

GIANNI RODARI



Imágenes · Irudiak: www.100giannirodari.com

Fuentes de las reseñas · Ezaupideen iturriak:

<https://www.canallector.com/>

<http://eibz.educacion.navarra.es/blogak/liburutegia/>

Páginas editoriales · Argitaletxeen aipamenak

*Material disponible en otras bibliotecas de Navarra

*Nafarroako beste liburutegietako material librea

www.bibliotecaspublicas.es/civican/
civicanlib.blogspot.com

Este año se cumple el centenario de G. Rodari, genial escritor y pedagogo italiano que dejó un importante legado creativo. Reivindicaba la imaginación como principal herramienta educativa y fue autor de numerosas obras para niños/as, rebosantes de fantasía y humor. Esta muestra reúne buena parte de sus trabajos, inagotable fuente de inspiración.

Aurten, ehun urte bete dira G. Rodari, idazle eta pedagogo bikaina jaio zenetik; italiarrak sorkuntzako ondare garrantzitsua utzi zuen. Irudimena hezkuntza tresna nagusitzat aldarrikatzen zuen, eta haurrentzako obra ugari idatzi zituen, fantasiaz eta umorez gainezka. Erakusketa honetan bere lan asko biltzen dira, inspirazio iturri agortezinak.

GIANNI RODARI - Su vida y su huella

Gianni Rodari nació en el Piamonte italiano el 23 de octubre de 1920 y murió el 14 de diciembre de 1980 en Roma. Fue niño, periodista, maestro, pedagogo de la fantasía, militante comunista y revolucionario de la literatura infantil. Y de la literatura, a secas. Porque aunque en 1970 recibió el premio Hans Christian Andersen, también llamado el Pequeño Nobel, todo el mundo sabe que, por fortuna, los lectores de Rodari no tienen edad y cada día crecen en número.

Hijo de panaderos, supo que la creatividad puede aprenderse e incluso enseñarse, que la imaginación debe ocupar un lugar en la educación. Nunca aburrió a sus alumnos. Tampoco a sus lectores.

Su militancia podría resumirse en una sola consigna: la imaginación, que crea y transforma. «Si dispusiéramos de una Fantástica, como disponemos de una Lógica, se habría descubierto el arte de inventar». La frase es de Novalis, pero sirvió a Rodari para prologar su célebre *Gramática de la fantasía*. Allí explica cómo inventar historias y, resumiendo mucho, cómo acercarse a la realidad a través de la fantasía. Y no necesariamente para escapar de ella.

La Fantástica no debía imponerse como la geometría o la economía, pero Rodari entendía, quería entender como hombre comprometido, que la realidad es maleable. Por eso buscaba que niños y adultos descubrieran la capacidad de las palabras para crear mundos. Eso que, a fin de cuentas, es lo que hacen los buenos libros. Eso que ojalá siga ocurriendo en cada reedición de su obra.

FUENTE: <https://www.blackiebooks.org/>

Gianni Rodari Italiako Piamonten jaio zen 1920ko urriaren 23an, eta 1980ko abenduaren 14an hil zen Erroman. Haurra, kazetaria, irakaslea, fantasiaren pedagogoa, militante komunista eta haur literaturaren iraultzailea izan zen. Baita literaturarena ere, besterik gabe. Zeren 1970. urtean Hans Christian Andersen saria —Nobel Txikia ere esaten zaio sari horri— jaso zuen arren, mundu guztiak baitaki, zorionez, Rodariren irakurleek ez dutela adinik eta egunetik egunera gehiago direla.

Okinen seme izaki, sormena ikasi eta irakatsi ere egin daitekeela jakin zuen, irudimenak tokia behar duela hezkuntzan.

Bere ikasleak ez zituen sekula aspertu. Ezta bere irakurleak ere.

Bere militantzia kontsigna bakarrean laburbil daiteke: irudimena, sortu eta eraldatu egiten duen irudimena. «Logika bat dugun moduan, Fantastika bat ere izango bagenu, asmatzearen artea asmatuko zatekeen». Esaldi hori Novalis-ena da, baina Rodarik bere Fantasiaren gramatika ezagunaren hitzaurrea idazteko erabili zuen. Hor azaltzen du nola asmatu istorioak eta, asko laburtuta, nola hurbildu errealitatera fantasiaren bitartez. Eta ez ezinbestean errealitateari ihes egiteko.

Fantastika ez litzateke inposatu behar, geometria edo ekonomia egiten diren moduan, baina, konprometitutako gizona zen aldetik, Rodarik pentsatzen zuen, pentsatu nahi zuen, errealitatea malgua dela. Horregatik nahi zuen haur eta helduak hitzen ahalmenaz jabetzea, munduak sortzeko duten ahalmenaz, hain zuzen. Finean, liburu onek horixe egiten dute. Eta horixe gertatzen jarraituko ahal du bere obraren berrargitalpen bakoitzean.

Breves relatos ilustrados · Kontakizun labur ilustratuak

**El camino que no iba a ninguna parte**

Il. Xavier Salomó

SM, 2007 (+8)

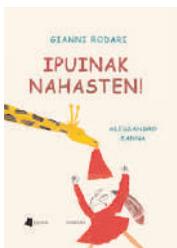
Entre las decenas de cuentos del gran fabulador italiano se han escogido algunas historias que, vestidas como álbumes, muestran su actualidad y originalidad. En este caso, es Xavier Salomó quien recrea la atmósfera del autor, componiendo una obra singular y muy sugerente.

**Confundiendo historias**

Il. Alessandro Sanna

Kalandraka, 2004 (+3)

Un abuelo algo distraído narra a su nieta el cuento de *Caperucita Roja*, pero la lectura está plagada de errores y la pequeña se ve obligada a corregir continuamente las palabras en las que falla. El juego es una excusa para despertar la curiosidad de los niños. Las divertidas ilustraciones potencian el poder expresivo del relato.

**Ipuinak nahasten**

Il. Alessandro Sanna

Pamiela: Kalandraka, 2017*

Aitonak irakurtzen ari den egunkaria bazter utzi, eta ipuin bat kontatzen hasi zaio bilobari. Ipuina ezin klasikoagoa izanik ere, zail gertatzen zaio kontatzea. Gaizki daki? Inola ere ez. Aitonak zera nahi du: bilobak berak kontatzea, berak nahita egiten dituen akatsak zuzenduz. Zeren, hain zuzen ere, ipuinak nahasiz lortuko du aitona hanka-sartzeak adierazpide aberats bihurtzea.





Cuentos al revés

Il. Nicoletta Costa
Alfaguara, 2015 (+6)*

Érase una vez un pobre lobillo que llevaba la comida de su abuela en un hatillo. Tropezó con la temible Caperucita Roja...

Adivina todo lo que pasó después.

Ipuin hautatuak aldrebes kontatuak!

Il. Nicoletta Costa
Begiko, 2018 (+3)

Bazen behinola otso gixagaixo bat, amonari eramaten ziona jateko ugari eta ona. Baina basoa zeharkatzean, Txanogorri beldurgarria agertu zen bat-batean... Hortik aurrerakoa, zeuk asmatu beharrekoa!



Los enanos de Mantua

Il. Antonio Lancho
SM, 2001 (+6)

La corte ducal italiana, con sus enanos y su bufón, es el germen que lleva a Rodari y un grupo de niños a crear una fábula que reivindica la dignidad humana, que anima a rebelarse contra la injusticia e ilustra cómo la unión desemboca en el logro de los propósitos. Una historia que transmite la confianza en que un mundo mejor es posible y da ánimos para crecer. Niños y enanos saben que un pequeño tamaño puede albergar un corazón grande y valiente.



Una escuela tan grande como el mundo

Il. Allegra Agliardi
Picarona, 2016 (+6)

Existe una escuela tan grande como el mundo a la que asisten maestros, profesores, abogados, constructores, periodistas... Allí se les enseña las señales de tráfico, el sol, las tormentas eléctricas y las estrellas. También se aprende a hablar, a jugar, a dormir, a despertar, e, incluso, a enfadarse. Hay exámenes a cada momento, pero nadie repite curso. El aprendizaje nunca termina, y lo que se aprende es más importante que lo que ya se sabe. Esta escuela es el mundo entero: ¿estás listo para la graduación?





Érase dos veces el barón Lamberto: o El misterio de la Isla de San Giulio

Il. Javier Zabala

Kalandraka, 2020 (+8)

El barón Lamberto tiene noventa y tres años y veinticuatro bancos (y con ellos, veinticuatro dolencias). Cierta día contrata a seis personas para que reciten continuamente su propio nombre y, de este modo, garantizar el cariño y autoestima que necesita. La «medicina» da un resultado imprevisto y el barón rejuvenece, convirtiéndose en un saludable y sonriente atleta. Una travesía por la isla de San Giulio provoca escenas absurdas y muy divertidas.

La estupenda prosa de Gianni Rodari, franca y rebosante de riqueza léxica, combina juegos de palabras y crítica social. El libro tiene el valor añadido de las estupendas ilustraciones de Javier Zabala y su singular mirada.



Bazen bitan Lanberto baroia edo San Giulio uharteko misterioak

Il. Pavla Reznickova

Elkar, 1989 (+8)*

(euskara)



C'era due volte il barone Lamberto ovvero I misteri dell'isola di San Giulio

Il. Francesco Altan.

Einaudi Ragazzi, 1997 (+8) (italiano)



Eurigilea

Il. Nicoletta Costa

Begiko, 2017 (+3)

Ezagutzen al duzu eurigilea? Arin-arina da eta hodeietan bizi da. Jauzika ibiltzen da hodei batetik bestera, txorrotak irekitzen eta ixten...



La góndola fantasma

Il. Federico Delicado
Anaya, 2002 (+11)

He aquí una reedición de un relato de aventuras y misterio que se publicó por primera vez en 1953. Los personajes más característicos de la comedia del arte italiano cobran vida en esta obra de humor inteligente, agudo y accesible. Un vivo lenguaje y una imaginación desbordante son los hilos que el autor mueve con maestría para lograr dar vida a esta gran pieza.



El hombre que compró la ciudad de Estocolmo

Il. Javier Zabala
SM, 2008 (+6)

Un mercader vende la ciudad de Estocolmo a un barbero, quien la visita muy contento, creyéndose el propietario de tan agradable lugar. Lo que más le alegra es que el precio fue un sencillo y rápido corte de pelo, y eso, opina el barbero, fue un negocio baratísimo. Con este punto de partida el autor plantea una poética y filantrópica reflexión sobre la infancia, interesante a cualquier edad.



El hombrecillo de los sueños

Il. Anna Laura Cantone
Picarona, 2013 (+3)

Abrir este álbum es como sumergirse en el sueño de un niño, entre juegos imposibles, miedos, angustias y, para acabar, calma y alivio. Esta secuencia de sensaciones queda plasmada en un variopinto muestrario de personajes y situaciones. Los textos en verso de Rodari concuerdan con la dulzura de las ilustraciones de Cantone.



Inventando números

Il. Alessandro Sanna
Kalandraka, 2007 (+3)

A partir de una conversación telefónica entre un señor y una niña, se alternan preguntas y cifras en un divertido diálogo-juego. La rima sirve como anclaje para una imaginativa historia. Un álbum interactivo cargado de metáforas cuyo poder evocador se ve reforzado por las geniales ilustraciones de Alessandro Sanna.

Zenbakiak asmatzen

Pamiela, Kalandraka, 2018 (+3)
(euskara)



Jaime de cristal

Il. Javier Aramburu

SM, 2007 (+6)

A partir de una obra de Rodari, J. Aramburu ofrece un álbum cargado de simbolismo y belleza: un canto a la verdad. Jaime era un niño de carne y hueso, pero transparente, por eso le llamaban Jaime de Cristal. Se veía palpar su corazón y sus ideas deslizarse como peces de colores. Cuando todos callaban ante los abusos del recién llegado dictador, la transparencia de los pensamientos de Jaime, críticos ante las injusticias, alentaron al resto y les dieron fuerza para no callar.



Los negocios del señor Gato: historias y rimas felinas

Il. Montse Ginesta

Anaya, 2001 (+11)

Érase una vez un gato que decidió hacerse rico. "Podrías ser ladrón, o cantante o dedicarte a los negocios", le recomendaron sus tíos. El señor gato pensó durante siete días y al final, decidió poner una tienda de alimentación y vender ratones en lata. ¿Lo conseguirá? Un irónico relato ilustrado por Montse Ginesta con mucho humor.

Katu jaunaren negozioak

Anaya Haritza, 1999*

(euskara)



El paseo de un distraído

Il. Beatrice Alemagna

SM, 2007 (+6)

Este cuento, escrito por Gianni Rodari e ilustrado por Beatrice Alemagna, es un canto a la infancia, al entendimiento de las etapas vitales y al amor materno a partir de una historia sencilla: el paseo de un niño distraído y la relación con su madre. La ilustración está realizada a partir de elementos variados extraídos de útiles cotidianos: lanas, telas y papel. Todos ellos conforman un collage sublime de personajes suspendidos (que se mueven como títeres), ambiente circense y belleza insuperable.

**GIANNI
RODARI**



Margolaria
Ibaizabal, 2008
(euskara)

El pintor

Il. Valeria Petrone
Edelvives, 2008 (+3)

Valeria Petrone ilustra este sencillo cuento escrito en forma de poema y con un toque de humor. Con un vocabulario inteligente, aunque fácil de entender, la historia permite un doble nivel de lectura: por un lado, un cuento sencillo de vivos colores y conceptos fáciles de asimilar para los más pequeños; por otro, un guiño irónico dirigido a los adultos. En definitiva, una pequeña gran obra que divertirá a lectores de todas las edades.



Zer behar da?
Pamiela,
Kalandraka, 2020
(euskara)

¿Qué hace falta?

Il. Silvia Bonanni
Kalandraka, 2010 (+3)

En unas pocas páginas, Rodari demuestra que para construir una mesa o para que exista un material tan cotidiano y popular como la madera, deben producirse toda una serie de complejos procesos, como el nacimiento y crecimiento de una planta, un fruto, una flor, e incluso aún más allá, el enterramiento de una semilla... La madre naturaleza, ese medio tan vulnerable al que se hace daño con facilidad, regala todos los materiales necesarios para vivir en armonía. Una bellísima alegoría que profundiza en el necesario agradecimiento y respeto que le debemos a la Tierra cincelada bajo las delicadas ilustraciones de la artista todoterreno Silvia Bonanni.

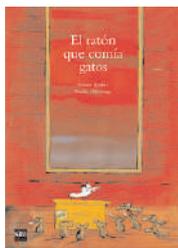


Nor naiz ni?
Ibaizabal, 2006
(euskara)

¿Quién soy yo?

Il. Miguel Tanco
Edelvives, 2006 (+6)

Puede que un niño pequeño tenga ciertos problemas de identidad si considera quién es él para cada persona que le rodea: para su madre es un hijo; para su abuelo, un nieto; para su profesora, un alumno; para la de la tienda, un cliente. ¿Es posible ser tantas cosas a la vez? Seguro que, al final, Totó encuentra una respuesta.



El ratón que comía gatos

Il. Emilio Urberuaga

SM, 2013 (+6)

El ratón de biblioteca les cuenta a sus parientes que él ha comido gatos, perros y rinocerontes... de papel: todos estaban en los libros que se ha merendado. Pero de pronto aparece un gato de verdad y los demás ratones huyen asustados.

Las divertidas y ágiles ilustraciones de Urberuaga hacen de este álbum una interesante propuesta para prelectores.



Tonino el invisible

Il. Alesandro Sanna

Libros del Zorro Rojo, 2010 (+6)

En este cuento, publicado originalmente en *Cuentos por teléfono*, Rodari habla de la importancia de las relaciones humanas a través de la historia de Tonino, un niño que un día, ante el temor de no saberse la lección, desea volverse invisible para que el maestro no le pregunte. Su deseo se vuelve realidad: Tonino se hace invisible, lo cual tiene ventajas (puede hacer un montón de travesuras), pero también inconvenientes, tal y como pronto descubrirá. La ilustración de Alessandro Sanna es muy plástica, las manchas de color forman las figuras y también aprovecha la textura que crea el pincel para dibujar sin línea.



Uno y siete

Il. Beatrice Alemagna

SM, 2001 (+6)

Por muy distintos que sean sus lugares de origen y sus lenguas, los siete niños de este libro se parecen mucho. Es cierto que, tal y como podemos ver a través de una ilustración llena de texturas visuales y color, cada uno vive en una ciudad del mundo, con diferentes paisajes y formas de vida. Sin embargo, a pesar de las diferencias, les une el territorio de la infancia donde todos los niños se parecen en sus risas y en sus juegos.

Cuentos en verso y cuentos diversos

Ipuinak bertsotan eta askotariko ipuinak

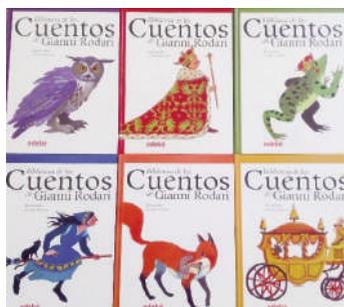


Agente X.99: (cuentos y versos del espacio)

Il. Bimbo

Toromítico, 2008 (+8)

En esta colección de cuentos y versos, tan imaginativa como disparatada, el autor nos introduce en la vida y la obra del agente X.99, y nos cuenta cómo enseñó el fuego a los habitantes del planeta Miro, o cómo se adentró en el misterioso planeta vegetal para recuperar el cadáver de un explorador brasileño. Unas magníficas “Poesías para reír del planeta de los árboles de Navidad” completan el libro.



Biblioteca de los cuentos de Gianni Rodari

Il. Judit Morales

Círculo de Lectores, 2005 (+8)

Rodari selecciona y reescribe 365 cuentos –uno para cada día del año– pertenecientes a diferentes autores, lugares y épocas históricas. Una recopilación que incluye historias tan célebres como la de Hansel y Gretel, junto a otras, menos conocidas, de escritores eslovacos, chinos o africanos. Un libro que recopila y transmite la tradición oral y presenta al lector infantil otros contextos culturales y otras mentalidades. Una propuesta ideal para compartir, conversar y disfrutar de la mutua compañía.



Cuentos escritos a máquina

Il. Emilio Urberuaga

Alfaguara, 2002 (+11)

Rodari pone en práctica aquí los recursos más imaginativos a los que es posible acudir al escribir. Para ello cambia el sentido de las frases, baila las letras de los nombres propios de los personajes, logra asociaciones magistrales y hace ensaladas con los cuentos tradicionales. Detrás de esas historias divertidas y disparatadas late una crítica, a veces feroz, contra la falta de sensibilidad ecológica, la ausencia de sentido común de algunos gobernantes o el desprecio a nuestros mayores .

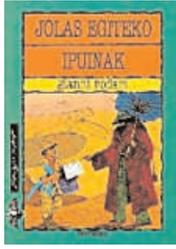
Makinaz idatzitako ipuinak

Il. Fuencisla del Amo
Alfaguara, 1989 (+11)*
(euskara)



Jolas egiteko ipuinak

Il. Gianni Peg
Elkar, 2008 (+11)*
(euskara)



Cuentos para jugar

Il. Gianni Peg
Alfaguara, 1987 (+11)

Colección de veinte cuentos llenos de humor, fantasía e imaginación, con toques absurdos. Rodari mezcla realidad y fantasía en unas historias llenas de personajes y situaciones sorprendentes que se desarrollan en múltiples escenarios. Cada cuento ofrece la posibilidad de ser resuelto de tres formas diferentes. El texto es fluido, con un ritmo acentuado y un lenguaje vivo, lleno de juegos y asociaciones que buscan el lado creativo de las palabras.



Telefonozko ipuinak

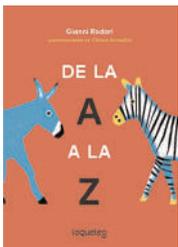
Il. Jordi Saludes
Elkarlanean, 2000 (+8)
(euskara)



Cuentos por teléfono

Il. Emilio Urberuaga
Juventud, 2012 (+8)

El señor Bianchi, viajante de comercio, tiene que contar cada noche un cuento a su hija. Esta es la unión entre los cuentos que nos ofrece Gianni Rodari, están escritos para ser contados, en el peor de los casos, por teléfono. En este libro el autor desarrolla distintas técnicas de escritura creativa, desde el binomio fantástico, el error creativo o la falsa adivinanza. Rodari también escribe sobre problemas sociales y reivindica valores como el pacifismo y la solidaridad.



De la A a la Z

Il. Chiara Armellini
Loqueleo, 2018 (+8)

Eleanora González Capria traduce con acierto una antología de poemas y relatos de Rodari. Los versos juegan con las palabras y los números, componiendo historias imposibles de temas diversos y reinterpretaciones de clásicos. Las imágenes vivaces combinan a la perfección con la desbordante imaginación del texto. La cuidada edición incluye, en la web oficial de la editorial, una serie de recursos complementarios, amenos y didácticos, para trabajar la lectura en el marco escolar.

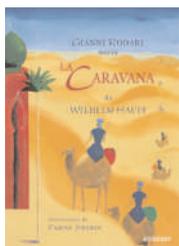


Fantasia jolasak

Il. Rosalba Catamo
Ibaizabal, 2006 (+11)

Zer dela eta istorioek izan behar dute beti amaiera bakar bat? Agian, berririo imajina daiteke zer gertatu den, eta aurrerantzean zer gertatuko den; izan ere, istorio bat amaitzean, beste bat hasten da.

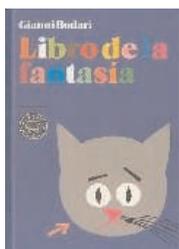
Liburu honekin asko gozatuko duzu, hala istorioekin, nola hitz-jokoekin, fantasiaren haritik, benetako gauzak eta hitzen magia nahasten dira.



Gianni Rodari narra la caravana de Wilhelm Hauff

Il. Fabian Negrin
Everest, 2006 (+11)

Dos relatos marco que presentan un enigma sirven de pretexto para que una serie de personajes cuenten atractivas historias, hasta llegar a desvelar el misterio planteado. Algunos de los cuentos se relacionan entre sí o con el relato inicial y la mayoría de ellos están ambientados en las legendarias ciudades del Próximo Oriente. El ritmo cadencioso y ágil de la narración y la plasticidad de las descripciones sumergen al lector en una atmósfera mágica similar a la de *Las Mil y Una Noches* o de las leyendas centroeuropeas.



Libro de la fantasía

Blackie Books, 2010 (+8)

Quizás este voluminoso libro hubiera podido titularse *Obras selectas* o, mejor aún, *Obras esenciales*, pero los editores optaron por *Libro de la fantasía*, posiblemente para enfatizar la naturaleza misma de sus páginas, el origen de ellas y las consecuencias que acarrea su lectura. El tomo en cuestión reúne «Cuentos por teléfono», «El Planeta de los árboles de Navidad», «Cuentos escritos a máquina», «Érase dos veces el barón Lamberto» y «El juego de las cuatro esquinas». Es decir: el corpus esencial de obras de ficción de uno de los autores infantiles que mayor influencia ha tenido, y probablemente seguirá teniendo, en generaciones de lectores y de escritores para niños.



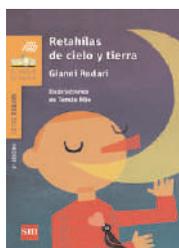


Libro de los errores

Il. Fernando Gómez

Espasa Calpe, 1999 (+8)

Rodari juega a provocar al lector a partir de un hilo argumental basado en errores ortográficos y gramaticales. La solución para superar todos ellos es aplicar el mejor humor, y para ello es fundamental sumergirse en las palabras, descubrir sentidos y matices escondidos entre las mismas, perderse entre las letras para reclamar el derecho a equivocarse. Porque errar es humano y las equivocaciones son necesarias, útiles y hasta pueden ser hermosas. Gazapos en verso, en prosa, en cuentos o convertidas en adivinanzas, dispuestos en tres apartados: “Errores en rojo”, “Errores en azul” y “Encontrad el error”.



Retahílas de cielo y tierra

Il. Tomás Hijo

SM, 2015 (+8)

Brillantes retahílas, relatos transidos de un simpático lirismo infantil –a medio camino entre la ternura y el lenguaje gamberro e irreverente-; y elaborados a partir de la apuesta personal del autor por dignificar el sufrimiento de las clases desfavorecidas y reclamar justicia para ellas. Asistimos a una muestra más del talento de un escritor que, a través de la palabra, plasmó la realidad de nuestro mundo y supo hacer grande lo pequeño como forma de reconocimiento del otro. Los lectores encontrarán en estas páginas rimas juguetonas, personajes clásicos de la literatura infantil, burlas divertidas de los abusones, felicitaciones navideñas diferentes, imaginación a raudales, celebración de la vida y una tristeza esperanzada fruto del conocimiento de las personas que habitan este planeta. Letanías de emoción, denuncia y humor ilustradas bajo el personal y reconocible estilo del artista salmantino Tomás Hijo, dibujante premiado por The Tolkien Society y alabado por personalidades internacionales del mundo de la cultura, que fusiona collages y diseños geometrizantes para este proyecto.



Rodari: maestro de la fantasía Rodari: Fantasiaren maisu



Escuela de fantasía: reflexiones sobre educación para profesores, padres y niños

Blackie Books, 2017

Estos textos de Gianni Rodari fueron escritos en los años setenta, pero su apuesta insobornable por una enseñanza más plena y creativa sigue siendo totalmente moderna. Todo un hallazgo en la inestimable e ingente obra de Rodari, un recopilatorio fundamental que resume todo su ideario sobre el universo de la educación, la institución y el objetivo de la escuela o la lectura a edades tempranas. Una obra imprescindible para la comunidad educativa y todo un descubrimiento para los padres y cualquiera que quiera sumergirse en las claves de un pedagogo único, cómo no, fantástico.



Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias

Ediciones del Bronce, 1996

Siempre hay un niño, dice Rodadri, que te pregunta: «¿Cómo se inventan las historias?», y se merece una respuesta honesta. En este libro «se habla de algunos modos de inventar historias para niños y de ayudar a los niños a inventar por sí solos sus propias historias».

100
GIANNI
RODARI

El maestro
de la fantasía

