ironía y sensatez se entrecruzan y que nos deja un poso de tranquilidad cuando leemos la solución que toman padre e hijo en busca de su patria.

No está escrito con las manos, sino con el corazón. Es esa historia de despedidas y nuevos comienzos, de una nueva oportunidad. Es un libro tierno, reconfortante y optimista.

Pol doesn't want to leave A., but his father has found a better job in L. and they have to leave. There they will have a better life, he says, but that is not what Pol wants, he just wants to return to A. Far from home, a voice from the past tells him a story of exile, of pain and of a treasure that gives him hope of returning to his homeland.

It is a book that can be read without batting an eyelid, where humour, irony and good sense intertwine and which leaves us with a sense of calm when we read the solution taken by father and son in search of their homeland.

It is not written with the hands, but with the heart. It is that story of farewells and new beginnings, of a new chance. It is a tender, comforting and optimistic book.

La chica elástica que podía saltar (un poco lejos)

TEXTO: Jordi Sierra i Fabra
 ILUSTRACIONES: Cristina Picazo Marco
 EDITORIAL: Algar
 PÁGINAS: 176 pág. 13 x 20 cm
 ISBN: 9788491425182



Novela de ciencia ficción, de humor y de aventuras que nos habla de superpoderes, autodescubrimiento, autoestima, del primer romance y de los estereotipos en las profesiones. Laura accidentalmente recibe una gran descarga eléctrica que debería haberla matado. Pero... ¡Ahora tiene superpoderes! Tras ser secuestrada por unos ladrones, veremos cómo se las ingenia para salir del embrollo.

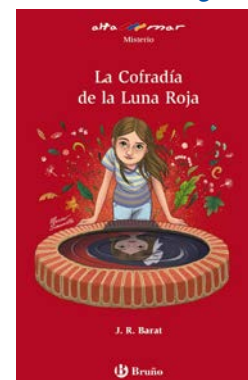
El mensaje es: el orgullo de ser uno mismo, el esfuerzo por mejorar y proteger lo que es importante para cada persona, ser solidario y no olvidar esforzarse por crecer. No importan las circunstancias desde las que se empiece, aunque sea desde cero. Lo importante es esforzarse y dar lo mejor de cada persona para marcar la diferencia, crecer y desarrollarse en la dirección deseada.

Science fiction, humour and adventure novel about superpowers, self-discovery, self-esteem, first romance and stereotypes in the professions. Laura accidentally receives a huge electric shock that should have killed her. But... Now she has superpowers! After being kidnapped by thieves, we will see how she manages to get out of the mess.

The message is: the pride of being oneself, the effort to improve and protect what is important for each person, to be supportive and not to forget to strive to grow. It doesn't matter what circumstances you start from, even if it is from scratch. The important thing is to try and give the best of each person to make a difference, to grow and develop in the desired direction.

La Cofradía de la Luna Roja

TEXTO: Juan Ramón Barat
 EDITORIAL: Bruño
 PÁGINAS: 192 pág. 12, 5 x 20 cm
 ISBN: 9788469663066



Alba y su familia acaban de heredar una casa que lleva casi ochenta años cerrada en un pueblo extraviado entre montañas. Allí no hay tiendas, ni cines, ni restaurantes. Ni siquiera llega la señal de internet o del teléfono móvil. ¿Qué hacer para no morir de aburrimiento todo el verano? Alba no va a tener tiempo de lamentar su destino porque tan pronto como pone los pies en la casa comienzan a suceder hechos extraños. Un retrato escondido en un arcón es el detonante de una historia increíble en la que cobran protagonismo un desván lleno de objetos antiguos, una sombra que aparece y desaparece misteriosamente, un pozo embrujado, una leyenda y una maldición. La existencia pacífica de los primeros días en el pueblo pronto se convertirá en una pesadilla para Alba.

Alba and her family have just inherited a house that has been closed for almost eighty years in a village lost in the mountains. There are no shops, no cinemas, no restaurants. There is not even an internet or mobile phone signal, so what can you do to avoid dying of boredom all summer? Alba won't have time to regret her fate because as soon as she sets foot in the house, strange things begin to happen. A portrait hidden in a chest is the trigger for an incredible story in which an attic full of old objects, a shadow that mysteriously appears and disappears, a haunted well, a legend and a curse take centre stage. The peaceful existence of the first days in the village soon turns into a nightmare for Alba.

La Montaña del Infierno

TEXTO: Marisol Ortiz de Zárate
 EDITORIAL: Bambú Editorial
 PÁGINAS: 216 pág. 14,7 x 21 cm
 ISBN: 9788483437582



«Una vez hice un viaje con mi hermana Marimbo a Tenerife. Me pidió que la acompañara, aunque siempre diga que soy una enana y que me tiene que cuidar. Llevé el cuaderno donde escribo todo lo que nos pasa. Ella lo llama Diario de ruta, y dice que no hay un solo aventurero en la Tierra que no tenga uno. Pero si pensamos que no viviríamos aventuras trepidantes ¡nos equivocamos!, porque nuestro paso por la isla estuvo lejos de ser una tranquila escapada de sol y playa.» Esta aventura llevará a las dos hermanas a descubrir el secreto de los guanches.

“Once I went on a trip with my sister Marimbo to Tenerife. She asked me to go with her, even though she always says I’m a dwarf and that she has to look after me. I took the notebook where I write down everything that happens to us. She calls it a road diary, and she says that there is not a single adventurer on Earth who doesn’t have one. But if we thought we wouldn’t have any thrilling adventures, we were wrong, because our time on the island was far from being a quiet sun and sand getaway”. This adventure will lead the two sisters to discover the secret of the Guanches.

La rama seca del cerezo

TEXTO: Rafael Salmerón
 ILUSTRACIONES: Rafael Salmerón
 EDITORIAL: Anaya
 PÁGINAS: 176 pág. 14,5 x 21,5 cm
 ISBN: 9788469885956



En Hiroshima, en el año 1945, Ichiro y Masuji juegan en las calles de la ciudad momentos antes de caer la bomba atómica. En la Hiroshima actual, Sakura, una adolescente con una deformidad en la mano, sobrevive a las burlas de sus compañeros de clase y a la incomunicación familiar. Piensa que su madre no la quiere y a su padre, absorbido por el trabajo, apenas lo ve. Aiko, una amiga virtual, vive en otra ciudad y no es fácil que lleguen a conocerse. Su verdadero deseo es convertirse en dibujante de manga, aunque sabe que eso nunca sucederá. La vida de Sakura da un giro cuando se cruza con el pequeño Tetsuo y con un anciano superviviente del bombardeo de Hiroshima que guarda un gran secreto. Una emotiva historia de amistad y superación.

XVIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2021.

In Hiroshima in 1945, Ichiro and Masuji play in the streets of the city just before the atomic bomb fell. In present-day Hiroshima, Sakura, a teenager with a hand deformity, survives the taunts of her classmates and the isolation of her family. She thinks her mother doesn’t love her and she hardly sees her father, who is absorbed by work. Aiko, a virtual friend, lives in another city and it is not easy for them to get to know each other. Her real desire is to become a manga artist, but she knows it will never happen. Sakura’s life takes a turn when she crosses paths with little Tetsuo and an elderly survivor of the bombing of Hiroshima who has a big secret. A touching story of friendship and overcoming.

18th Anaya Prize for Children’s and Young People’s Literature 2021.

Niñato entrometido

TEXTO: Alfredo Gómez Cerdá
 EDITORIAL: Edelvives
 PÁGINAS: 152 pág. 13 x 21,5 cm
 ISBN: 9788414034033



Una historia marcada por el amor y los celos con un trágico final. Los padres de Paul han organizado un viaje a la costa mediterránea con su caravana. Su madre, policía, intenta aliviar su estrés y su padre, artista, quiere hacer fotografías para completar un proyecto que le obsesiona: documentar los monumentos funerarios de los arcenes de las carreteras. Durante el viaje, la foto de un joven fallecido en un accidente impresiona a Paul por tener casi su misma edad. El encuentro inesperado con la novia y los amigos de la víctima abrirá un misterio que Paul decidirá resolver. Novela de intriga y misterio con una trama envolvente que atrapa al público adolescente. La futura vocación del protagonista, dividida entre la profesión de la madre policía y el padre artista, puede ayudar a los lectores que se enfrentan a sentimientos de inseguridad e indefinición respecto a sus planes profesionales futuros.

A story marked by love and jealousy with a tragic ending. Paul's parents have organised a trip to the Mediterranean coast with their caravan. His mother, a policeman, is trying to relieve her stress and his father, an artist, wants to take photographs to complete a project he is obsessed with: documenting the funerary monuments on the roadside. During the trip, a photo of a young man who died in an accident strikes Paul as being almost his age. An unexpected encounter with the victim's girlfriend and friends opens up a mystery that Paul decides to solve.

A novel of intrigue and mystery with an involving plot that engages the adolescent audience. The future vocation of the protagonist, torn between her mother's profession as a policeman and his father as an artist, may help readers who are facing feelings of insecurity and uncertainty about their future career plans.

Obras completas (y otros cuentos)

TEXTO: Agustín Monterroso
 ILUSTRACIONES: Neus Caamaño
 EDITORIAL: Avenauta
 PÁGINAS: 136 pág. 16,5 x 20 cm
 ISBN: 9788494988592



En este año, con motivo del centenario del nacimiento de Augusto Monterroso (1921-2021), la editorial Avenauta ha querido rendir un homenaje a este escritor, Premio Príncipe de Asturias de las Letras en el año 2000, con una edición muy especial de una de sus obras más brillantes, que incluye trece relatos, entre ellos el mítico “El dinosaurio”.

Queda en estos cuentos reflejada la potencia narrativa y la originalidad de las tramas y personajes. Estos trece cuentos transformaron el relato breve y colocaron al escritor guatemalteco en la vanguardia de la literatura en lengua española.

This year, on the centenary of the birth of Augusto Monterroso (1921-2021), the publishing house Avenauta has decided to pay tribute to this writer, winner of the Prince of Asturias Award for Literature in 2000, with a very special edition of one of his most brilliant works, which includes thirteen stories, among them the mythical “The Dinosaur”.

These stories reflect the narrative power and originality of the plots and characters. These thirteen stories transformed the short story and placed the Guatemalan writer at the forefront of Spanish-language literature.

Palacios de papel

TEXTO: Ana Alonso

ILUSTRACIONES: Luis F. Sanz

EDITORIAL: Anaya

PÁGINAS: 152 pág., 14,5 x 20 cm

ISBN: 9788469885949



Pablo tiene catorce años y un canal de YouTube muy popular. Un día, tras subir un vídeo quemando el Quijote, se entera de que un incendio ha arrasado la biblioteca y muchos le acusan de ser el culpable. Las cosas se vuelven aún más extrañas cuando Adriana se pone en contacto con él. La joven le asegura que algunos de los personajes de los libros han conseguido huir de las llamas y deambulan sin rumbo por la ciudad. Comienza la búsqueda de una solución a esta situación. Los lectores podrán, además de reflexionar sobre las redes y la lectura, identificar y contextualizar algunas de las obras literarias más importantes de nuestra cultura.

Pablo is fourteen years old and has a very popular YouTube channel. One day, after uploading a video burning Don Quixote, he learns that a fire has destroyed the library and many accuse him of being responsible. Things get even stranger when Adriana contacts him. She assures him that some of the characters in the books have managed to escape the flames and are wandering aimlessly around the city. The search for a solution to this situation begins. In addition to reflecting on networks and reading, readers will be able to identify and contextualise some of the most important literary works of our culture.

Por qué tiene que ser todo tan difícil

TEXTO: Nando López

ILUSTRACIONES: Cristina Clemente

EDITORIAL: Loqueleo

PÁGINAS: 128 pág., 13,5 x 20 cm

ISBN: 9788491223870



Tienen trece años, muchos sueños e infinitas dudas. En este grupo de amigos todos guardan algún secreto; aunque, si es verdad que en los eclipses pasan cosas especiales, quizá estén a punto de salir a la luz. Y entonces, sea difícil o no, deberán decidir qué hacer con ellos.

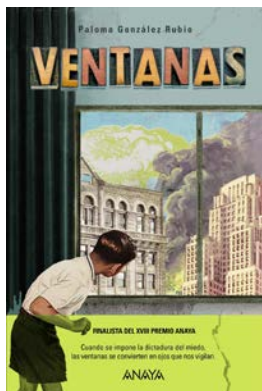
Comedia dramática con cierto toque mágico sobre la amistad, que nos ayuda a tender puentes y a buscar los sueños que deseamos alcanzar.

They are thirteen years old, have many dreams and infinite doubts. In this group of friends, they all keep some secret; although, if it is true that special things happen in eclipses, perhaps they are about to come to light. And then, whether it is difficult or not, they will have to decide what to do with them.

Dramatic comedy with a certain magical touch about friendship, which helps us to build bridges and to pursue the dreams we wish to achieve.

Ventanas

TEXTO: Paloma González Rubio
 EDITORIAL: Anaya
 PÁGINAS: 144 pág. 14,5 x 21 cm
 ISBN: 9788469886090



Finalizada la guerra, un grupo de hombres armados detiene a los padres y tíos de Bruno y Silvina. Cuatro niños y un bebé se quedan solos e indefensos en la casa que comparten sus familias, abandonados a su suerte en una ciudad hostil. Bruno y Silvina, acompañados por el fantasma de la pequeña Alicia, desaparecida en un bombardeo, luchan por sobrevivir; cuidar del bebé, de sus primos pequeños y encontrar a sus padres, pese a que la cobardía de vecinos, allegados y desconocidos los empujan a un callejón sin salida. Esta novela, basada en una anécdota real, denuncia la indefensión de la infancia en los conflictos armados y el drama que convierte a los niños en soldados. Cuando se impone la dictadura del miedo, las ventanas no sirven para dejar entrar la luz, para ver; se convierten en ojos que nos vigilan.

Finalista del XVIII Premio Anaya de Literatura Juvenil.

After the war, a group of armed men arrest Bruno and Silvina's parents and aunt and uncle. Four children and a baby are left alone and defenceless in the house their families share, abandoned to their fate in a hostile city. Bruno and Silvina, accompanied by the ghost of little Alicia, who disappeared in a bombing, struggle to survive, take care of the baby, their little cousins and find their parents, even though the cowardice of neighbours, friends and strangers push them into a dead end. This novel, based on a true story, denounces the defencelessness of children in armed conflicts and the drama that turns children into soldiers. When the dictatorship of fear is imposed, the windows do not serve to let in light, to see, they become eyes that watch over us.

Finalist of the XVIII Anaya Youth Literature Prize.

Yol, hijo de dos mundos

TEXTO: Joan Manuel Gisbert
 EDITORIAL: Edebé
 PÁGINAS: 112 pág. 13 x 20,5 cm
 ISBN: 9788468353678



La desaparición de un recién nacido en una noche sombría va a ser el comienzo de unos hechos inquietantes. Dos hermanos gemelos, seres casi idénticos, van a vivir en dos ámbitos muy distintos, en dos dimensiones separadas. Una mujer de ojos violetas, extraños y especiales, entrará en la vida de ambos en Orania, un lugar como no hay ningún otro, fundado por grandes magos del pasado. Está a la vez muy lejos y muy cerca, pero sin ayuda es imposible encontrarlo. La mayoría de la gente cree que ese lugar no existe, que es una leyenda de otros tiempos. Están muy equivocados. Para llegar a Orania, llamada también el Lugar de los Extraños, es necesario que alguno de ellos salga en tu busca para guiarte por invisibles caminos circulares. Esta obra te llevará hasta allí, y no estarás en peligro de extraviarte.

The disappearance of a newborn baby on a dark night will be the beginning of some disturbing events. Two twin brothers, almost identical beings, are going to live in two very different spheres, in two separate dimensions. A woman with strange and special violet eyes will enter their lives in Orania, a place like no other, founded by great wizards of the past. It is both far away and very close, but without help it is impossible to find. Most people believe that this place does not exist, that it is a legend from another time. They are very wrong. To get to Orania, also called the Place of the Strangers, one of them must go out to find and guide you through invisible circular paths. This work will take you there, and you will not be in danger of going astray.

A pintora libertaria

TEXTO: Pepe Carballude
 EDITORIAL: Galaxia
 PÁGINAS: 168 pág. 14 x 19 cm
 ISBN: 9788491515883



Una exposición que fue noticia al denunciarse la autenticidad de las obras presentadas bajo la firma de Maruja Mallo es el origen de esta novela. Ella es la pintora libertaria. La exposición pasa a la ficción para mezclar política municipal, constructores amigos convertidos en coleccionistas, profesores de arte que quedan en entredicho, falsificación de obras, la vida matrimonial unida por intereses más fuertes que los sentimientos... y los que siempre ganan. Un desenlace absolutamente genial por inesperado, pero creíble, abre la puerta a precipicios preocupantes donde los intereses económicos mueven los hilos sin límites éticos. Una obra que nos permite hacer inmersión crítica en la actualidad más próxima.

An exhibition that made headlines when the authenticity of the works presented under the signature of Maruja Mallo was reported is the origin of this novel. She is the libertarian painter. The exhibition turns to fiction to mix municipal politics, friendly builders converted into collectors, art teachers who are called into question, forgery of works, married life tied by interests stronger than feelings... and those who always win. An absolutely brilliant denouement, unexpected but credible, opens the door to worrying precipices where economic interests pull the strings without ethical limits. A work that allows us to critically immerse ourselves in the present day.

Amor, amor, catástrofe

TEXTO: Julieta Soria
 EDITORIAL: Antígona
 PÁGINAS: 92 pág. 14 x 21 cm
 ISBN: 9788418119330



En 1979 la Houghton Library de la Universidad de Harvard recibe un misterioso paquete en el que reza: «Cartas de Pedro Salinas a Katherine Whitmore. No abrir hasta pasados veinte años». Al cumplirse el plazo, junto con las cartas sale a la luz la apasionada relación clandestina, el amor en vilo, que el gran poeta mantuvo con una profesora estadounidense, y que suscitó la trilogía poética amorosa más importante del siglo XX: *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*.

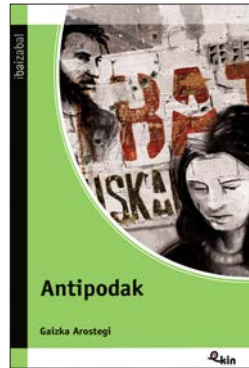
Bajo el signo de este verso de Salinas, se desarrolla la historia del encuentro de Katherine Whitmore y Pedro Salinas, que cambió para siempre su poesía y su vida, y la de la mujer del poeta, Margarita Bonmatí. Tres personajes y tres realidades, la deseada, la destruida, la imposible, que trenzan, como si fueran una, el más difícil de los poemas.

In 1979 the Houghton Library at Harvard University received a mysterious package that read: "Letters from Pedro Salinas to Katherine Whitmore. Do not open for twenty years". When the deadline expires, the letters and the passionate clandestine relationship between the great poet and an American professor, which gave rise to the most important love poetry trilogy of the 20th century: *La voz a ti debida*, *Razón de amor* and *Largo lamento, come to light*.

Under the sign of this verse by Salinas, the story unfolds of the encounter between Katherine Whitmore and Pedro Salinas, which forever changed his poetry and his life, and that of the poet's wife, Margarita Bonmatí. Three characters and three realities, the desired, the destroyed, the impossible, that weave, as if they were one, the most difficult of poems.

Antipodak

TEXTO: Gaizka Arostegi
 EDITORIAL: Ibaizabal
 PÁGINAS: 222 pág. 13 x 21 cm
 ISBN: 9788413701783



Euskal Herria, en los años 80. Jon es hijo de un miembro de ETA encarcelado y Oliva es hija de un guardia civil que ha sido enviado al cuartel de Intxaurrondo. Jon y Oliva son jóvenes y una historia de amor surgirá entre ellos en las ardientes calles donostiarras. Pero el amor no será asunto nada fácil en una ciudad corrompida por el odio y los prejuicios, donde las familias, los amigos y todo el contexto en general intentará entorpecer la relación de los dos jóvenes.

Este relato, reflejo de una época y acompañado de pinceladas de la historia de Euskal Herria, enseñará que las ideologías contrapuestas no ponen límites al amor.

Jon is the son of an imprisoned ETA member and Oliva is the daughter of a civil guard who has been sent to the Intxaurrondo barracks. Jon and Oliva are young and a love story will emerge between them in the burning streets of San Sebastian. But love will be no easy matter in a city corrupted by hatred and prejudice, where families, friends and the whole context in general will try to hinder the relationship between the two young people.

This story, a reflection of an era and joined by touches of the history of Euskal Herria, will teach us that opposing ideologies do not put limits to love.

Archie, el noi que parlava amb elefants

TEXTO: Lluís Prats
 EDITORIAL: Columna
 PÁGINAS: 288 pág. 14 x 20 cm
 ISBN: 9788466427913



Una elefanta nace en un poblado keniatá, junto a la plantación de té de la familia Cunningham. Corre el año 1947. La niñez del pequeño Archibald quedará marcada por este evento extraordinario. El vínculo que se establece entre ambos durará sesenta años, y nada conseguirá deshacer esa amistad entre un niño y una elefanta, entre el hombre y la naturaleza. A pesar de abandonar África con solo once años, Archibald siempre soñará con volver y encontrar esa amistad. Logrará cumplir su deseo a los sesenta y seis años, después de jubilarse: volver a ver elefantes en libertad.

Premio Carlemany 2020.

An elephant is born in a Kenyan village, next to the Cunningham family's tea plantation. The year is 1947. Little Archibald's childhood will be marked by this extraordinary event. The bond between the two will last for sixty years, and nothing will be able to undo this friendship between a boy and an elephant, between man and nature. Despite leaving Africa at the age of eleven, Archibald will always dream of returning and finding that friendship. He will achieve his wish at the age of sixty-six, after retirement: to see elephants in the wild again.

Carlemany Prize 2020.

Cazando flores en la oscuridad

TEXTO: Jordi Sierra i Fabra
 EDITORIAL: SM
 PÁGINAS: 176 pág. 15 x 23 cm
 ISBN: 9788413920122



La vida de Maggie es una huida constante. Nunca puede echar raíces. Sus padres tratan de protegerla, pero ¿hasta cuándo? Y todo por ser diferente, única, especial. Todo porque Maggie tiene algo en su cabeza, algo por lo que el Estado la busca. Pero Maggie está dispuesta a rebelarse. ¿Qué podrá hacer para conseguir la libertad?

Jordi Sierra i Fabra vuelve a encadenarnos con una historia juvenil llena de misterio y fuerza. La protagonista es una joven de diecisiete años que lleva años huyendo de sus perseguidores. La acompañan sus padres y, desde los nueve años, esa es su vida, huir.

Maggie's life is a constant flight. She can never put down roots. Her parents try to protect her, but for how long? And all because she is different, unique, special. All because Maggie has something in her head, something the state is after her for. But Maggie is ready to rebel. What can she do to win her freedom?

Jordi Sierra i Fabra once again puts us in chains with a youthful story full of mystery and strength. The main character is a seventeen-year-old girl who has been running away from her pursuers for years. She is accompanied by her parents and, since the age of nine, that has been her life, running away.

Como lágrimas en la lluvia

TEXTO: Jordi Sierra i Fabra
 EDITORIAL: Siruela
 PÁGINAS: 240 pág. 15 x 23 cm
 ISBN: 9788418436666
 IDIOMAS: Gallego, catalán, euskera



Obra para jóvenes con una descripción minuciosa sobre el mundo de los músicos, con un estilo impecable, diálogos vivos y reflexiones potentes alejadas del didactismo. Habla de la condición humana, del fracaso y el éxito, de la paz y la gloria, y, por encima de todo, del amor como redención.

Grace es la hija adolescente de Leo Calvert, una leyenda del rock a cuya tumba sus fans acuden para rendirle tributo. Uno de ellos es Norman, joven cantautor que trata de escribir sobre la vida de su ídolo. Leo dejó escritas un montón de canciones que su viuda, Rebecca, se niega a publicar. ¿Por qué?

Premio Lazarillo 2019.

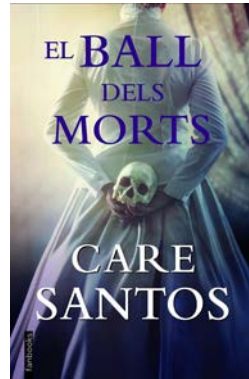
Is a work for young people with a detailed description of the world of musicians, with an impeccable style, lively dialogues and powerful reflections far removed from didacticism. It speaks of the human condition, of failure and success, of peace and glory, and, above all, of love as redemption.

Grace is the teenage daughter of Leo Calvert, a rock legend whose fans flock to his grave to pay tribute to him. One of them is Norman, a young singer-songwriter who is trying to write about his idol's life. Leo left behind a pile of songs that his widow, Rebecca, refuses to publish. Why?

Lazarillo Prize 2019.

El ball dels morts

TEXTO: Care Santos
 EDITORIAL: Fanbooks
 PÁGINAS: 384 pág. 14 x 21 cm
 ISBN: 9788418327681
 IDIOMAS: Castellano, *El baile de los muertos*, Crossbooks



Isabel es una joven reina que se siente traicionada por los que la rodean. Lilia es una ladrona de tumbas con un único sueño: huir lejos de casa de su tío, con quien vive miserablemente desde que murieron sus padres. Fidel es un huérfano al que cada noche acosa el fantasma de su doble. Unidos por el azar, los tres se embarcarán en una trama inquietante en la que las intrigas de poder, las sociedades secretas y algunos de los personajes más influyentes y perversos de la época los obligarán a luchar por escapar de su destino y de fuerzas maléficas que pretenden gobernar el futuro de la humanidad desde las tinieblas.

Isabel is a young queen who feels betrayed by those around her. Lilia is a grave robber with a single dream: to run away from her uncle's house, with whom she has lived miserably since her parents died. Fidel is an orphan who is haunted every night by the ghost of his double. United by chance, the three will embark on a disturbing plot in which the intrigues of power, secret societies and some of the most influential and perverse characters of the time will force them to fight to escape their destiny and evil forces that seek to rule the future of humanity from the darkness.

El ciclo del Eterno Emperador

TEXTO: Laura Gallego García
 EDITORIAL: Montena
 PÁGINAS: 528 pág. 15 x 22,4 cm
 ISBN: 9788418483547
 IDIOMAS: Catalán, *El cicle de l'etern emperador*, Montena



El Eterno Emperador gobierna Akidavia durante mil años antes de morir para renacer de nuevo. Tras la muerte de su última encarnación, varios miembros del Consejo Imperial se presentan en una pequeña aldea en busca del recién nacido que alberga el alma de Su Divinidad y que, por tanto, debe ocupar el trono.

Esta es la historia de Vintanelalandali, decimoséptima encarnación del Eterno Emperador, educada desde niña para tomar las riendas del imperio en cuanto sus poderes despierten. También es la historia de Kelan, un muchacho criado en un remoto rincón de Akidavia cuya vida cambia de golpe el día en que decide desafiar a la autoridad local. Cuando los destinos de ambos se crucen, el futuro del Imperio tomará un giro inesperado.

The Eternal Emperor rules Akidavia for a thousand years before dying only to be reborn again. After the death of his last incarnation, several members of the Imperial Council show up in a small village in search of the new-born who harbours the soul of His Divinity and who must therefore occupy the throne.

This is the story of Vintanelalandali, the seventeenth incarnation of the Eternal Emperor, raised as a child to take the reins of the empire as soon as her powers awaken. It is also the story of Kelan, a boy raised in a remote corner of Akidavia whose life suddenly changes the day he decides to challenge local authority. When their destinies intersect, the future of the Empire will take an unexpected turn.

El destino inevitable de Arlène Revêtruite

TEXTO: Javi Araguz

EDITORIAL: La Galera

PÁGINAS: 368 pág. 15 x 21,5 cm

ISBN: 9788424671204

IDIOMAS: Catalán, *El destí inevitable d'Arlène Revêtruite*, La Galera



William B. Huges, un jovencísimo científico de ideas revolucionarias, es convocado por la reina Victoria de Inglaterra para que descifre el funcionamiento de un insólito reloj de trece horas. Cuando descubre que dicho artefacto es capaz de controlar el tiempo, decide renunciar a todo cuanto tiene para robarlo y protegerlo de la mujer más poderosa del mundo.

Mientras tanto, en un pueblo perdido de los Pirineos franceses, la rebelde Arlène Revêtruite recibe una Carta Roja. Debe aceptar el destino que se le impone en su interior para evitar que el Monstruo de Sombras traiga la desgracia a todos sus vecinos, pero ella lo rechaza. Lo que no saben es que sus destinos están relacionados y que un misterioso carronato sacará a la luz todos sus secretos.

William B. Huges, a young scientist with revolutionary ideas, is summoned by Queen Victoria of England to decipher the workings of an unusual thirteen-hour clock. When he discovers that the device is capable of controlling time, he decides to give up everything he has to steal it and protect it from the most powerful woman in the world.

Meanwhile, in a lost village in the French Pyrenees, the rebellious Arlène Revêtruite receives a Red Letter. She must accept the destiny imposed on her to prevent the Shadow Monster from bringing misfortune to all her neighbours, but she refuses. What they don't know is that their destinies are linked and that a mysterious wagon will bring all their secrets to light.

El miedo restante

TEXTO: Clara Cortés

EDITORIAL: Loqueleo

PÁGINAS: 288 pág. 14 x 21,5 cm

ISBN: 9788491223849



Luc Álvarez piensa que su vida es monótona y aburrida: la gente de su entorno no cambia, ni su motivación, ni su trabajo en la cafetería *Café Actually...*, hasta que todo empieza a tambalearse y las emociones negativas se vuelven demasiado grandes como para abarcarlas con las manos. A partir de entonces, avanzar será cosa suya, pero decidir apartar el miedo y escuchar a la gente que le quiere parecerá más difícil que enfrentarse a algunos gigantes.

Continuación de la historia de *Café Actually* sobre los conflictos internos y externos de Luc y sus compañeros en la cafetería donde trabaja. Una novela sobre la amistad, la frustración y la familia que elegimos para quienes sientan que necesitan un oído que les escuche.

Luc Álvarez thinks his life is monotonous and boring: the people around him don't change, nor does his motivation, nor his job at the *Café Actually* coffee shop... until everything starts to wobble and the negative emotions become too big to grasp with his hands. From then on, moving forward will be up to you, but deciding to push fear aside and listen to the people who love you will seem harder than facing some giants.

A continuation of the story of *Café Actually* about the internal and external conflicts of Luc and his colleagues in the café where he works. A novel about friendship, frustration and family that we choose for those who feel they need a listening ear.

El olvido que seremos

TEXTO: Tyto Alba
 ILUSTRACIONES: Tyto Alba
 EDITORIAL: Salamandra
 PÁGINAS: 144 pág., 19,8 x 27 cm
 ISBN: 9788416131808



La adaptación a novela gráfica de una de las obras en español más conmovedoras de los últimos tiempos. Un inolvidable homenaje de un hijo a su padre.

El olvido que seremos, de Héctor Abad Faciolince, extraordinario canto al amor filial y clásico contemporáneo de la literatura en español, emprende un nuevo vuelo con esta adaptación al formato de novela gráfica a cargo del dibujante catalán Tyto Alba, cuyos excepcionales dibujos y acuarelas dan vida a unos personajes y una historia inolvidables, dotándolos de nuevos matices y significados, y añadiendo al libro una dimensión plástica que, respetando su esencia, lo transforma en una obra artística independiente.

The graphic novel adaptation of one of the most moving Spanish-language works of recent times. An unforgettable tribute from a son to his father.

El olvido que seremos, by Héctor Abad Faciolince, an extraordinary hymn to filial love and a contemporary classic of Spanish-language literature, takes off on a new flight with this graphic novel adaptation by the Catalan cartoonist Tyto Alba, whose exceptional drawings and watercolours bring unforgettable characters and story to life, endowing them with new nuances and meanings, and adding an artistic dimension to the book that, while respecting its essence, transforms it into an independent work of art.

El síndrome de Bergerac

TEXTO: Pablo Gutiérrez
 EDITORIAL: Edebé
 PÁGINAS: 240 pág., 13 x 20,5 cm
 ISBN: 9788468352749



Yo era una chica tan común como cualquier otra. Iba a clase, discutía con mis padres y amaba incondicionalmente a mis amigos, y de vez en cuando me enamoraba de quien no debía, como le pasa a todo el mundo. No había nada novelesco en mí, nada heroico que mereciera un puñado de páginas, y por eso esta historia no irá de mis padres ni de mis colegas ni de mis enamorados; no irá de la rutina de una estudiante de bachillerato que se aburre en el instituto. Esta historia tendrá una sola protagonista y esa protagonista será una nariz. Una nariz célebre, desproporcionada. La nariz de un héroe nacido en Bergerac y de nombre Cyrano.

I was an ordinary girl like any other. I went to class, argued with my parents and loved my friends unconditionally, and from time to time I fell in love with the wrong person, like everyone else. There was nothing novelistic about me, nothing heroic that deserved a handful of pages, and that is why this story will not be about my parents or my colleagues or my lovers; it will not be about the routine of a high school student who is bored in high school. This story will have only one protagonist and that protagonist will be a nose. A famous, disproportionate nose. The nose of a hero born in Bergerac and named Cyrano.

Els incendiaris

TEXTO: David Cirici
 EDITORIAL: Fanbooks
 PÁGINAS: 208 pág. 14 x 21 cm
 ISBN: 9788418327766



Historia de Daniel, un adolescente “normal” sin ideas claras, que se deja llevar por unas amistades peligrosas, Andreu y Soren, este último un chico simpatizante de extrema derecha. Una noche deciden llevar a cabo la que debía ser una simple gamberrada de adolescentes, intentando atacar con fuego el centro de menores no acompañados (MENA). Andrés muere en el incendio y Soren queda gravemente herido y es salvado por Munir, un joven del pueblo de origen marroquí. El sentimiento de culpabilidad de Daniel, que consigue huir y quedar impune, hará que acabe ayudando a la familia de Munir y conozca a su hermana, Amina, de la que se enamora, cuestionándose muchas de sus creencias.

The story of Daniel, an “ordinary” teenager with no clear ideas, who gets carried away by some dangerous friends, Andreu and Soren, the latter a boy with extreme right-wing sympathies. One night they decide to carry out what was supposed to be a simple teenage prank, trying to attack the centre for unaccompanied minors (MENA) with fire. Andrés dies in the fire and Soren is seriously injured and is saved by Munir, a young Moroccan from the village. Daniel's feeling of guilt, who manages to escape and go unpunished, will lead him to help Munir's family and meet his sister, Amina, with whom he falls in love, questioning many of his beliefs.

Els últims dies del Falcó

TEXTO: Gabriel Bardala
 ILUSTRACIONES: Núria Tamarit
 EDITORIAL: Cruïlla
 PÁGINAS: 216 pág. 15 x 23 cm
 ISBN: 9788466150125



Esta historia se desarrolla en el mundo cruel y esclavista del siglo XVIII. Alphonse Piquemal llega a Borbón, una isla aislada en medio del océano, en busca de algún ejemplar de dodo, pájaro prácticamente extinguido, para incluirlo en su trabajo enciclopédico. En la misma isla está encarcelado Olivier Levasseur, llamado el Halcón, un capitán pirata legendario que no quiere revelar dónde escondió su gran tesoro.

Obra con gran riqueza lingüística y diversidad estructural donde aparecen retratados de forma coherente una multiplicidad de personajes en una rica ambientación histórica que atrapa al lector y lo transporta a otras épocas.

Premio Gran Angular 2021.

This story is set in the cruel, slave-owning world of the 18th century. Alphonse Piquemal arrives on Bourbon, an isolated island in the middle of the ocean, in search of a specimen of the dodo, a bird that is practically extinct, to include in his encyclopaedic work. On the same island is imprisoned Olivier Levasseur, known as the Falcon, a legendary pirate captain who does not want to reveal where he hid his great treasure.

A work with great linguistic richness and structural diversity in which a multiplicity of characters are portrayed in a coherent way in a rich historical setting that captivates the reader and transports him to other times.

Gran Angular Award 2021.

En camino

TEXTO: Paco Hernández
 ILUSTRACIONES: José Ángel Ares
 EDITORIAL: La Cúpula
 PÁGINAS: 172 pág., 17, 2 x 24 cm
 ISBN: 9788417442941



Emma, una dibujante de cómics en la treintena, acaba de dar portazo a su pareja y, guiada por un impulso, se planta en Roncesvalles con la mirada fija en Santiago de Compostela. Con el paso de los días, irá dándose cuenta de que el camino que recorre la acerca y aleja de todos los que la rodean, que el peso de la mochila no solo lo llenan los veinte kilos de ropa y las dos sartenes que lleva dentro, y que lo que ella creía que sería simplemente ponerse a andar y echarse kilómetros a la espalda, se convertirá en todo un aprendizaje, no solo por la gente con la que se cruzará, sino por todo lo que descubrirá sobre ella misma.

Emma, a comic book artist in her thirties, has just slammed the door on her partner and, driven by an impulse, sets out for Roncesvalles with her eyes fixed on Santiago de Compostela.

As the days go by, she will realise that the path she is taking brings her closer to and distances her from all those around her, that the weight of her backpack is not only filled by the twenty kilos of clothes and the two frying pans she carries inside, and that what she thought would be simply to start walking and put kilometres on her back, will become a learning experience, not only because of the people she will meet, but also because of everything she will discover about herself.

En qué se parecen las gotas de lluvia al pan de hamburguesa

TEXTO: Mar Gómez
 EDITORIAL: Ediciones Martínez Roca
 PÁGINAS: 272 pág., 15 x 23 cm
 ISBN: 9788427047471



Desde niños, somos observadores innatos del cielo, aquel lugar donde suceden muchos fenómenos de sobra conocidos por todos y otros tantos que nos dejan con la boca abierta cuando los descubrimos. En un mundo cada vez más artificial estamos perdiendo la capacidad de percibirlos y lo cierto es que, a unos cuantos kilómetros sobre nuestras cabezas, suceden demasiados portentos naturales como para no prestarles atención.

Este libro nos asombrará por la cantidad de pequeños hechos cotidianos maravillosos que suceden a diario y en los que apenas reparamos, para gran asombro nuestro: ¿Qué relación tienen las nubes con los elefantes? ¿Por qué hace más frío en Nueva York que en Madrid, si están prácticamente en la misma latitud? ¿Qué son las heladas negras? ¿Por qué hay silencio cuando ha nevado?

Ever since we were children, we have been innate observers of the sky, the place where many phenomena occur that are well known to us all and many others that leave us open-mouthed when we discover them. In an increasingly artificial world we are losing the ability to perceive them and the truth is that, a few kilometres above our heads, there are too many natural wonders happening for us not to pay attention to them.

This book will amaze us with the number of wonderful little everyday facts that happen every day and which we hardly notice, much to our astonishment: What is the relationship between clouds and elephants? Why is it colder in New York than in Madrid, if they are practically at the same latitude? What are black frosts? Why is it silent when it has snowed?

Escritos en la guerra

TEXTO: VV AA

ILUSTRACIONES: Federico Delicado

EDITORIAL: Kalandraka

PÁGINAS: 128 pág. 14 x 21,5 cm

ISBN: 9788413430942



Siete relatos de importantes nombres de la LJJ en torno a la figura de otros tantos escritores y escritoras universales que han marcado sus trayectorias: Richmal Crompton, Elena Fortún, Ana María Matute, Antoine de Saint-Exupéry.

Desde la entrevista a la crónica histórica, pasando por el testimonio, la variedad de géneros narrativos y la calidad literaria caracterizan estos relatos, ilustrados por Federico Delicado a base de expresivos retratos, escenas de profundo calado simbólico e impactantes metáforas visuales. Este volumen reúne los relatos de Elvira Menéndez, Rosa Huertas, Antonio García Teijeiro, Mónica Rodríguez, Carmela Trujillo, Gonzalo Moure y Daniel Hernández Chambers.

Una nueva colección para disfrutar de la literatura y mantener viva la memoria.

Seven stories by important names of the CYL around the figure of so many other universal writers who have marked their careers: Richmal Crompton, Elena Fortún, Ana María Matute, Antoine de Saint-Exupéry...

From the interview to the historical chronicle, passing through testimony, the variety of narrative genres and literary quality characterise these stories, illustrated by Federico Delicado with expressive portraits, scenes of profound symbolic depth and striking visual metaphors. This volume brings together stories by Elvira Menéndez, Rosa Huertas, Antonio García Teijeiro, Mónica Rodríguez, Carmela Trujillo, Gonzalo Moure and Daniel Hernández Chambers.

A new collection to enjoy literature and keep the memory alive.

Hormak

TEXTO: Oihana Iguaran

EDITORIAL: Elkar

PÁGINAS: 174 pág. 14 x 22 cm

ISBN: 9788413600581



En la pared del instituto ha aparecido una frase contra una alumna y el resto del alumnado conspira sobre las razones que hay detrás de la pintada. A raíz de este suceso, aparecerán otras paredes que obstaculizan la relación entre compañeros de clase, y muchas actitudes insultantes que nos rodean a diario. La historia está contada por varios narradores, casi tantos como protagonistas, y estructurada en capítulos cortos. Cada capítulo tiene un narrador que se va alternando, así se nos cuenta el mismo suceso desde el punto de vista de cada personaje, personajes de distinta edad, clase y modo de vida. Según va avanzando la lectura, el lector se dará cuenta de lo que siente cada personaje y de cómo lo vive.

El lenguaje es claro, directo y de calidad, muy apropiado para el público juvenil.

A sentence against a student has appeared on the school wall and the rest of the student body plot to find out the reasons behind the graffiti. As a result of this event, other walls will appear that hinder the relationship between classmates, and many insulting attitudes that surround us on a daily basis. The story is told by several narrators, almost as many as the main characters, and structured in short chapters. Each chapter has an alternating narrator, so we are told the same event from the point of view of each character, characters of different ages, classes and lifestyles. As the reading progresses, the reader becomes aware of what each character feels and how he or she experiences it.

The language is clear, direct and of high quality, very appropriate for a young audience.

Kiss & Cry

TEXTO: Andrea Tomé
 EDITORIAL: La Galera
 PÁGINAS: 672 pág. 15 x 21,5 cm
 ISBN: ISBN: 9788424666002



En la pista de la vida, los patines los llevas tú. Veronica Leckie y Brooks Marten son las ovejas negras del patinaje sobre hielo. Tras quedar fuera del podio por los pelos en los últimos campeonatos en la categoría júnior, ha llegado la hora de que pasen a la categoría sénior justo a tiempo para los Juegos Olímpicos. El bicampeón olímpico Nikita Ogorodnikov se ofrece a entrenarlos y se mudarán a Toronto, donde Veronica compartirá pista con su polo opuesto: la seria jugadora de hockey Frankie Kelleher. ¿Podrán soportar la presión? Un gran reto requiere de un gran esfuerzo y solo ellos podrán decidir su destino.

On the rink of life, you wear the skates. Veronica Leckie and Brooks Marten are the black sheep of ice skating. After narrowly missing out on the podium at the last championships in the junior category, the time has come for them to move up to the senior category just in time for the Olympic Games. Two-time Olympic champion Nikita Ogorodnikov offers to coach them, and they will move to Toronto, where Veronica will share a rink with her opposite: serious hockey player Frankie Kelleher. Can they handle the pressure? A great challenge requires a great effort and only they will be able to decide their fate.

La leyenda del cíclope 1. El don de Ariadna

TEXTO: Nando López
 EDITORIAL: SM
 PÁGINAS: 200 pág. 15 x 23 cm
 ISBN: 9788413189840



Ypsilon, año 10 del Nuevo Orden. El país se prepara para el aniversario del incendio que lo cambió todo. Diez años de censura, represión y felicidad impuesta. Diez años huyendo de los Cíclopes y siguiendo las huellas de los Dos Ejes. Pero ahora los Rebeldes cuentan con un arma secreta. Su nombre es Ariadna. Y tiene un don. Ariadna es solo una niña. Quizás no pueda hacer mucho, pero tiene en sus manos el *Primer Eje*, uno de los libros prohibidos más importantes, y el poder de materializar los prodigios de sus páginas. Los mitos griegos y la ciencia ficción se encuentran en esta distopía futurista que rinde homenaje a la literatura oral y escrita.

Ypsilon, year 10 of the New Order. The country prepares for the anniversary of the fire that changed everything. Ten years of censorship, repression and imposed happiness. Ten years running from the Cyclops and following in the footsteps of the Two Axes. But now the Rebels have a secret weapon. Her name is Ariadne. And she has a gift. Ariadne is just a child. She may not be able to do much, but she holds in her hands the *First Axis*, one of the most important forbidden books, and the power to materialise the wonders on its pages. Greek myths and science fiction meet in this futuristic dystopia that pays homage to oral and written literature.

La memoria del errante

TEXTO: Alba Quintas Garcíandía
 EDITORIAL: Fandom Books
 PÁGINAS: 416 pág. 14,5 x 22 cm
 ISBN: 9788418027444



¿Lo que pensamos e imaginamos existe en nuestro mundo, en otro o no existe en absoluto?

En una isla gigantesca conviven tres reinos completamente diferentes. El primero es Nevásile, el de la fortaleza y la acción, que rige Loto, la Tirana bajo el Sol. El segundo, pequeño y aún así temible, es Lópreni, gobernado por los Tres Generales. El tercero es Estela, la antigua monarquía, que rinde culto al firmamento, cuyo heredero al trono lleva dos años sumido en un profundo sueño del que nadie sabe cómo hacerle despertar. Ahora, la Cámara debe votar si convertir a la princesa Reira en la futura reina.

Una historia de traiciones y alianzas que engancha desde las primeras páginas.

Does what we think and imagine exist in our world, in another world or not at all?

Three completely different kingdoms coexist on a gigantic island. The first is Nevásile, the one of strength and action, ruled by Loto, the Tyrant under the Sun. The second, small and yet fearsome, is Lópreni, ruled by the Three Generals. The third is Estela, the ancient monarchy, worshipping the firmament, whose heir to the throne has been in a deep sleep for two years, from which no one knows how to awaken him. Now, the House must vote on whether to make Princess Reira the future queen.

A story of betrayal and alliances that engages from the very first pages.

L'assassina de Venècia

TEXTO: Pol Castellanos
 EDITORIAL: Estrella Polar
 PÁGINAS: 320 pág. 14 x 22 cm
 ISBN: 9788413890296



Venecia, 1914. Carla Herzog está a punto de cumplir catorce años y descubre que posee el poder de prever desgracias poco antes de que acontezcan. Su padre, un aristócrata, rico, poderoso y de mentalidad muy estricta, la encierra en un reformatorio acusándola de brujería. Una noche, Carla consigue escapar junto con dos compañeros. Con el telón de fondo histórico del estallido de la Primera Guerra Mundial, viajarán a diversos lugares de Europa en busca de un libro misterioso que contiene la explicación de sus poderes, a la vez que la policía de Venecia buscará a Carla, acusándola falsamente de asesinato.

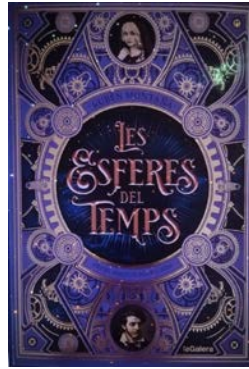
Premio Ramon Muntaner 2021.

Venice, 1914. Carla Herzog is about to turn fourteen and discovers that she has the power to foresee misfortunes shortly before they happen. Her father, a rich, powerful and strict-minded aristocrat, locks her up in a reform school, accusing her of witchcraft. One night, Carla manages to escape along with two companions. Against the historical backdrop of the outbreak of the First World War, they travel to different parts of Europe in search of a mysterious book that contains the explanation of her powers, while the Venice police search for Carla, falsely accusing her of murder.

Ramon Muntaner Award 2021.

Les esferes del temps

TEXTO: Rubèn Montañà Ros
 EDITORIAL: La Galera
 PÁGINAS: 300 pág. 13 x 20 cm
 ISBN: 9788424669577
 IDIOMAS: Castellano, *Las esferas del tiempo*, La Galera



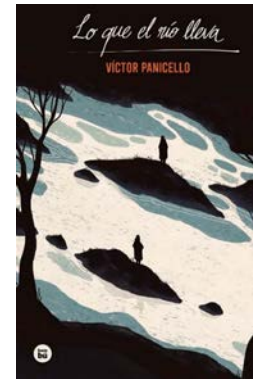
Domènec, un huérfano con una vida triste y llena de penalidades, es la única rareza de verdad en un circo ambulante estrambótico que llega a la Barcelona de la Exposición Universal de 1888. Se gana la vida gracias al dudoso mérito de tener el cuerpo cubierto de espantosas cicatrices, producto de un pasado que se le ha borrado de la memoria. Descubrirá que su destino está ligado al del poderosísimo y malvado Basilisco, y que tiene un poder capaz de plantarle cara. Domènec forma parte de un pasado que mezcla historia real, historia alternativa y sobre todo una fantasía y una acción desbordantes, donde serán protagonistas la ciencia del s. XIX, la Atlántida y la eterna lucha del bien contra el mal. Premio Joaquim Ruyra 2020.

Domènec, an orphan with a sad life full of hardships, is the only real oddity in a bizarre travelling circus that arrives in Barcelona for the Universal Exhibition of 1888. He earns his living thanks to the dubious merit of having his body covered with dreadful scars, the product of a past that has been erased from his memory. He discovers that his destiny is linked to that of the powerful and evil Basilisk, and that he has a power capable of standing up to him. Domènec is part of a past that mixes real history, alternative history and, above all, overflowing fantasy and action, where 19th century science, Atlantis and the etern

Joaquim Ruyra Award 2020.

Lo que el río lleva

TEXTO: Víctor Panicello
 EDITORIAL: Editorial: Bambú
 PÁGINAS: 200 pág. 15 x 21 cm
 ISBN: 9788483437599

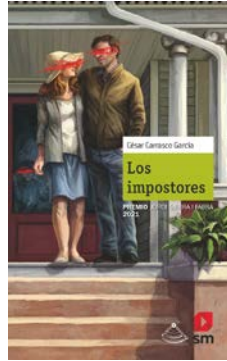


El río arrastra historias que nadie quiere recordar. Dima vuelve al pueblo de sus abuelos a pasar las vacaciones. Un día, en el bosque junto al río, encuentra enterrada una extraña caja metálica. Dentro, guardada con mucho cuidado, descubre una carta que contiene una pista para encontrar la siguiente caja y así poder reconstruir una historia de amor y de odio en tiempos convulsos, en tiempos de guerra, cuando la gente del pueblo vivía enfrentada. ¿Descubrirá la verdad sobre los demás y sobre él mismo? Novela que acerca la Guerra Civil a la juventud.

The river carries stories that nobody wants to remember. Dima returns to his grandparents' village to spend the holidays. One day, in the woods by the river, he finds a strange metal box buried. Inside, carefully guarded, he discovers a letter containing a clue to find the next box and thus reconstruct a story of love and hatred in turbulent times, in times of war, when the people of the village lived in conflict. Will he discover the truth about the others and about himself? A novel that brings the Civil War closer to young people.

Los impostores

TEXTO: César Carrasco García
 EDITORIAL: SM
 PÁGINAS: 272 pág. 13 x 21 cm
 ISBN: 9788413921426



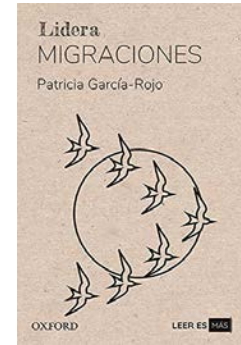
Un pequeño contratiempo en el viaje de Lowell y su hermana Abbie hace que acaben acogidos en la mansión Edevane. Una vez allí, lo que en un primer momento parece una familia perfecta, con una casa aún más perfecta, acaba siendo una pesadilla en la que no está claro quién es quién ni, mucho menos, cómo escapar. Ganadora del XVI Premio Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes, el jurado ha calificado la obra de “arriesgada, capaz de atrapar desde el comienzo, con un final inesperado y con una narrativa sugerente que interpela de manera constante al lector llenándolo de dudas y preguntas hasta la última página”.

A minor setback in Lowell and his sister Abbie's journey means that they end up staying at Edevane Manor. Once there, what at first seems like a perfect family, with an even more perfect house, turns out to be a nightmare in which it is not clear who is who, let alone how to escape.

Winner of the 16th Jordi Sierra i Fabra Prize for Young People, the jury described the work as “risky, capable of capturing the reader from the very beginning, with an unexpected ending and a suggestive narrative that constantly questions the reader, filling him with doubts and questions until the very last page”.

Migraciones

TEXTO: Patricia García-Rojo
 EDITORIAL: Oxford
 PÁGINAS: 288 pág. 13 x 20 cm
 ISBN: 9780190540913



La acción del ser humano ha provocado que el clima cambie tanto que resulte imposible vivir siempre en el mismo lugar. La humanidad ha vuelto a un comportamiento tribal y las pocas personas que quedan migran cuando varía la temperatura. Alce decide retrasar su migración para cuidar del ave guía, que tiene un ala rota. La joven conocerá a otra tribu que habita en tierras frías y vivirá una historia de amor que entrará como un rayo de sol en sus helados huesos.

Migraciones es una historia de amor a la naturaleza y a la belleza sorpresiva del mundo, pero también es un llamamiento para que situaciones como la migración a causa del cambio climático no sucedan. Tú puedes ayudar a evitarla.

Human action has caused the climate to change so much that it is impossible to live in the same place all the time. Humanity has reverted to tribal behaviour and the few remaining people migrate when the temperature changes. Moose decides to delay her migration to take care of the guide bird, which has a broken wing. The young girl will meet another tribe living in cold lands and will live a love story that will enter like a ray of sunshine into her frozen bones.

Migraciones is a story of love for nature and the surprising beauty of the world, but it is also a call for situations like migration due to climate change not to happen. You can help prevent it.

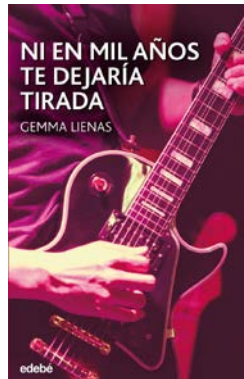
Ni en mil años te dejaría tirada

TEXTO: Gemma Lienas

EDITORIAL: Edebé

PÁGINAS: 304 pág. 13 x 21 cm

ISBN: 9788468350226



A través del relato de los tres protagonistas (Eric y las gemelas Inés y María), nos adentramos en el mundo emocional de cada uno de ellos, su pasión por la música, por la pintura. Conoceremos cuáles son sus inquietudes y vivencias durante un curso en el que sufren experiencias intensas, algunas desgarradoras, que los ayudarán a madurar y a aceptar sus debilidades, a seguir su camino artístico y a valorar por encima de todo el amor, la amistad y la familia.

Una novela con un mensaje de entendimiento, respeto y también prudencia, pues la fragilidad de los otros se manifiesta cuando el equilibrio se rompe y priman los intereses individuales.

Through the story of the three main characters (Eric and the twins Inés and María), we enter the emotional world of each of them, their passion for music and painting. We will learn about their concerns and experiences during a course in which they undergo intense experiences, some of them heart breaking, which will help them to mature and accept their weaknesses, to follow their artistic path and to value love, friendship and family above all else.

A novel with a message of understanding, respect and also prudence, because the fragility of others is manifested when the balance is broken, and individual interests take precedence.

No hi havia a València...

TEXTO: Mercè Climent

EDITORIAL: Sembra Llibres

PÁGINAS: 240 pág. 13 x 21 cm

ISBN: 9788416698622



Jade y Àlex no se conocen, pero mantienen una relación epistolar que empezó con un saludo inocente dejado en el pupitre que comparten, en horas distintas, en el instituto. En las cartas compartirán confidencias, anhelos, dudas, miedos, deseos, promesas... también referencias a poemas, canciones, relatos, mitos y películas. A través de las palabras crecerá una amistad —¿o quizás el amor?— que les permitirá explicarse y comprenderse. En una sociedad muchas veces intolerante y llena de prejuicios no les será fácil su relación, pero en cada carta descubrirán la liberación de ser y saber quiénes quieren ser.

Novela que invita a explorar abiertamente identidades y géneros y a romper estereotipos.

Jade and Àlex don't know each other, but they have an epistolary relationship that began with an innocent greeting left on the desk they share, at different times, at school. In the letters they will share confidences, longings, doubts, fears, desires, promises... as well as references to poems, songs, stories, myths and films. Through words, a friendship -or perhaps love?- will grow that will allow them to explain and understand each other. In a society that is often intolerant and full of prejudices, their relationship will not be easy, but in each letter they will discover the liberation of being and knowing who they want to be.

A novel that invites us to openly explore identities and genders and to break stereotypes.

Nocturnas. Historias vampíricas

TEXTO: Pilar Pedraza

EDITORIAL: Valdemar

PÁGINAS: 336 pág. 12 x 19 cm

ISBN: 9788477029175



Quince relatos que nos enfrentan a la tragedia y la fatalidad que arrastran los no muertos marcados por su penosa condición. Protagonizadas por mujeres “nocturnas”, estas historias proponen diferentes interpretaciones del vampirismo, desde la versión más clásica a la sublimación simbólica del mito universal.

Hay relatos como “El dhampiro”, donde un cazavampiros de raza gitana debe “redimir” a su propia esposa y prima; “Rubí, la guli”, que narra la aparición de una gul oculta en una excavación arqueológica de una catedral o “Madame guillotine, fantasía en tres actos”, dedicada a Alexandre Dumas, que nos describe la ejecución y avatares post mortem de una feminista guillotizada por la Revolución francesa.

Fifteen stories that confront us with the tragedy and fatality that drag down the undead marked by their painful condition. Starring “nocturnal” women, these stories propose different interpretations of vampirism, from the most classical version to the symbolic sublimation of the universal myth.

There are stories such as “El dhampiro”, in which a gypsy vampire hunter must “redeem” his own wife and cousin; “Rubí, la guli”, which narrates the appearance of a gul hidden in an archaeological excavation of a cathedral; “Madame guillotine, fantasy in three acts”, dedicated to Alexandre Dumas, which describes the execution and post-mortem vicissitudes of a feminist guillotined by the French Revolution.

O cemiterio de barcos

TEXTO: Francisco Castro

EDITORIAL: Galaxia

PÁGINAS: 292 pág. 13,5 x 21 cm

ISBN: 9788491517160

IDIOMAS: Castellano, *El cementerio de barcos*, Siruela



Una historia de amor tóxico y violento; una crónica de una amistad que puede desembocar en amor. El encuentro de dos adolescentes en vacaciones: ella, en su pueblo, él, en el de su padre. El choque entre dos formas de entender la sociedad y la vida: una familia de caciques que se sucede en la alcaldía para crecer y alimentar sus negocios, un médico progresista, una familia monoparental víctima de las circunstancias, un conflicto que forma parte de la memoria histórica... Un misterio que conseguirán desentrañar y así acabar con la corrupción que amenaza los recursos y la vida de las gentes. Una novela de iniciación que defiende la dignidad frente a los abusos de poder y la violencia machista.

A story of toxic and violent love; a chronicle of a friendship that can lead to love. The meeting of two teenagers on holiday: her, in her village, him, in his father's village. The clash between two ways of understanding society and life: a family of local caciques who succeed each other in the mayor's office to grow and feed their businesses, a progressive doctor, a single-parent family victim of circumstances, a conflict that is part of the historical memory... A mystery that they will manage to unravel and thus put an end to the corruption that threatens the resources and the lives of the people. A novel of initiation that defends dignity in the face of abuses of power and macho violence.

On va aquesta gent?

TEXTO: Gonçal López-Pampló

ILUSTRACIONES: Fran Parreño

EDITORIAL: Bromera

PÁGINAS: 42 pág. 21 x 27 cm

ISBN: 9788413580487

IDIOMAS: Castellano, *¿A dónde va esta gente?*, Algar: catalán, *On va aquesta gent?*, Animallibres



¡Los álbumes también son para los adolescentes! Lo podemos comprobar con la lectura de este volumen singular y bellamente ilustrado. De realización original y sorprendente, se basa en una adaptación del famoso poema de Martin Niemöller titulado “Guardé silencio”: Cuando los nazis vinieron a buscar a los comunistas, / guardé silencio, / porque yo no era comunista.

Este álbum nos ofrece una versión contemporánea válida para cualquier tiempo. Las ilustraciones, aunque nos dibujan una época determinada, son el contrapunto ideal para que se convierta en un libro de cabecera, un título que justifica el hecho de leer.

Illustrated books are also for teenagers! This is evident when reading this unique and beautifully illustrated volume. Original and surprisingly realised, it is based on an adaptation of Martin Niemöller’s famous poem “I kept silent”: When the Nazis came for the communists, / I kept silent, / because I was not a communist.

This album offers us a contemporary version valid for any time. The illustrations, while depicting a particular era, are the ideal counterpoint to make it a bedside book, a title that justifies the act of reading.

Os Metrosiderais

TEXTO: Héctor Cajaraville

EDITORIAL: Oqueleo

PÁGINAS: 160 pág. 14 x 21,5 cm

ISBN: 9788416834303

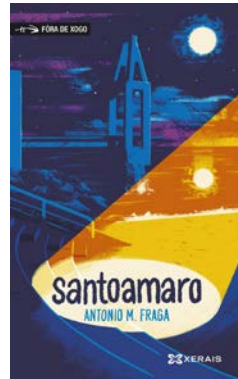


Estela, Kofuku, Li, Tomás y su perra Leía forman la Banda del Cigurat, un grupo poco convencional que consolidó su amistad en las clases de refuerzo del instituto. Durante las vacaciones de verano vivirán una emocionante investigación con raíces en la historia de la ciudad de A Coruña, donde viven. Un astrolabio, un viaje en barco a las antípodas que partió de A Coruña hace quinientos años, un anciano misterioso, un extraño diario y un árbol que no debería estar ahí configuran la trama de esta novela. La Banda del Cigurat se enfrentará a un enigma que rodea la ciudad de A Coruña y que se heredó a lo largo de los siglos.

Estela, Kofuku, Li, Tomás and their dog Leía form the Cigurat Gang, an unconventional group that consolidated their friendship in high school reinforcement classes. During the summer holidays they will experience an exciting quest rooted in the history of the city of A Coruña, where they live. An astrolabe, a boat trip to the antipodes that left A Coruña five hundred years ago, a mysterious old man, a strange diary and a tree that shouldn’t be there make up the plot of this novel. The Cigurat Gang will face an enigma that surrounds the city of A Coruña and that has been inherited over the centuries.

santoamaro

TEXTO: Antonio Manuel Fraga Allegue
 EDITORIAL: Edicions Xerais de Galicia
 PÁGINAS: 128 pág. 13,5 x 21 cm
 ISBN: 9788491218470



Un protagonista coral: una pandilla que acaba el instituto ha decidido que las madrugadas de los sábados se reunirán en una playa para conversar y bañarse. Un tiempo: ese verano en el que todavía permanecen unidos antes de que sus caminos se separen. Un espacio: la playa de Santo Amaro en A Coruña. Día a día vamos observando las relaciones, los secretos, los sentimientos, las heridas, los miedos y la traición. Se descubren las capas de cada uno de los personajes, sus valores y actitudes ante la vida. Un acontecimiento traumático hará saltar las últimas caretas. Una novela híbrida que combina narrativa convencional con los mensajes de móvil y con el teatro.

Premio Jules Verne de Literatura Juvenil 2020.

A choral protagonist: a gang finishing high school has decided that on Saturday mornings they will meet on a beach to talk and swim. A time: that summer in which they are still together before their paths separate. A place: the beach of Santo Amaro in A Coruña. Day by day we observe the relationships, secrets, feelings, wounds, fears and betrayal. We discover the layers of each of the characters, their values and attitudes to life. A traumatic event will blow off the last masks. A hybrid novel that combines conventional narrative with mobile phone messages and theatre.

Jules Verne Award for Young People's Literature 2020.

Serena i els lleons

TEXTO: Dolors Garcia i Cornellà
 IL·LUSTRACIONES: Jordi Vila Delclòs
 EDITORIAL: Cruïlla
 PÁGINAS: 272 pág. 15 x 21 cm
 ISBN: 9788466149204



Serena vive en la Barcelona del siglo XV con sus hermanas pequeñas y su padre, que ha podido ser liberado de los piratas. En una época donde la vida es dura Serena, valiente y decidida, deberá afrontar situaciones delicadas. Acompañará a su primo Martí a Castellfollit de la Roca y en aquellas tierras tendrá que esquivar a Mut Petit, un ladrón sin escrúpulos. Cuando la llaman de palacio para que se ocupe de la delicada salud de la reina Maria, conocerá a la infanta Joana d'Urgell y cambiará su vida. Novela histórica cautiva por su fuerza y minuciosidad narrativa, gracias también a las precisas ilustraciones de Jordi Vila Delclòs.

Serena lives in 15th century Barcelona with her little sisters and her father, who has been freed from the pirates. At a time when life is hard, Serena, brave and determined, will have to face delicate situations. She joins her cousin Martí in Castellfollit de la Roca and in those lands she will have to avoid Mut Petit, an unscrupulous thief. When she is called from the palace to take care of the delicate health of Queen Maria, she will meet the Infanta Joana d'Urgell and her life will change.

This historical novel is captivating for its narrative strength and thoroughness, thanks also to the precise illustrations by Jordi Vila Delclòs.

Unamuno. El hombre y la razón

TEXTO: Borja Crespo

ILUSTRACIONES: Alex Orbe

EDITORIAL: El Gallo De Oro

PÁGINAS: 40 pág. 17 x 17 cm

ISBN: 9788416575800



El libro presenta a Unamuno, el hombre y la razón. La razón entendida como el pensamiento crítico, la expresión de la inteligencia; y la razón de tenerla, de estar siempre del lado de la justicia y la decencia ética. Si algo caracterizó a Unamuno fue su honradez intelectual, la libertad de pensamiento y la denuncia de las miserias políticas y sociales de su tiempo. Y su afán de conocimiento. Nada podría ilustrarlo mejor que la impresionante primera página de este cómic, con Unamuno escribiendo, protegido e inspirado por esa impresionante biblioteca que ofrece la sabiduría, y es una invitación a dejarse llevar por el placer de la lectura que dan los buenos libros.

The book presents Unamuno, the man and reason. Reason understood as critical thinking, the expression of intelligence; and the reason of being right, of always being on the side of justice and ethical decency. If there was anything that characterised Unamuno, it was his intellectual honesty, his freedom of thinking and his exposure of the political and social miseries of his time. And his thirst for knowledge. Nothing could illustrate it better than the impressive first page of this comic, with Unamuno writing, protected and inspired by this impressive library that wisdom offers. It is an invitation to let yourself be carried away by the pleasure of reading good books.

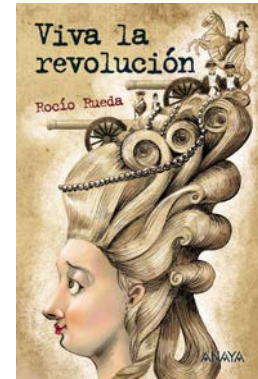
Viva la revolución

TEXTO: Rocío Rueda

EDITORIAL: Anaya

PÁGINAS: 208 pág. 15 x 22 cm

ISBN: 9788469885642



María Antonieta, princesa de Austria, llega al palacio de Versalles con catorce años para casarse con el futuro rey de Francia. Esta unión servirá para que Francia y Austria neutralicen el ascenso de la vecina Prusia y la expansión de Inglaterra. Mientras tanto, Batián y Lucile, de clase social baja, luchan cada día para sobrevivir en el París del siglo XVIII, un lugar de grandes desigualdades sociales. La Revolución francesa se está fraguando y el Antiguo Régimen parece tener los días contados.

Novela histórica para entender las causas y las consecuencias de la Revolución francesa.

Marie Antoinette, Princess of Austria, arrives at the Palace of Versailles at the age of fourteen to marry the future King of France. This union will help France and Austria neutralise the rise of neighbouring Prussia and the expansion of England. Meanwhile, Batián and Lucile, from a lower social class, struggle every day to survive in 18th century Paris, a place of great social inequality. The French Revolution is in the making and the days of the Ancien Régime seem to be numbered.

Historical novel to understand the causes and consequences of the French Revolution.

Warburg & Beach

TEXTO: Jorge Carrión
 ILUSTRACIONES: Javier Olivares
 EDITORIAL: Salamandra
 PÁGINAS: 76 pág. 18 x 24,8 cm
 ISBN: 9788416131747

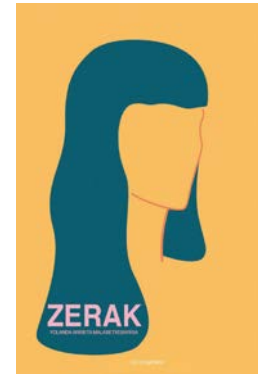


Durante las primeras décadas del siglo XX, el historiador alemán Aby Warburg y la librera estadounidense Sylvia Beach llevaron a cabo dos magníficos proyectos intelectuales de la mitología cultural de la modernidad. La biblioteca Warburg, en Hamburgo, y la librería Shakespeare & Company, en París, redefinieron la relación entre los lectores y los escritores, el arte, los libros, la literatura. Los destinos paralelos de ambos personajes dialogan con los de otras figuras revolucionarias del mundo del arte y la escritura, como Mary Wollstonecraft, el editor londinense Joseph Johnson, la librera neoyorquina Frances Steloff o el artista cosmopolita y conceptual Marcel Duchamp. Sus vidas se entrecruzan a través de los ecos y las metáforas de esta original novela gráfica, un deslumbrante ensayo narrativo entre las viñetas y el *collage*.

During the first decades of the 20th century, German historian Aby Warburg and American bookseller Sylvia Beach carried out two magnificent intellectual projects in the cultural mythology of modernity. The Warburg Library in Hamburg and the Shakespeare & Company bookshop in Paris redefined the relationship between readers and writers, art, books, literature. The parallel destinies of the two characters are in dialogue with those of other revolutionary figures in the world of art and writing, such as Mary Wollstonecraft, the London publisher Joseph Johnson, the New York bookseller Frances Steloff and the cosmopolitan and conceptual artist Marcel Duchamp. Their lives intersect through the echoes and metaphors of this original graphic novel, a dazzling narrative essay between vignettes and *collage*.

Zerak

TEXTO: Yolanda Arrieta Malaxetxebarria
 EDITORIAL: Denonartean
 PÁGINAS: 130 pág. 15 x 21 cm
 ISBN: 9788417940690



Singular libro que, jugando con la fantasía y la realidad, trata temas como el miedo, el deseo o la pérdida. Alixi, protagonista adolescente, habla en primera persona de esos miedos y sentimientos que la acompañan; en definitiva, de esos amigos invisibles que viven dentro de ella. Lo hace a través de recuerdos, sueños, versos y cuentos cortos, a veces mediante la narración de sucesos reales, otras veces echando mano de imaginación y fantasía.

El formato del libro es muy sutil. Está formado por capítulos cortos, cada uno encabezado por un pequeño pictograma. El lenguaje que utiliza es poético, culto y cuidadoso.

A unique book which plays with fantasy and reality and deals with topics such as fear, desire and loss. Alixi, the adolescent protagonist, speaks in the first person of these fears and feelings that join her; in short, of these invisible friends that live inside her. She does so through memories, dreams, verses and short stories, sometimes by narrating real events, other times using imagination and fantasy.

The format of the book is very subtle. It is made up of short chapters, each headed by a small pictogram. The language used is poetic, cultured and careful.

10

De 0 a 6 años
From 0 to 6 years

31

A partir de 6 años
6 years and more

55

A partir de 9 años
9 years and more

76

A partir de 12 años
12 years and more

90

Juvenil
Young adults

Índice de autores

	PÁG.
Aceituno, David	38
Acosta, Alicia	11
Aguirre, Marisa	47
Agur Meabe, Miren	83
Alba, Tyto	95
Albo, Pablo	29
Alcántara, Ricardo	50
Aledo, Carla	29
Aliaga, Roberto	35
Alonso, Ana	88
Alonso, Fran	59
Altés, Marta	22
Álvarez Lata, Irene	15
Antón, Rocío	14
Añorga, Pello	50
Aparicio Català, Anna	32
Araguz, Javi	94
Arostegi, Gaizka	91
Arrieta Malexetxebarria, Yolanda	108
Azpiazu Aduriz, Ainara	34
Banderas, Alicia	82
Barat, Juan Ramón	85
Bardala, Gabriel	96
Barrenetxea, Iban	57
Benegas, Mar	10, 48
Bestard, Aina	72
Bilbao, Leire	57

	PÁG.		PÁG.
Blanch, Teresa	67	Cortés, Clara	94
Cajaraville, Héctor	105	Costas, Leticia	49
Camp, Joaquín	11	Crespo, Borja	107
Campoy, Ana	71	Díaz-Mas, Paloma	51
Canizales	21	Díaz Valladares, Francisco	79
Canosa Blanco, María	64	Egaña, Arrate	68
Carballeira, Paula	71	Egidazu Arrube, Amaia	16
Carballude, Pepe	90	Eibar, Eider	42
Carpena, Fernando	65	Elorriaga, Unai	84
Carrasco García, César	102	Escandell, Víctor	40
Carrión, Jorge	108	Fabregat, Chicki	78
Casalderrey, Fina	70	Fageda, Blanca	15
Casas, Lola	31	Falcón Maldonado, Cristina	33
Castellanos, Pol	100	Farré, Lluís	40
Castro, Francisco	104	Fernández, Ana María	83
Castro, María	16	Fernández Paz, Agustín	80
Castro, Raquel	59	Fernández Sifres, David	37
Cela, Jaume	74	Fernández Valls, Carmen	60
Cela, Núria	74	Ferrada, María José	30
Cirici, David	61, 96	Ferrándiz, Elena	19
Climent, Mercè	103	Fraga Allegue, Antonio Manuel	106
Comelles, Salvador	33	Gallego García, Laura	93
Comín, Marta	12, 18	García de Oro, Gabriel	31
Copons, Jaume	39	Garcia i Cornellà, Dolors	106
Córdova, Adolfo	35	García Iglesias, Carmen	44
Cormand, Bernat	62	García-Rojo, Patricia	102
Coronel, Valentín	75	García Teijeiro, Antonio	36

	PÁG.		PÁG.
Garmendia, Enara	81	Larreategui, Yolanda	74
Gasol, Ana	67	Lienas, Gemma	103
Gata, Francisca	80	López, Marisa	80
Gibert, Marina	25	López, Nando	88, 99
Giménez de Ory, Beatriz	53	López-Pampló, Gonçal	105
Gisbert, Joan Manuel	89	López Soria, Marisa	23
Gómez, Mar	97	Lorenzo, Luciano	52
Gómez Cerdá, Alfredo	87	Lourido, Alfonso	39
González Rubio, Paloma	89	Maceiras, Andrea	55
Guerrero, Ana	25	Machado, Germán	30
Guerrero, Andrés	25	Mallorquí, César	58
Gutiérrez, Pablo	95	Manso, Anna	61
Gutiérrez Albelo, Emeterio	36	Mañas, Pedro	68
Hematocrítico, O	28	Marchamalo, Jesús	79
Hernández, Paco	97	Marías, Fernando	76, 81
Hernández Chambers, Daniel	82	Martí Orriols, Meritxell	20
Huertas, Rosa	78	Masip, Rosa	76
Iguaran, Oihana	98	Mejuto, Eva	69
Isern, Susanna	21	Menéndez, Elvira	98
Jiménez, Regina	63	Menéndez-Ponte, María	75
Kazabon, Antton	43	Misa, Iria	55
Kruz Igerabide, Juan	10	Molist, Pep	51
Labaka Mayo, Ane	28	Montañá Ros, Rubèn	101
Lacasa, Blanca	17	Monterroso, Agustín	87
Lado, Marta	32	Moure, Gonzalo	98
Landa, Mariasun	65	Mutuberria, Maite	19
Lanseros, Raquel	80, 81	Nanen	47

	PÁG.		PÁG.
Núñez, Lola	14	Rivas, Manuel	56
Odrizola, Elena	12	Rodríguez, Fito	43
Olaso, Xabier	42	Rodríguez, Mónica	66
Oli	24	Rodríguez Almodóvar, Antonio	76
Ordoñez, Rafael	46	Roigé, Pau	13
Oro, Begoña	49	Roldán, Gustavo	41
Ortega, Rena	34	Romero Mariño, Soledad	58
Ortiz, Estrella	27	Ros, Roser	45
Ortiz de Zárate, Marisol	86	Rosique, Susana	26
Osés, Beatriz	73	Rovira, Pere	53
P. DoCampo, Xabier	77	Rubio, Antonio	13
Padín, Jorge	14	Rueda, Rocío	107
Panicello, Víctor	101	Ruiz, Sol	22
Parera Ciuró, Núria	27	Sáez, Miguel Ángel	48
Pazos, Carlos	54	Salmerón, Rafael	86
Pedraza, Pilar	104	Sánchez, Mireia	26
Pedregosa, Alejandro	56	Santos, Care	93
Pérez Escrivá, Victoria	67	Santos, Juan Ramón	60
Pérez-Sauquillo, Vanesa	18	Serra, Sebastià	41
Pintadera, Fran	45	Sierra i Fabra, Jordi	85, 92
Piquer Caro, Emma	44	Soria, Julieta	90
Pou, Gisela	38	Suárez, Almudena	17
Prats, Lluís	91	Tándem Seceda	23, 24
Prats i Pijoan, Joan de Déu	72	Tomé, Andrea	99
Puño	52	Trujillo, Carmela	98
Quintas Garciandia, Alba	100	Vallès, Tina	62, 69
Rekalde, Paddy	63	Villanueva, Muriel	70
		Villar, Domingo	77

Índice de ilustradores

	PÁG.
Ábalos, Eugenia	71
Abbati, Davide	36
Agirre, Marimar	68
Alba, Tyto	95
Aledo, Carla	29
Altés, Marta	22
Álvarez, Silvia	15
Aparicio, Raquel	76
Aparicio Català, Anna	32
Arbeo Astigarraga, Mariñe	28
Ares, José Ángel	97
Argemí, Roser	38
Armiño, Mónica	33
Asensio, Albert	46, 53
Azpiazu, Ainara	34
Bach, Nina	15
Balzola, Asun	65
Baonza, Carlos	77
Barquero, Anna	13
Beloso, Luz	64
Bereciartu, Julia	38
Bernatene, Poly	11
Bestard, Aina	72
Blasco, Julio Antonio	64

	PÁG.		PÁG.
Blumen, Paula	60	Ferrándiz, Elena	19
Borràs, Laura	31	Galí, Mercè	30, 69
Bosch Martínez, Jaume	72	Gallardo, Nuria	27
Broseta, Pablo	58	Gallo, Ana	40
Caamaño, Neus	87	Galvany, Montse	58
Cabassa, Mariona	33	Garayoa, Sandra	42
Calle, Esperanza	44	García, Chema	14
Calvo, Mónica	67	García, Ester	23, 24
Camp, Joaquín	11	García, Sonia	55
Canizales	21	García Iglesias, Carmen	44
Castro, Beatriz	68	Gibert, Marina	25
Catalina, Raquel	45	Girón, María	45
Clemente, Cristina	88	Giselfust	67
Cobas, Xosé	70	Gómez	17
Colombo, Natalia	24	Goñi, Liébana	43
Comín, Marta	12, 18	Gregores, Bea	59, 69
Cormand, Bernat	62	Guerrero, Ana	25
Delicado, Federico	76, 98	Guerrero, Andrés	25
Díaz Roperó, Fátima	60	Gurrutxaga, Maite	10, 83
Egidazu Arrube, Amaia	16	Gutiérrez Serna, Mo	80
Eibar, Eider	42, 74	Hénaff, Carole	56
Espluga, Maria	61	Hernández, Purificación	31
Farré, Lluís	40, 74	Hidalgo, Bruno	70
Fernández, Alex (Alex F)	53	Inaraja, Christian	62

	PÁG.		PÁG.
Irrimarra	43	Pedro, Patri de	49
Julve, Òscar	39	Picazo Marco, Cristina	75, 85
Klein, Katia	23	Piqueras Fisk, Daniel	46
Lagartos, Raquel	81	Puente Bello, Daniel (DNL)	77
López Domínguez, Xan	36	Puig, Carles (Litos)	26
Lorenzo, Luciano	52	Puño	52
Lourido, Alfonso	39	Ranucci, Claudia	82
Martínez, Paula M.	47	Rea, Simone	29
Mitxelena, Jokin	50	Reyes Guijarro, María	10
Muñoz, Julián	78	Roldán, Gustavo	41
Mutuberría, Maite	19, 57	Rosique, Susana	26
Nanen	47	Rubio, Ayesha L.	75
Novoa, Teresa	66	Ruiz, Sol	22
Olivares, Javier	108	Sáez, Miguel Ángel	48
Orbe, Alex	63, 84, 107	Salcedo, Juliana	16
Odriozola, Elena	12	Salmerón, Rafael	86
Ortega, Rena	34	Salomó Fisa, Xavier	20
Ortega Santos, Manuel	61	Santos, Antonio	79
Palomino, Juan	35	Sanz, Luis F.	88
Pan, Luna	73	Seoane, Marina	32
Parreño, Fran	105	Serra, Sebastià	41
Pasamar, Concha	51	Sierra, David	37
Paschetta, Marco	30	Soto, Susana	18
Pazos, Carlos	54	Suárez, Almudena	17

	PÁG.		PÁG.
Suniaga, Susana	56	Vázquez, Alberto	28
Tamarit, Núria	96	Veleiro, Laura	59
Teimoy, Xiana	71	Vila Delclòs, Jordi	106
Tormo, Bea	35	Villamuza Manso, Noemí	50
Torrent, Dani	27	Villar, Mar	49
Urberuaga, Emilio	13	Wimmer, Sonja	21
Urquía, Mamen	14	Yáñez, Francisca	48
Valera, Alicia	51	Zerda, Pablo	20

OEPLI's SELECTION 2021



organización española
para el libro
infantil y juvenil **oepli**

CHILDREN'S AND YOUNG
LITERATURE FROM SPAIN



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura y Deporte