

JÓVENES Y REBELDES GAZTEAK ETA ERREBELDEAK



JÓVENES Y REBELDES GAZTEAK ETA ERREBELDEAK

“A mí me da la impresión de que siempre estamos en busca de algo que nos satisfaga, y no lo encontramos jamás”.

(*Rebeldes*, Susan E. Hinton)

Juventud y rebeldía siempre han ido de la mano: descontento, choque generacional o desafío a las normas son rasgos que de una u otra forma han acompañado nuestro imaginario sobre el mundo juvenil. Así puede apreciarse en estos relatos protagonizados por adolescentes rebeldes que muestran su descontento por diferentes vías: militancia política, violencia callejera, contracultura...

“Niri iruditzen zait beti gabiltzala aseko gaituen zerbaiten bila, eta ez dugula sekula aurkitzen”.

(*Errebeldeak*, Susan E. Hinton)

Gazteria eta errebeldia beti joan dira eskutik helduta: atsekabea, belaunaldien arteko talka edo arauetara erroka jotzea dira modu batean ala bestean gazte munduari buruzko gure iruditerian parte hartu duten ezaugarriak. Beraz, nerabe errebeldeak protagonista dituzten kontakizun hauetan ikus daitekeenez, hainbat bidetatik erakutsi zuten euren atsekabea: militantzia politikoa, kaleko indarkeria, kontrakultura...

Eternos rebeldes • Betiereko errebeldeak

El descontento y las protestas juveniles forman parte de clásicos literarios de distintos estilos y épocas.

Ezinegon eta gazteen protestak estilo eta garai desberdinetako literaturako lan klasikoen parte dira.

Italo CALVINO. **El barón rampante**. Siruela, 1998 (+15)

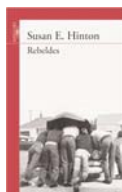
Albert CAMUS. **Arrotza**. Igela, 2017 (+15)

Albert CAMUS. **El extranjero**. Círculo de Lectores, 2001 (+15)

Susan HINTON. **Errebeldeak**. Alfagura, 1994 (+12)

Susan HINTON. **La ley de la calle**. Alfagura, 2007 (+12)

J.D. SALINGER. **El guardián entre el centeno**. Barcelona: Edhasa, 2002 (+15)



Susan HINTON

Rebeldes

Santillana, 2011 (+12)



J.D. SALINGER

Zekale artean harrapaka

Elkar, 1991 (+15)

Incomprendidos • Ez ulertuak

Solitarios ilustres o de ficción, gente diferente, que no encaja, y decide plantarse o buscar nuevos caminos.

Bakarti ospetsuak edo fikziozkoak, jende desberdina, ondo bat etortzen ez dena, eta planto egitea edo bide berriak bilatzea erabakitzen duena.

Niccolò AMMANITI. **Tú y yo**. Anagrama, 2012 (+15)

Ben BROOKS. **Crezco**. Blackie boots, 2011 (+18)

Ray LORIGA. **Héroes**. Debolsillo, 2003 (+15)

Haruki MURAKAMI. **Tokio blues**. Tusquets, 2005 (+18)

Jean-Bernard POUY y Serge BLOCH. **Enciclopedia de malos alumnos y rebeldes que llegaron a genios**. Catapulta, 2008 (+13)

Matthew M. QUICK. **Jóvenes poetas rebeldes**. Alfaguara, 2016 (+12)*

Lorenzo SILVA. **El cazador del desierto**. Anaya, 1998 (+15)

Janne TELLER. **Ezer ez**. Alberdania, 2012 (+15)



Irreverentes · Adeigabeak

Hay quien no está conforme con la vida y prefiere tomársela a broma, y es que el humor también es una forma de rebeldía.

Batzuk ez datoz bat bizitzarekin eta nahiago dute broman hartu; izan ere, umorea errebelde izateko modu bat ere bada.

Claire BRETÉCHER. **Agripina**. Beta, 2000 (+15)

James PATTERSON y Chris GRABENSTEIN. **Me parto**. La Galera, 2014 (+12)*

Jerry SCOTT y Jim BORGMAN. **Zits. El estirón**. Norma, 2001 (+15)

Raina TELGEMEIER. **¡Sonríe!** Maeva, 2017 (+12)

Sue TOWNSEND. **El diario secreto de Adrian Mole**. Oxford, 2004 (+15)

Sue TOWNSEND. **Adrian Moleren egunkari ezkutua (adina 13 3/4)**. Elkar, 1992 (+15)



Geoffrey WILLANS y R. SEARLE

¡Abajo el colejo!

Impedimenta, 2013 (+15)

Marginales • Marjinalak

La oposición y la resistencia a las normas llevan a los protagonistas de estos relatos a situaciones límite: bandas, violencia y, en algunos casos (no siempre), un salto al vacío.

Arauekiko aurkakotasunak eta erresistentziak istorio hauetako protagonistak muturreko egoeretara eramaten dituzte: bandak, indarkeria eta, zenbait kasutan (ez beti), amildegirako jauzia.

Charles BENOIT. **Tú**. Noguer, 2011 (+13)

Anthony BURGESS. **La naranja mecánica**. Minotauro, 2002 (+18)

Marie HAGEMANN. **Lobo negro, un skin**. Alfaguara, 1994 (+15)

Óscar HIJUELOS. **Dark Dude**. Everest, 2010 (+15)

Josep LORMAN. **La aventura de Saïd**. SM, 1996 (+15)

José Angel MAÑAS. **Historias del Kronen**. Destino, 2007 (+18)

Andreu MARTÍN. **No te laves las manos, Flanagan**. Anaya, 1993 (+13)

F. MIRALLES. **Retrum. Cuando estuvimos muertos**. La Galera, 2010 (+15)

Adam RAPP. **Punkzilla**. FCE, 2017 (+15)

Rick REMENDER, Wes CRAIG. **Clase letal**. Norma, 2015 (+15)

Jordi SIERRA I FABRA. **Parco**. Anaya, 2013 (+15)

Salla SIMMUKA. **Rojo como la sangre**. La Galera, 2015 (+15)

Larry TREMBLAY. **Dos hermanos**. Nube de tinta, 2016 (+15)



Álvaro GARCÍA HERNÁNDEZ
León Kamikaze
SM, 2016 (+15)

Insuimisos • Intsuimisoak

Testimonios reales o imaginados de inconformismo social: relatos que hablan de superación, dignidad o disidencia.

Inkonformismo sozialaren benetako lekukotzak edo imaginatuak: gainditzeari, duintasunari edo disidentziari buruzko kontakizunak.

María ARREGUI. **Saxo y rosas**. Anaya, 1995 (+15)

Francesco D'ADAMO. **Johnny ereilea**. Aizkorri, 2008 (+15)

Oscar BEORLEGUI. **La insumisión en Navarra: memoria para tiempos de desmemoria**. Pamiela, 2012 (+15)

Giusseppe CATOZZELLA. **Correr hacia un sueño**. Grijalbo, 2014 (+15)

Aidan CHAMBERS. **Reto en el colegio**. Noguer, 2011 (+13)

Nadia GHULAM eta Agnès ROTGER. **Nire turbantearen sekretua**. Erein, 2011 (+15)

Annelise HEURTIER. **Sweet sixteen**. Milenio, 2017 (+15)

Lola LARRA, V. REINAMONTES. **Al sur de la alameda**. Ekaré, 2014 (+13)

Gonzalo MOURE. **¡A la mierda la bicicleta!** SM, 1993 (+13)

Trifonia Melibea OBONO. **La bastarda**. Flores raras, 2016

Angie THOMAS. **El odio que me das**. Océano, 2017 (+15)

Malala YOUSAFZAI y C. LAMB. **Yo soy Malala**. Alianza, 2013 (+15)

Care SANTOS. **Okupada**. Alba, 1997 (+15)

Marjane SATRAPI. **Persépolis**. Norma, 2002 (+15)

Audiovisuales • Ikus-entzunezkoak

La imagen de estos personajes representa en la pantalla diferentes formas de rebeldía: desde las subculturas juveniles en diferentes épocas hasta la realidad social contemporánea.

Pertsonaia hauen irudiek errebelde izateko modu desberdinak irudikatzen dituzte pantailan: garai desberdinetako gazteen azpikulturak eta gizarte errealitate garaikidea, besteak beste.

American Graffiti. George LUCAS. EEUU, 1973 (+18)

Los chicos del barrio. John SINGLETON. EEUU, 1990 (+13)

Goodbye Berlin. Fatih AKIN. Alemania, 2016 (+12)

Hair. Milos FORMAN. EEUU, 1979 (+13)

La ley de la calle. Francis Ford COPPOLA. EEUU, 1993 (+13)

Mustang. Deniz Gamze ERGÜVEN. Francia, Turquía, Alemania, 2017 (+7)

Rebeldes. Francis Ford COPPOLA. EEUU, 1983 (+13)

This is England. Shane MEADOWS. Reino Unido, 2006 (+13)



Grease

Randal KLEISER

EEUU, 1978 (TP)

*Material disponible en otras bibliotecas de Navarra

*Nafarroako beste liburutegietako material librea

www.bibliotecaspublicas.es/civican
CivicanLib.blogspot.com

Descargar guía en pdf
Irakurketa gida jaitsi

