

Destacados de la Literatura infantil y juvenil

SELECCIÓN OEPLI 2024



EDITA
OEPLI

COORDINACIÓN Y REVISIÓN EDITORIAL
Mercedes Pacheco Vázquez

TRADUCCIÓN
Roi Pérez Vila

MAQUETACIÓN
Mallante Estudio

PRODUCCIÓN
Ana Cendán Doce

Ilustración de cubiertas de Nerea Pérez,
ganadora del Premio Lazarillo 2024 en la modalidad de Álbum Ilustrado.

Selección:
Rut Rodríguez González, Mònica C. Vidal, Leonor Mazaira Garro y Junkal Lertxundi Panadero
en colaboración y en representación de las cuatro secciones de OEPLI, respectivamente:
Consejo General del Libro, IBBYcat, GÁLIX y Galtzagorri Elkarte.



Este proyecto ha recibido una ayuda
del Ministerio de Cultura

DESTACADOS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE ESPAÑA

Selección **OEPLI**, 2024

OUTSTANDING BOOKS IN CHILDREN'S AND YOUTH LITERATURE FROM SPAIN

OEPLI's selection, 2024



LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE ESPAÑA SELECCIÓN OEPLI, 2024

De nuevo tengo la oportunidad de participar en la presentación de este catálogo que viene a mostrar, un año más, la calidad y la diversidad de las propuestas editoriales en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Año tras año, el talento y la creatividad de nuestras autoras y autores se reflejan en una selección que viene a ser una muestra irrefutable de su enorme potencial.

Para el Ministerio de Cultura es un orgullo volver a colaborar en la edición de este catálogo, fruto del trabajo de OEPLI y sus secciones territoriales: el Consejo General del Libro, IBBYcat, Galtzagorri y GÁLIX. Agradezco enormemente el esfuerzo que han realizado todas las personas implicadas y cuyo resultado es, una vez más, impecable.

Este trabajo conjunto es una prueba más de la importancia del trabajo colaborativo y el establecimiento de alianzas. El resultado se refleja año tras año en los resultados de los principales estudios sobre índices de lectura en España. Sin ir más lejos, el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2024 vuelve a mostrar que la población entre 15 y 24 años sigue siendo la más lectora de nuestro país, alcanzando el 75,3 % del total en ese tramo de edad: los jóvenes leen, y mucho.

Por eso quiero agradecer a todos los agentes implicados en este éxito: creadores, traductores, ilustradores, editores, libreros, bibliotecarios, etc. Seguiremos trabajando de la mano para que la lectura siga siendo un hábito fundamental en la vida de las futuras generaciones, afianzando los valores y principios de nuestra sociedad.

Disfrutad de la lectura. Muchas gracias.

María José Gálvez Salvador

Directora general del Libro, del Cómic y de la Lectura

CHILDREN'S AND YOUTH LITERATURE FROM SPAIN OEPLI SELECTION, 2024

Once again, I have the opportunity to take part in the presentation of this catalogue, which once more showcases the quality and diversity of publishing in the field of children's and youth literature. Year after year, the talent and creativity of our authors is reflected in a selection that stands as undeniable proof of their enormous potential.

For the Ministry of Culture, it is a source of pride to continue supporting the publication of this catalogue, the result of the dedicated work of OEPLI and its regional sections: the Consejo General del Libro, IBBYcat, Galtzagorri, and GÁLIX. I am deeply grateful for the effort made by everyone involved—once again, the result is impeccable.

This joint effort is yet another example of the value of collaborative work and the importance of building strong partnerships. The impact is reflected year after year in the findings of major studies on reading habits in Spain. In fact, the 2024 Barometer of Reading and Book Buying Habits in Spain shows that the population between the ages of 15 and 24 continues to be the most active group of readers in our country, with 75.3% of them reading regularly. Young people are reading—and reading a lot.

That's why I want to thank all the players involved in this success: authors, translators, illustrators, publishers, booksellers, librarians, and more. We will continue working together to ensure that reading remains a key habit in the lives of future generations, strengthening the values and principles of our society.

Enjoy the reading. Thank you very much.

María José Gálvez Salvador
Director General for Books, Comics Books and Reading

LA LIJ, CREADORA DE LECTORES

Seleccionar las mejores obras de la literatura infantil y juvenil para proyectarlas, tanto nacional como internacionalmente, es una parte crucial de lo que nos da sentido a las secciones de IBBY en España: Galtzagorri, GÁLIX, IBBYcat, Consejo General del Libro y OEPLI. Para ello, buscamos comités de expertos independientes y plurales, con el ánimo de que el catálogo sea una guía de referencia para bibliotecas, librerías, escuelas, editoriales extranjeras, mediadores... Porque nuestra misión fundamental es crear lectores, ciudadanos capacitados para el futuro, capaces de empatizar, de pensar críticamente, de emocionarse y vivir otras vidas.

Los retos por cumplir son molinos gigantes: la lectura debe compartir espacio de ocio con las tecnologías que caben en un bolsillo, y se sigue considerando a la LIJ como literatura de segunda... Sin embargo, la cuestión fundamental es quiénes y cómo creamos lectores, aquellos que luego leerán literatura adulta, que luego acogerán la cabeza todo el día para leer en los dispositivos móviles. Para tener lectores adultos necesitamos cultivar lectores “retoños”, y esa es una de las misiones de la LIJ, aunque no la única.

Nuestro seminario de IBBY Iberoamericano ha cumplido su cuarta edición prologando el éxito de convocatoria que siempre ha tenido, con miles de visualizaciones en directo y en diferido. En esta ocasión hemos invitado a nuestros hermanos de IBBY Portugal, que han estrenado sección. Y, por fin, estamos poniendo las primeras piedras del Congreso IBBY 2028 de Barcelona gracias al generoso apoyo del Ministerio de Cultura, la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona. El objetivo es ofrecer el mejor congreso de la historia y abrirlo a todo el sector de la LIJ y, sobre todo, a los lectores.

José Díaz

Presidente de la OEPLI
(IBBY ESPAÑA)

CHILDREN'S AND YOUTH LITERATURE: CREATING READERS

Selecting the best works of children's and youth literature to promote both nationally and internationally is a crucial part of what gives purpose to the IBBY sections in Spain: Galtzagorri, GÁLIX, IBBYcat, the Consejo General del Libro, and OEPLI. To do so, we rely on independent and diverse expert committees, aiming to make the catalogue a trusted guide for libraries, bookshops, schools, foreign publishers, mediators, and more. Our fundamental mission is to create readers—citizens prepared for the future, capable of empathy, critical thinking, emotional engagement, and living other lives through reading.

The challenges we face are like fighting giant windmills: reading must now compete for leisure time with pocket-sized technology, and children's and youth literature is still too often seen as second-rate literature. Yet the core question remains: who creates readers, and how? Readers who will later enjoy adult literature, readers who will spend their days with their heads bowed over their mobile devices. To cultivate adult readers, we must first nurture young readers—and that is one of the essential missions of children's and youth literature, though not the only one.

Our IBBY Ibero-American Seminar has now held its fourth edition, continuing the success it has always enjoyed, with thousands of live and on-demand views. This year, we welcomed our colleagues from IBBY Portugal, who have just launched their own section. And at last, we are laying the first stones for the IBBY 2028 Congress in Barcelona, thanks to the generous support of the Ministry of Culture, the Generalitat of Catalonia, and the Barcelona City Council. Our goal is to host the best congress in history and to open it up to the entire children's and youth literature sector—and, above all, to readers themselves.

José Díaz

President of OEPLI
(IBBY ESPAÑA)

Selección **OEPLI**, 2024

OEPLI's selection, 2024



47 títulos



23 títulos



18 títulos



18 títulos

Bim Bam Bum

TEXTO: Maria Girón
 ILUSTRACIONES: Maria Girón
 EDITORIAL: Kalandraka Editora
 PÁGINAS Y MEDIDAS: 40 p. 28 x 20 cm
 ISBN: 978-84-10387-02-7
 TRADUCCIÓN: castellano, *Bim Bam Bum*;
 gallego, *Bim Bam Bum*; euskera, *Baga Biga Higa*;
 portugués, *Pim Pam Pum*; italiano, *Bim Bum Bam*.
 Kalandraka Editora



Bim, Bam y Bum deciden ir a la playa, pero antes deberán recoger a todos sus amigos en una marcha de lo más entrañable. Relato acumulativo que juega con gran acierto con los nombres onomatopéyicos de los personajes, poniendo el lenguaje a merced de la diversión, el ritmo y el placer, tan natural en la infancia, de experimentar con la sonoridad de las palabras. Las ilustraciones de colores brillantes y carácter jubiloso son un canto a la vida, las tardes de verano y la niñez. Perfecto para leer en voz alta.

Bim, Bam, and Bum decide to go to the beach, but first, they must pick up all their friends in the most endearing march. A cumulative story that cleverly plays with the onomatopoeic names of the characters, making the language serve the fun, rhythm, and the natural childhood joy of experimenting with the sound of words. The bright, joyful illustrations are a celebration of life, summer afternoons, and childhood. Perfect for reading aloud.

Por la mar salada

TEXTO: Nieves García
 ILUSTRACIONES: Marina Gibert
 EDITORIAL: Kalandraka Editora
 PÁGINAS Y MEDIDAS: 20 p. 19 x 19 cm
 ISBN: 978-84-1343-341-7



En este libro nos embarcamos en un viaje que nos lleva a conocer, junto a la niña protagonista, el entorno y los habitantes marinos a través del marcado ritmo y la sonoridad de los versos de Nieves García, unos versos sencillos y cuidados que nos evocan canciones, juegos de infancia y tradición oral. Las coloridas y brillantes imágenes provocan un juego visual de gran intensidad. Un libro que sumerge a los prelectores en lo más profundo del mar de una manera muy poética y divertida.

In this book, we embark on a journey with the young protagonist to discover the environment and marine inhabitants through the distinctive rhythm and sound of Nieves García's verses—simple and carefully crafted verses that evoke songs, childhood games, and oral traditions. The colorful, vibrant images create a visually intense play. A book that immerses pre-readers in the depths of the sea in a poetic and fun way.

Acuerdo bajo las estrellas

TEXTO: Susana Rosique

ILUSTRACIONES: Susana Rosique

EDITORIAL: Cuento de Luz

PÁGINAS Y MEDIDAS: 32 p. 26 x 21 cm

ISBN: 978-84-19464-80-4



Los animales del bosque vivían en paz hasta que tienen que compartir un mismo espacio que parece insuficiente. Surgen los problemas y la convivencia no será posible hasta que un grupo propone una solución. ¿Llegarán a un acuerdo? Un libro que habla de la convivencia, de la importancia de ponerse en el lugar del otro, de la capacidad para resolver de forma pacífica los conflictos. Las imágenes, con una técnica mixta y cuidada paleta de verdes y ocre, nos transportan al entorno natural del bosque y sus moradores.

The forest animals lived peacefully—until they were forced to share a space that suddenly felt too small. Tensions rise, and living together seemed impossible... until one group comes up with a solution. Will they reach an agreement? This book explores coexistence, the importance of seeing things from someone else's perspective, and the ability to resolve conflicts peacefully. The illustrations, created with mixed media and a carefully chosen palette of greens and ochres, transport us to the forest and its inhabitants.

Analfabeta

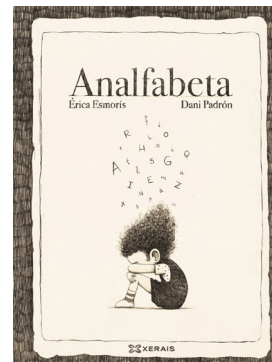
TEXTO: Érica Esmoris

ILUSTRACIONES: Dani Padrón

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 32 p. 20,5 x 27 cm

ISBN: 978-84-1110-473-9



Hay aprendizajes más importantes que ser el primero en saber leer... Un hermoso álbum sobre las relaciones intergeneracionales, las circunstancias de cada persona, las distintas capacidades y posibilidades de cada quien, y sobre la importancia del respeto entre las personas.

There are more important lessons than being the first to learn to read... A beautiful picture book about intergenerational relationships, the circumstances of each person, the different abilities and possibilities of each individual, and the importance of respect between people.

Arrats zapo bat

TEXTO: Maite Mutuberria

ILUSTRACIONES: Maite Mutuberria

EDITORIAL: Pamiela Etxea

PÁGINAS Y MEDIDAS: 44 p. 22 x 22 cm

ISBN: 978-84-91723-72-1

TRADUCCIÓN: castellano, *Tarde de sapo*;
gallego, *Tarde de sapo*;
catalán, *Tarda de gripau*;
portugués, *Tarde de sapo*;
italiano, *Una giornata da rospo*. Kalandraka Editora



Arrats zapo bat convierte una trama sencilla con final inesperado en una reflexión sobre la inocencia, el ciclo de la vida y la naturaleza. Con ilustraciones expresivas y primeros planos que fomentan la interacción, Mutuberria emplea humor, onomatopeyas y repeticiones que invitan a participar en el relato oral y ofrecen seguridad a quienes inician la lectura autónoma. Su narrativa visual y textual, cuidadosamente hilada, invita a releer el álbum y confirma el dominio de este género por parte de la autora, consolidando su lugar como finalista del XVI Premio Compostela.

Arrats zapo bat turns a simple plot with an unexpected ending into a reflection on innocence, the cycle of life, and nature. With expressive illustrations and close-ups that encourage interaction, Mutuberria uses humour, onomatopoeia, and repetition to invite participation in oral storytelling and provide reassurance to early independent readers. Her carefully woven visual and textual narrative invites multiple readings and confirms her mastery of the genre, cementing her place as a finalist of the 16th Compostela Prize.

Cinc ratolins

TEXTO: Maria Girón

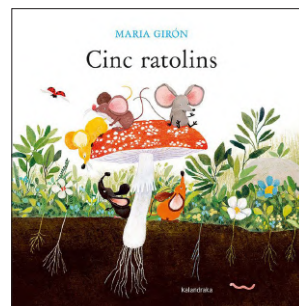
ILUSTRACIONES: Maria Girón

EDITORIAL: Kalandraka Editora

PÁGINAS Y MEDIDAS: 36 p. 22 x 22 cm

ISBN: 978-84-18558-93-1

TRADUCCIÓN: castellano, *Cinco ratoncitos*;
gallego, *Cinco ratiños*;
euskera, *Bost sagutxo*;
portugués, *Cinco ratinhos*;
italiano, *Cinque topolini*.
Kalandraka Editora



Cinco ratones agudizan el olfato para encontrar un bocado que llevarse al hocico, Feliu es el más vivaracho y servirá de guía. Sin embargo, uno por uno, los demás ratones se detendrán por el camino. Un álbum encadenado que juega a contar, sumar y restar a través de una deliciosa aventura, de giro inesperado, que arrancará sonrisas a los más pequeños y les proporcionará el deleite de la anticipación y el ritmo. Las coloridas ilustraciones combinan elementos de corte realista con otros más caricaturescos, creando un llamativo efecto estético.

Five mice sharpen their sense of smell to find any bite to nibble on, and among them, Feliu is the most lively and will act as their guide. However, one by one, the other mice will stop along the way. A linked picture book that plays with counting, adding, and subtracting through a delightful adventure with an unexpected twist, sure to bring smiles to younger readers and provide the joy of anticipation and rhythm. The colorful illustrations combine realistic elements with more cartoonish ones, creating an eye-catching aesthetic effect.

El ratón distraído

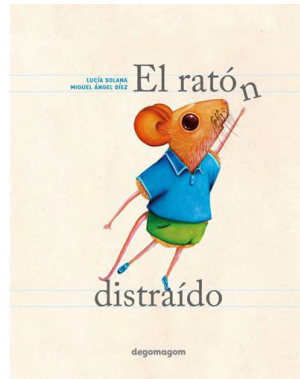
TEXTO: Lucía Solana Pérez

ILUSTRACIONES: Miguel Ángel Díez Navarro

EDITORIAL: Degomagam Editorial

PÁGINAS Y MEDIDAS: 40 p. 24 x 19 cm

ISBN: 978-84-125583-7-1



El ratón protagonista ha perdido la letra n de su nombre y emprende una búsqueda para encontrarla, aunque sin resultado. Pide ayuda para que alguien le preste su n, pero esto supondría dejar de ser lo que son y todos se niegan. Un álbum que habla de la importancia de las palabras y los nombres para dotar de entidad a lo referido. Díez cuida cada detalle, cada plano, utilizando un lenguaje muy visual, lleno de elementos propios del cómic y el cine, que incluyen un juego para encontrar las distintas enes escondidas en algunas ilustraciones.

The little mouse in this story has lost one of the letters that from his name and sets off on a quest to find it—without success. He asks others to lend him their “n,” but that would mean they’d stop being who they are, so everyone refuses. This picture book explores the importance of words and names in giving identity and meaning. Díez pays close attention to every detail and composition, using a highly visual language full of elements from comics and cinema, including a fun game: spotting the hidden “n”s scattered throughout the illustrations.

El trabajo más difícil del mundo

TEXTO: Cristina Expósito Escalona

ILUSTRACIONES: Blanca Millán

EDITORIAL: La Maleta Ediciones

PÁGINAS Y MEDIDAS: 32 p. 21,5 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-18232-51-0



A nuestro alrededor, se llevan a cabo diferentes tareas y trabajos que a veces pasan desapercibidos. Los lectores descubrirán que cada uno tiene su importancia y sus obstáculos, planteándose cuál de todos será el más difícil. Un libro que, con mucho humor y de forma sencilla, habla a los más pequeños de responsabilidades, de roles y de diferentes familias. Las ilustraciones son muy coloridas y alegres, llenas de ingenio y detalles. Una auténtica delicia.

All around us, different tasks and jobs are carried out—often unnoticed. Young readers will discover that each one comes with its own challenges and importance, inviting them to wonder: which job might be the hardest of all? This book, full of humour and simplicity, introduces children to responsibilities, roles, and different types of families. The illustrations are vibrant, cheerful, and brimming with clever details. A true delight.

La nube de Greta

TEXTO: David Hernández Sevillano

ILUSTRACIONES: Luisa Vera

EDITORIAL: NubeOcho

PÁGINAS Y MEDIDAS: 36 p. 25 x 27,5 cm

ISBN: 978-84-10074-34-7

TRADUCCIÓN: gallego, *A nube de Greta*;
euskera, *Gretaren hodeia*;
catalán, *El núvol de la Greta*;
italiano, *La nuvola di Greta*.
NubeOcho



Este álbum ilustrado refleja que, como dice el refrán, nunca llueve a gusto de todos. Greta tiene como mascota una nube que va lloviendo por todas partes y así descubrimos todas las cosas buenas que aporta la lluvia, pero también las malas y las incomodidades que provoca. Las ilustraciones y el texto se complementan de forma natural, como debe ser en un buen álbum.

This picture book captures the idea that, as the old riddle goes, one man's meat is another man's poison. Greta has a cloud for a pet, and as its cloud pet rains wherever she goes, we discover both the good things rain brings and the inconveniences it can cause. The illustrations and text complement each other naturally—just as they should in a well-crafted picture book.

Mamuki

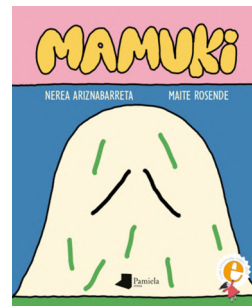
TEXTO: Nerea Ariznabarreta

ILUSTRACIONES: Maite Rosende

EDITORIAL: Pamiela Etxea

PÁGINAS Y MEDIDAS: 44 p. 21 x 25 cm

ISBN: 978-84-9172-393-6



Álbum lleno de humor que reflexiona sobre el miedo. En la Noche de Ánimas, los fantasmas deben asustar, pero el pequeño Mamuki está enfermo. Monstruos clásicos como el vampiro o el zombi, junto a figuras de la cultura vasca como Zakuzahar u Otsoko, intentan ayudarlo sin éxito. Con un escenario minimalista donde el reloj y la luna tienen gran simbolismo, la historia usa paralelismos, ritmo y rimas que, lejos de provocar miedo, despiertan risas y ternura en una divertida celebración de la amistad y el ingenio. Excelente conjunción entre texto e ilustraciones que mereció el Premio Etxepare 2024.

A humour-filled picture book that reflects on the theme of fear. On the Night of Souls, ghosts are supposed to scare others—but little Mamuki is unwell. Classic monsters like vampires and zombies, along with characters from Basque folklore such as Zakuzahar and Otsoko, try to help him without success. Set against a minimalist backdrop where the clock and the moon carry strong symbolic weight, the story plays with parallelisms, rhythm, and rhyme to spark laughter and tenderness rather than fear, turning it into a joyful celebration of friendship and wit. A brilliant harmony between text and illustration that earned the 2024 Etxepare Award.

Medo me dá!

TEXTO: Ramón D. Veiga
 ILUSTRACIONES: Nuria Díaz
 EDITORIAL: Edicións Embora
 PÁGINAS: 58 p. 17 x 24 cm
 ISBN: 978-84-19853-05-9



Pieza de teatro para el lectorado más joven que celebra el Samaín, la fiesta de origen celta tradicional en Galicia, la noche del 31 de octubre, que representa el principio de los tiempos oscuros. En esta festividad se vacían e iluminan nabos y calabazas para protegerse de los espíritus e indicarles a los difuntos el camino al mundo de los vivos. El texto habla, con mucho humor, de los miedos y los monstruos, como el vampiro que teme al dentista.

A play for a younger audience that celebrates Samaín, the Celtic-origin festival traditionally celebrated in Galicia on the night of October 31st, marking the beginning of the dark times. During this celebration, turnips and pumpkins are hollowed out and lit to protect from spirits and guide the deceased to the world of the living. The text humorously addresses fears and the monsters, like the vampire who is afraid of the dentist.

O fabricante de sombreiros

AUTORÍA: Pinto & Chinto
 TEXTO: Carlos López
 ILUSTRACIONES: David Pintor
 EDITORIAL: Baía Edicións
 PÁGINAS: 56 p. 15,5 x 23,5 cm
 ISBN: 978-84-9995-449-3



Un álbum divertido para conocer los oficios en el que la autoría es necesariamente doble porque no tendría sentido el texto sin ilustración nin la ilustración sin texto, son complementarios. Como en anteriores trabajos, este magnífico tándem de creadores nos ofrece una obra desbordante de imaginación y fantasía en la que el señor Marcus, el mejor fabricante de sombreros del mundo, expone su catálogo para todo tipo de oficios y cabezas.

A fun album to explore professions, where the authorship is necessarily double, as the text wouldn't make sense without the illustrations, nor would the illustrations without the text—they complement each other. As in previous works, this magnificent creative duo offers a work full of imagination and fantasy, in which Mr. Marcus, the best hat maker in the world, presents his catalog of hats for all kinds of professions and heads.

Veig, veig! Quin temps fa?

TEXTO: Cristina Losantos

ILUSTRACIONES: Cristina Losantos

EDITORIAL: Combel Editorial

PÁGINAS Y MEDIDAS: 16 p. 23 x 28 cm

ISBN: 978-84-1158-163-9

TRADUCCIÓN: castellano, ¡Veo, veo!
¿Qué tiempo hará?
Combel Editorial



El tercer título de la colección de libro-juegos de observación de la colección *Veig, veig!* nos envuelve en borrascas, neblinas y sofocantes días de verano, en un paseo por escenarios sin palabras rebosantes de detalles y personajes variopintos. El tono ocurrente y festivo de las escenas culmina a la lumbre de una inspiradora noche estrellada. La propuesta contiene un anexo que invita a agudizar la mirada a través de preguntas, aunque sus posibilidades son tan inagotables como las infinitas historias que piden ser contadas al seguir la pista de los paseantes.

The third title in the observation book-game collection *Veig, veig!* envelops us in storms, mist, and sweltering summer days, on a walk through wordless scenes overflowing with details and a variety of characters. The witty and festive tone of the scenes culminates under the glow of an inspiring starry night. The book includes an appendix that invites us to sharpen our gaze through questions, although its possibilities are as endless as the infinite stories that beg to be told by following the path of the wanderers.

A rebelión da lectura

TEXTO: Fran Alonso

ILUSTRACIONES: Chus Rojo

EDITORIAL: Cumio Editorial

PÁGINAS Y MEDIDAS: 36 p. 20 x 24 cm

ISBN: 978-84-8289-705-9

TRADUCCIÓN: Castellano, *La rebelión de la lectura*. Cumio Editorial



Un hermoso cuento, que desprende un aroma a clásico, sobre el poder transformador de la lectura, que cambia para bien el mundo en el que vivimos, ayuda a luchar contra la injusticia y da sentido a la palabra libertad. Porque no hay mejor manera de rebelarse ni más necesaria desobediencia que la que nace de soñar casas donde los libros son refugio y la belleza se esconde en el palpitar y la fuerza de lo colectivo. Una historia con luz propia, empoderadora, creativa, ideal para despertar en los niños y niñas el amor por los libros.

A beautiful tale, with a classic feel, about the transformative power of reading, which improves the world we live in, helps us fight injustice, and gives meaning to the word freedom. Because there's no better way to rebel, nor a more necessary act of disobedience, than the one that comes from dreaming of houses where books are a refuge and beauty hides in the pulse and strength of the collective. A story with its own light, empowering, creative, and perfect for awakening a love for books in children.

b planeta

TEXTO: Lorena Martínez Oronoz

ILUSTRACIONES: Lorena Martínez Oronoz

EDITORIAL: Denonartean

PÁGINAS Y MEDIDAS: 42 p. 16,5 x 12 cm

ISBN: 978-84-19529-64-0



En formato pequeño y horizontal, la autora nos invita a reflexionar sobre la relación entre sociedad y naturaleza. Con un breve texto inicial plantea una pregunta: “Si un pajarito te contara un secreto, ¿qué harías?” A partir de ahí, las imágenes adquieren protagonismo y ofrecen una propuesta visual poética que invita a imaginar si existe una solución al problema ecológico de nuestro planeta. Este álbum fomenta la interpretación personal y la reflexión, además de estimular la lectura dialógica como herramienta de debate y conexión.

In a small, horizontal format, the author invites readers to reflect on the relationship between society and nature. A short opening text poses a question: “If a little bird told you a secret, what would you do?” From that point on, the images take centre stage, offering a poetic visual journey that invites us to imagine whether a solution to our planet's ecological crisis might exist. This picture book encourages personal interpretation and reflection, while also fostering dialogic reading as a tool for debate and connection.

Días de circo

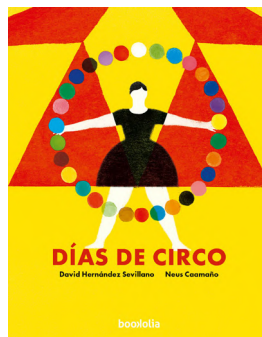
TEXTO: David Hernández Sevillano

ILUSTRACIONES: Neus Caamaño

EDITORIAL: bookolia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 40 p. 26 x 20 cm

ISBN: 978-84-128154-0-5



Poemario que invita a sumergirse en la magia y el encanto del mundo circense, transportándonos a un universo de personajes fascinantes, emociones intensas y a la atmósfera del circo. Es un homenaje a este espectáculo centenario, capturando su esencia y su capacidad de despertar la imaginación y la emoción. Su lenguaje poético, rico y evocador, junto con las ilustraciones complementan a la perfección los poemas, creando un diálogo visual que enriquece la lectura. El libro es una joya visual y literaria.

This poetry collection invites readers to dive into the magic and charm of the circus world, transporting us to a universe full of fascinating characters, intense emotions, and the unique atmosphere of the big top. A tribute to this centuries-old spectacle, it captures the essence of the circus and its power to spark imagination and wonder. The rich, evocative poetic language, paired with illustrations that perfectly complement the text, creates a visual dialogue that enhances the reading experience. A true literary and visual gem.

El gran viatge

TEXTO: Aina Bonet

ILUSTRACIONES: Aina Bonet

EDITORIAL: Club Editor

PÁGINAS Y MEDIDAS: 32 p. 18 x 14 cm

ISBN: 978-84-73294-57-7

TRADUCCIÓN: castellano, *El gran viaje*.
Club Editor



Llegar al mundo siempre es un acontecimiento de lo más especial, pero si quien lo relata es Aina Bonet, es posible que se transforme en una proeza fantástica que recrea el extrañamiento de la vida de un modo inusual. El retrato del útero materno como una oscura y mullida gruta llamada *bollaniu*, donde vive la entrañable Zumzum, la atmósfera onírica y los elementos cósmicos que envuelven el relato se acompañan de una narración repleta de juegos sonoros y riqueza léxica al más puro estilo Claude Ponti.

Coming into the world is always a very special event, but when it's told by Aina Bonet, it becomes a fantastic feat that recreates the strangeness of life in an unusual way. The portrait of the mother's womb as a dark and fluffy cave called *bollaniu*, where the lovable Zumzum lives, along with the dreamlike atmosphere and cosmic elements surrounding the story, are accompanied by a narration full of sound play and rich vocabulary in the true style of Claude Ponti.

El misterioso caso del extraterrestre verde (y bajito)

TEXTO: Jordi Sierra i Fabra

ILUSTRACIONES: Kike Ibáñez Fernández

EDITORIAL: Ediciones SM

PÁGINAS Y MEDIDAS: 120 p. 19 x 12 cm

ISBN: 978-84-1182-294-7



Nueva entrega de la pequeña detective Catalina, una niña enganchada a la lectura de novelas policíacas. En esta ocasión, un grito en mitad de la noche despierta a todos los vecinos del pueblo. La señora Úrsula afirma que un extraterrestre ha aparecido dentro de su casa pero que no parecía tener malas intenciones. Historia de misterio, aventuras y de humor que habla también de amistad, de superación de las dificultades y de la lectura como herramienta de crecimiento. Las divertidas ilustraciones complementan perfectamente la narración.

A new instalment in the adventures of young detective Catalina, a girl hooked on crime novels. This time, a scream in the middle of the night wakes up everyone in the village. Mrs Úrsula claims that an alien appeared inside her house—but it didn't seem to have bad intentions. A story full of mystery, adventure and humour that also explores themes such as friendship, overcoming challenges, and reading as a tool for personal growth. The fun illustrations perfectly complement the narration.

Gau beltz on

TEXTO: Karmele Mitxelena Etxebeste

ILUSTRACIONES: Naiara Mitxelena Etxebeste

EDITORIAL: 1545 argitaletxea

PÁGINAS Y MEDIDAS: 42 p. 22 x 23 cm

ISBN: 978-84-127245-9-2



Álbum ilustrado que rescata el espíritu de la Gau Beltza, la noche de las almas, y su creciente recuperación en Euskal Herria. A través de la mirada de la protagonista, que afronta su primera Gau Beltza tras la pérdida de su madre, la obra entrelaza tradición y duelo, mostrando los rituales ancestrales de esta celebración. Con una narración íntima y evocadora, reivindica el valor del patrimonio cultural y ofrece una emotiva reflexión sobre la memoria y la ausencia. Incluye un código QR con coplas tradicionales.

This illustrated album revives the spirit of Gau Beltza—the Night of Souls—and its growing resurgence in Euskal Herria. Through the eyes of the young protagonist, who is facing her first Gau Beltza after the loss of her mother, the story weaves together tradition and grief, portraying the ancestral rituals of this celebration. With an intimate and evocative narrative, it highlights the value of cultural heritage and offers a touching reflection on memory and absence. A QR code is included, linking to traditional coplas (folk verses).

Guardasolak euria nahi du

TEXTO: Patxi Zubizarreta

ILUSTRACIONES: Irrimarra

EDITORIAL: Ibaizabal argitaletxea

PÁGINAS Y MEDIDAS: 32 p. 21 x 23 cm

ISBN: 978-84-13706-42-9



Patxi Zubizarreta aborda temas actuales como la sequía y el cambio climático a través de la mirada de June, una niña que, en un verano inusualmente seco, recurre a cánticos, dichos y tradiciones para atraer la lluvia. El estilo narrativo de Zubizarreta, la riqueza de las fórmulas lingüísticas tradicionales que utiliza y su maestría le permiten tratar cuestiones urgentes con sensibilidad, sin recurrir al tono didáctico. Las vivas imágenes del dúo de ilustradoras Irrimarra complementan el tono de la historia. Álbum que divierte, conmueve y conciencia al mismo tiempo.

Patxi Zubizarreta addresses pressing issues such as drought and climate change through the eyes of June, a young girl who, during an unusually dry summer, turns to chants, sayings, and traditional customs in hopes of calling the rain. Zubizarreta's narrative style, the richness of the traditional linguistic formulas he weaves in, and his craftsmanship allow him to explore urgent themes with sensitivity, steering clear of a didactic tone. The vivid artwork by illustration duo Irrimarra perfectly complements the story's atmosphere. A picture book that entertains, moves, and raises awareness all at once.

Karolina panpina

TEXTO: Juan Kruz Igerabide

ILUSTRACIONES: Belén Lucas

EDITORIAL: A Fin de Cuentos

PÁGINAS Y MEDIDAS: 32 p. 20 x 27,5 cm

ISBN: 978-84-19684-19-6



Una niña y su muñeca juegan a encender cerillas que se apagan misteriosamente; un instante de luz y sombra, de magia y peligro. Un relato que refleja el pensamiento mágico infantil frente a la racionalidad adulta. Igerabide ofrece un texto rimado que cobra musicalidad al ser leído en voz alta. Las ilustraciones, con su estética de *collage*, amplifican la atmósfera onírica. Libro para compartir en familia, donde la poesía y la imaginación envuelven la experiencia del miedo y el descubrimiento.

A girl and her doll play at lighting matches that mysteriously go out—a fleeting moment of light and shadow, of magic and danger. This tale captures the contrast between a child's magical thinking and the rationality of adults. Igerabide offers a rhymed text that gains musicality when read aloud. The collage-style illustrations enhance the dreamlike atmosphere. A book to be shared with family, where poetry and imagination gently envelop the experience of fear and discovery.

La pequeña genia y el monstruo del valle

TEXTO: Álvaro Ortiz Albero

ILUSTRACIONES: Álvaro Ortiz Albero

EDITORIAL: Astiberri Ediciones

PÁGINAS Y MEDIDAS: 184 p. 21,5 x 17,0 cm

ISBN: 978-84-19670-42-7



Segundo libro protagonizado por la pequeña genia Ayu, que en esta ocasión se embarca en una aventura para salvar a un valle del monstruo que lo está arrasando. Con un ritmo muy ágil, esta historia llena de humor y aventura engancha a los lectores desde el primer momento. Su grafismo muy atractivo y con colores suaves y atrayentes, sin estridencias, consigue que sea un cómic infantil muy redondo y de gran calidad.

This is the second book featuring the little genie Ayu, who this time sets off on an adventure to save a valley from a rampaging monster. With a fast-paced plot full of humour and excitement, the story grips readers right from the start. The artwork is visually appealing, with soft, inviting colours that avoid harshness, making this a well-crafted and high-quality comic for children.

La saviesa dels pobles indígenes

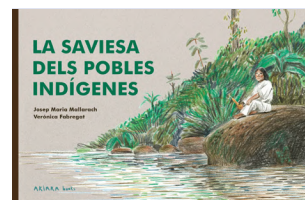
TEXTO: Josep Maria Mallarach

ILUSTRACIONES: Verónica Fabregat

EDITORIAL: AKIARA Books

PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 23 x 15 cm

ISBN: 978-84-18972-52-2



TRADUCCIÓN: castellano, *La sabiduría de los pueblos indígenas*; portugués, *A sabedoria dos povos indígenas*. AKIARA Books

A caballo entre la poesía y el libro informativo encontramos esta delicada propuesta de AKIARA Books en la que, con mucha concisión y un trabajo pictórico cautivador, nos muestra las particularidades de algunos pueblos indígenas. Con suma sencillez descubrimos su sabiduría ancestral en aspectos tan cotidianos para los niños y niñas como la resolución de conflictos. Destaca la coherencia editorial en el uso de materiales ecosostenibles y el tono de profundo respeto y humildad.

A delicate offering from AKIARA Books that straddles the line between poetry and informational books, showing us the particularities of some indigenous peoples with great conciseness and captivating artwork. With great simplicity, we discover their ancestral wisdom in aspects as everyday for children as conflict resolution. The editorial consistency in the use of eco-sustainable materials and the tone of deep respect and humility stand out.

La voz del bosque

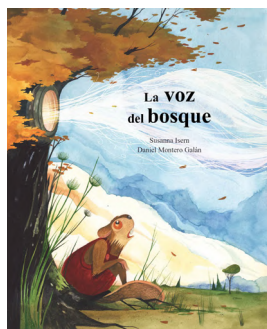
TEXTO: Susana Isern

ILUSTRACIONES: Daniel Montero Galán

EDITORIAL: Cuento de Luz

PÁGINAS Y MEDIDAS: 32 p. 21 x 26 cm

ISBN: 978-84-18302-96-1



Este libro forma parte de una serie de cuentos que transcurren en el mismo bosque, por lo que hay personajes repetidos en las diferentes historias. En esta ocasión, el protagonista es un pequeño castor que tiene mala suerte y sufre un sinfín de calamidades, aunque quizás el problema sea otro. Es una reflexión sobre la empatía, la valentía, la importancia de defender a quienes lo necesitan y de no silenciar las situaciones de acoso e injusticia. El lenguaje, sencillo y claro, se complementa con unas coloridas y hermosas ilustraciones.

This book is part of a series of stories set in the same forest, so readers will recognise familiar characters across the different tales. This time, the protagonist is a little beaver who seems to have terrible luck and goes through all sorts of misfortunes—though maybe the real problem lies elsewhere. It's a thoughtful reflection on empathy, courage, the importance of standing up for those in need, and the need to speak out against bullying and injustice. The simple, clear language is paired with colourful and beautiful illustrations.

Laberinto. Diario de viaje de un artista monocromo

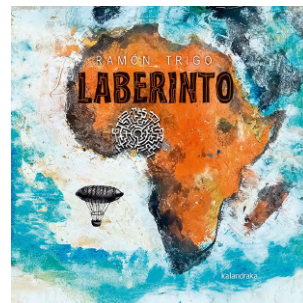
TEXTO: Ramón Trigo

ILUSTRACIONES: Ramón Trigo

EDITORIAL: Kalandraka Editora

PÁGINAS Y MEDIDAS: 40 p. 24 x 24 cm

ISBN: 978-84-1343-319-6



Un álbum ilustrado informativo que responde al universo estético de Ramón Trigo y esa es la primera razón para recomendarlo: ofrecer al letorado más joven obras de calidad que favorezcan la formación estética de la infancia. Es también un viaje de conocimiento al continente africano y un viaje interior de exploración de su identidad como creador.

This illustrated nonfiction album reflects the unique visual world of Ramón Trigo — and that alone is reason enough to recommend it: offering young readers high-quality works that nurture their aesthetic development. It is also a journey of discovery through the African continent, as well as an introspective exploration of the author's own identity as a creator.

Mi abuelo, un superhéroe increíble

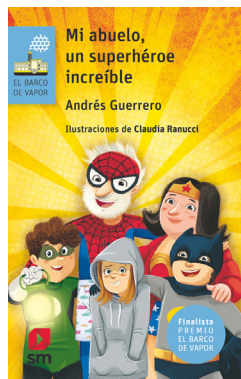
TEXTO: Andrés Guerrero Sánchez

ILUSTRACIONES: Claudia Ranucci

EDITORIAL: Ediciones SM

PÁGINAS Y MEDIDAS: 144 p. 12 x 19 cm

ISBN: 978-84-1182-387-6



Alejandro, el abuelo de Ana, empieza a tener olvidos y despistes y por eso se ha mudado a vivir con ella y con su madre. A partir de ese momento, compartirá historias, recuerdos y situaciones divertidas con su nieta. A través de los ojos de Ana, vemos cómo su abuelo se enfrenta a su enfermedad con valentía y cómo su imaginación y recuerdos crean un mundo mágico y refuerzan su relación con ella. Este libro aborda, con ternura y humor, el tema del alzhéimer y resalta la importancia de los recuerdos y de los momentos compartidos con nuestros seres queridos.

Alejandro, Ana's grandfather, is starting to forget things and get confused, which is why he's moved in with her and her mother. From that moment on, he shares stories, memories, and fun moments with his granddaughter. Through Ana's eyes, we see how her grandfather faces his illness with courage, and how his imagination and memories create a magical world that deepens their bond. This tender and humorous book explores the topic of Alzheimer's, highlighting the importance of memories and the moments we share with our loved ones.

Nada se termina

TEXTO: Laura Fernández Arquisola (Laufer)

ILUSTRACIONES: Laura Fernández Arquisola (Laufer)

EDITORIAL: Pintar-Pintar Editorial

PÁGINAS Y MEDIDAS: 40 p. 15,4 x 20,7 cm

ISBN: 978-84-127847-3-2



Libro ilustrado que invita a la reflexión sobre la vida y sus etapas, a través de la conexión entre un mirlo y un girasol. Es una exploración de los ciclos vitales, que aunque parecen terminar también dan paso a nuevos comienzos. A través de la relación entre el pájaro y la flor, se destaca la importancia de nuestro lugar en la naturaleza y nuestra conexión con otras formas de vida. Las brillantes y coloridas ilustraciones complementan la narración, creando una atmósfera visual y emocionalmente envolvente.

An illustrated book that invites us to reflect on life and its stages, through the connection between a blackbird and a sunflower. It is an exploration of life cycles, which, although they seem to end, also give way to new beginnings. Through the relationship between the bird and the flower, it highlights the importance of our place in nature and our connection to other life forms. The bright and colourful illustrations complement the narrative, creating a visually and emotionally involving atmosphere.

O gran libro dos nosos mares

TEXTO: Blanca Millán
 ILUSTRACIONES: Blanca Millán
 EDITORIAL: Cumio Editorial
 PÁGINAS Y MEDIDAS: 45 p. 27 x 30 cm
 ISBN: 978-84-8289-669-4
 TRADUCCIÓN: castellano, *El gran libro de nuestros mares.*
 Cumio Editorial



Primeras lecturas de carácter informativo, o literatura de no ficción, para dar respuesta a las preguntas sobre el mar y la vida en entornos marítimos que se puede hacer el lectorado más joven, y despertar su curiosidad y deseo de conocimiento. Además de presentarnos a todo color el ecosistema marino, el libro tiene también una serie de propuestas de tipo lúdico para disfrutar del mar.

First readings of an informative nature, or nonfiction literature, aimed at answering questions about the sea and life in maritime environments that younger readers may have, sparking their curiosity and desire for knowledge. In addition to presenting the marine ecosystem in full color, the book also includes a series of playful activities to enjoy the sea.

Orlando no puede ir al cole

TEXTO: Daniel Nesquens
 ILUSTRACIONES: Gemma Palacio Peón
 EDITORIAL: Ediciones SM
 PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 12 x 19 cm
 ISBN: 978-84-1182-388-3



Orlando, un niño con una imaginación desbordante, cada mañana inventa una excusa diferente para no ir al colegio. El libro celebra el poder de la imaginación y la creatividad, mostrando cómo se puede convertir la rutina en algo extraordinario. La narración está llena de situaciones cómicas y diálogos ingeniosos que harán reír a los niños, destacando el valor de la amistad y la importancia de compartir momentos divertidos. Las ilustraciones de Gemma Palacio añaden un toque de humor y fantasía.

Orlando is a boy with a wildly vivid imagination, and every morning he comes up with a new excuse to avoid going to school. This book celebrates the power of imagination and creativity, showing how everyday routines can be transformed into something extraordinary. The story is full of funny situations and witty dialogue that will make young readers laugh, while also highlighting the value of friendship and the joy of sharing fun moments. Gemma Palacio's illustrations add a whimsical and humorous touch that perfectly complements the narrative.

Poesia tot l'any

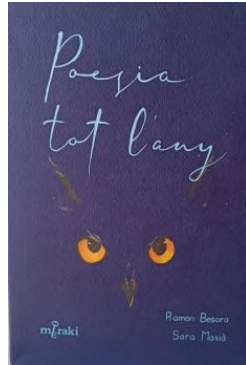
TEXTO: Ramon Besora

ILUSTRACIONES: Sara Masià

EDITORIAL: Meraki

PÁGINAS Y MEDIDAS: 52 p. Desplegable: 3,80 x 0,215 cm
Dentro del estuche: 15 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-12899-96-2



No, no es un libro. Es una obra de artesanía. Un *leporello* de casi cuatro metros que contiene, entre sus pliegues, un poema para cada mes del año, ilustrado con el trazo y la caligrafía de Sara Masià. Cada poema crea la atmósfera esperada, pero sus imágenes poéticas escapan de la simpleza y se convierten en el leve murmullo de la naturaleza más hermosa. El esmero en la pulcritud de cada detalle —desde la selección del papel hasta la calidad impecable de la impresión— eleva este título a una experiencia sensorial completa.

No, it's not a book. It's a work of craftsmanship. A *leporello* nearly four meters long, containing, within its folds, a poem for each month of the year, illustrated with the strokes and calligraphy of Sara Masià. Each poem creates the expected atmosphere, but its poetic images escape simplicity and become the soft murmur of the most beautiful nature. The care in the meticulousness of every detail—from the selection of paper to the impeccable print quality—elevates this piece to a complete sensory experience.

Què tens, Miula?

TEXTO: Muntsa Mimó

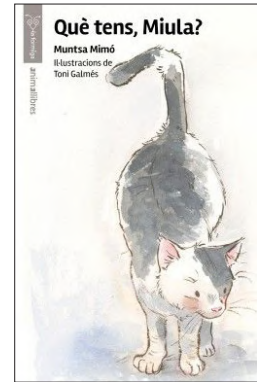
ILUSTRACIONES: Toni Galmés

EDITORIAL: Animallibres

PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 13 x 20,5 cm

ISBN: 978-84-19659-95-8

TRADUCCIÓN: castellano, *¿Qué te pasa, Miula?*
Algar Editorial



Las circunstancias han convertido a Miula en una gata callejera muy querida por sus amigos y, como lectores, la acompañaremos hasta desvelar su nuevo secreto. Las características de la tipografía, junto con la claridad y precisión del texto, facilitan los primeros pasos en la lectura autónoma, mientras que las suaves ilustraciones de Toni Galmés nos envuelven con ternura. El relato destaca por conmovernos en su justa medida, mostrando aspectos trágicos como la enfermedad o el abandono, sin caer en sensacionalismos, y manteniendo siempre un tono reconfortante y amoroso.

Circumstances have turned Miula into a beloved street cat among her friends, and as readers, we will follow her until her new secret is revealed. The typography features, along with the clarity and precision of the text, ease the first steps in independent reading, while Toni Galmés' gentle illustrations envelop us with tenderness. The story stands out for moving us just the right amount, addressing tragic aspects like illness and abandonment without resorting to sensationalism, always maintaining a comforting and loving tone.

Sete dentes de león

TEXTO: Leticia Costas

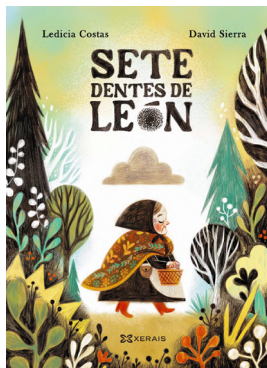
ILUSTRACIONES: David Sierra

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 40 p. 20 x 27 cm

ISBN: 978-84-1110-406-7

TRADUCCIÓN: castellano, *Siete dientes de león*.
Nórdica Libros



Esta historia, que ocurrió antes de que existieran los colores, cuenta cómo nació el arco iris. En medio de un bosque había una casa gris donde vivía una vieja gris llamada Iris, que durante siete noches fue soñando con un color diferente y por la mañana en su almohada encontraba un diente de león que no era gris.

This story, set before colors existed, tells how the rainbow was born. In the middle of a forest stood a gray house where a gray old woman named Iris lived. For seven nights, she dreamed of a different color, and each morning, she would find a dandelion on her pillow that wasn't gray.

A, B, C i la Sra. Smith

TEXTO: Núria Parera

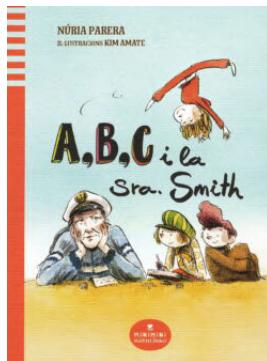
ILUSTRACIONES: Kim Amate

EDITORIAL: Babulinka Books

PÁGINAS Y MEDIDAS: 168 p. 13 x 19 cm

ISBN: 978-84-12857-41-2

TRADUCCIÓN: castellano, *A, B, C y la Sra. Smith*.
Babulinka Books



La apacible rutina de la Sra. Smith se interrumpe por la aparición de sus nuevos vecinos: los hermanos A, B y C, acompañados de su madre, una inventora excepcional pero incomprendida por el resto de la comunidad científica. A sus más de setenta años, la Sra. Smith conserva toda la vitalidad, como descubriremos a medida que la infinita curiosidad de los pequeños consiga desvelar sus secretos. Una novela divertidísima, donde la ternura esconde la nostalgia de la vejez. Núria Parera refleja, con muy buen tino, una infancia libre y autónoma.

The peaceful routine of Mrs. Smith is interrupted by the arrival of her new neighbors: siblings A, B, and C, along with their mother, an exceptional inventor misunderstood by the rest of the scientific community. At over seventy years old, Mrs. Smith retains all her vitality, as we will discover as the children's infinite curiosity manages to uncover her secrets. A wonderfully fun novel, where tenderness hides the nostalgia of old age. Núria Parera skillfully portrays a free and independent childhood.

Aitona Floren

TEXTO: Karmele Mitxelena

ILUSTRACIONES: Jokin Mitxelena

EDITORIAL: Elkar

PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 15 x 20 cm

ISBN: 978-84-1360-335-3



Danel espera a su abuelo frente al colegio, pero esta vez tarda mucho y hace frío. Mientras recuerda su relación con él, descubre que ha sido llevado al hospital. En capítulos breves, el libro aborda con delicadeza la muerte y el duelo desde la mirada de un niño, tocando también temas como la familia monoparental y el rol de los abuelos en el cuidado. Entre sonrisas y momentos emotivos, destaca un sentimiento por encima de todos: el profundo amor de Danel hacia su abuelo, que guía esta conmovedora historia que conecta con quien la lee e invita a la reflexión.

Danel waits for his grandfather outside school, but this time he's late, and it's cold. As he recalls moments they've shared, he finds out his grandfather has been taken to the hospital. Told in short, this moving story gently explores death and grief through a child's eyes, also touching on themes such as single-parent families and the vital role grandparents play in care. With both warmth and emotion, one feeling stands above all: Danel's deep love for his grandfather, which drives this heartfelt tale and invites readers to reflect.

Bichos. La jungla en casa

TEXTO: Berta Páramo

ILUSTRACIONES: Berta Páramo

EDITORIAL: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Zahorí Books

PÁGINAS Y MEDIDAS: 52 p. 14 x 22 cm

ISBN: 978-84-00-11266-0



En casa una multitud de bichos convive con nosotros en el baño, la cocina, el dormitorio... El pez de plata, la mosca, la araña y otras especies son los protagonistas de este libro en el que dos hermanos y un gato nos enseñan las características y las costumbres de esta fauna doméstica. El texto se acompaña con ilustraciones detalladas y expresivas que capturan la esencia de cada criatura.

Esta obra, con supervisión científica de Óscar Soriano, forma parte de un proyecto editorial conjunto entre el CISC y la editorial Zahorí Books.

At home a multitude of critters live with us in the bathroom, the kitchen, the bedroom... The silverfish, the fly, the spider and other species are the main characters of this book in which two brothers and a cat teach us about the characteristics and habits of this domestic fauna. The text is accompanied by detailed and expressive illustrations that capture the essence of each creature.

This work, with scientific supervision by Óscar Soriano, is part of a joint publishing project between the CISC and Zahorí Books.

Como escorrentar un lobo

TEXTO: Antonio Manuel Fraga Allegue

ILUSTRACIONES: María Brenn

EDITORIAL: Cuarto de Inverno

PÁGINAS Y MEDIDAS: 138 p. 12,7 x 20 cm

ISBN: 978-84-124586-4-0



Una hermosa historia fantástica que recupera la figura de Alfreda Noncia Markowska, una mujer polaca, gitana, que arriesgó su vida para salvar niñas y niños de los nazis, como hicieron las hermanas Touza en Ribadavia. El cuento, magníficamente escrito, está lleno de metáforas e imágenes evocadoras que representan la muerte de su familia.

A beautiful fantastical story that brings back the figure of Alfreda Noncia Markowska, a Polish Roma woman who risked her life to save children from the Nazis, much like the Touza sisters did in Ribadavia. The story, magnificently written, is full of metaphors and evocative imagery that represent the death of her family.

Contes poderosos

TEXTO: Joan Mitjons

ILUSTRACIONES: Júlio Aliau

EDITORIAL: Piscina, un petit oceà

PÁGINAS Y MEDIDAS: 52 p. 18 x 22 cm

ISBN: 978-84-12129-24-3



Contes poderosos explora el concepto de poder desde ángulos diversos a través de un humor crítico que nos lleva del autoritarismo político a la magnificencia de un elefante o a la importancia de hacerse mayor. La prosa hábil de Joan Mitjons crea pequeñas piezas simbólicas que toman forma de cuento, poema o prosa poética en diálogo con las sugerentes ilustraciones de Júlio Aliau. Una propuesta no exenta de filosofía que nos lleva a observar, revisar y (re)imaginar el mundo.

Contes poderosos explores the concept of power from various angles through a critical humor that takes us from political authoritarianism to the magnificence of an elephant, or the importance of growing up. Joan Mitjons' skillful prose creates small symbolic pieces that take the form of a story, poem, or poetic prose, in dialogue with the evocative illustrations of Júlio Aliau. A proposal not devoid of philosophy that encourages us to observe, review, and (re)imagine the world.

Dardarak

TEXTO: Karmele Mitxelena

ILUSTRACIONES: Ilrene Irureta

IDEA: Joana Aurrekoetxea

EDITORIAL: Txalaparta

PÁGINAS Y MEDIDAS: 40 p. 24 x 25 cm

ISBN: 978-84-19319-99-9



Un episodio histórico de 1497 ha servido de punto de partida para la creación de esta narración: la historia de las dos primeras mujeres acusadas de lesbianas bajo la ley de los Reyes Católicos. A través de personajes inusuales en la literatura infantil, dos mujeres maduras que se cuidan y se aman, aborda, con ternura y en tono reivindicativo, el desahucio y la necesidad de cuidado mutuo. Con textos e imágenes vibrantes y sugerentes, este libro invita a sumergirse en una historia agri dulce que evoca amor, ternura, temor y resistencia.

A historical episode from 1497 serves as the starting point for this story: the case of the first two women accused of being lesbians under the rule of the Catholic Monarchs. Featuring characters rarely seen in children's literature—two older women who care for and love each other—it explores, with tenderness and a strong sense of justice, the themes of eviction and mutual care. Through vibrant and evocative text and imagery, the book draws readers into a bittersweet tale that speaks of love, tenderness, fear, and resistance.

El enigma de Siempreviva

TEXTO: Andrea Maceiras

ILUSTRACIONES: Sara Porras

EDITORIAL: Anaya

PÁGINAS Y MEDIDAS: 144 p. 13,5 x 20,5 cm

ISBN: 978-84-143-3694-6

TRADUCCIÓN: galego, *O enigma de Siempreviva*.
Edicións Xerais de Galicia



Premio Vila d'Ibi 2023. Situada en un lugar incierto y en un futuro no tan lejano, la historia se centra en la necesidad de cuidar el medio ambiente. La pequeña Senda se instala en Siempreviva, una población asolada por la contaminación provocada por la acción del ser humano, donde sus padres investigan la posibilidad de revertir la situación. Entre tanta desolación se abre paso la naturaleza y con ella la esperanza.

Vila d'Ibi 2023 Award. Set in an uncertain place and in a not so distant future, the story focuses on the need to take care of the environment. Little Senda settles in Siempreviva, a town devastated by pollution caused by human activity, where her parents investigate the opportunity to reverse the situation. In the midst of such desolation, nature breaks through and with it, comes hope.

El secret blau del Llop

TEXTO: Eulàlia Canal

ILUSTRACIONES: Toni Galmés

EDITORIAL: Bindi Books

PÁGINAS Y MEDIDAS: 56 p. 22 x 22 cm

ISBN: 978-84-18288-89-0

TRADUCCIÓN: castellano, *El secreto azul de Lobo*. Bindi Books



Los cuatro protagonistas de *Te de maduixa al cau del Teixó* (2023) vuelven para fortalecer su amistad en un relato ilustrado de corte clásico, en el que Oso ha perdido el color a causa de una discusión con Tejón y Lobo tiene un pequeño secreto. A pesar de la sencillez de la historia, la apuesta por un texto más largo de lo habitual en los libros ilustrados publicados en la actualidad, la riqueza de vocabulario y el uso de comparaciones y metáforas inspiradoras, es reconfortante.

The four protagonists of *Te de maduixa al cau del Teixó* (2023) return to strengthen their friendship in a classically styled illustrated story, where Bear has lost his color due to an argument with Badger, and Wolf has a little secret. Despite the simplicity of the story, the decision to have a longer text than usual for contemporary illustrated books, along with the rich vocabulary and the use of inspiring comparisons and metaphors, is comforting.

Fóra de xogo

TEXTO: José Luis Baños de Cos

ILUSTRACIONES: Agustina Shuan

EDITORIAL: Editorial Galaxia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 132 p. 12,7 x 20 cm

ISBN: 978-84-1176-210-6



VI Premio de literatura infantil Carlos Mosteiro. Un libro muy sencillo, para conocedores de las normas de fútbol, que nos sitúa en Afganistán y trata sobre el derecho de las niñas a jugar al fútbol y a jugar en general. Las niñas, simbolizadas por palomas, son controladas por las águilas, que representan la sociedad patriarcal, y que acaban dominadas por los cuervos, o talibanes. “Si puedes volar, puedes hacer cualquier cosa”, dirá la paloma. Utiliza un lenguaje simbólico y el texto está maravillosamente complementado por las ilustraciones.

The VI Carlos Mosteiro Children's Literature Award. A very simple book, aimed at those familiar with the rules of football, set in Afghanistan and addressing the right of girls to play football and to play in general. The girls, symbolized by doves, are controlled by the eagles, which represent the patriarchal society, and are ultimately dominated by the crows, or the Taliban. “If you can fly, you can do anything,” says the dove. It uses symbolic language, and the text is beautifully complemented by illustrations.

Gwyneth

TEXTO: Carolina Gilbert/Daniel Lorente

ILUSTRACIONES: Sebastià Serra Bonilla

EDITORIAL: Editorial Luis Vives

PÁGINAS Y MEDIDAS: 234 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-140-5760-5



Premio Ala Delta 2024. Gwyneth llega como un regalo a casa de Margareth y Marley, pero todo se altera cuando Margareth se va demasiado pronto. Gwyneth crece y todos se dan cuenta de que es una niña diferente, y se ríen de ella. Cuando en su clase se enteran de que nunca ha recibido un regalo de Papá Noel, las cosas empeoran. Entonces su padre decide actuar. Historia que habla de la importancia de la familia y los lazos familiares, más allá de quienes sean tus padres; que habla de valentía y del sentido de pertenencia a un lugar y del valor de las tradiciones. Las bellas ilustraciones, llenas de colorido y detalles, contribuyen a crear todo el imaginario de esta historia.

Ala Delta Award 2024. Gwyneth arrives as a gift at Margareth and Marley's house, but everything is disrupted suddenly when Margareth leaves all too soon. Gwyneth grows up and everyone realises that she is a different child, and they laugh at her. When her class finds out that she has never received a present from Santa Claus, things get worse. That's when her father decides to do something about it. A story that speaks of the importance of family and family ties, regardless of who your parents are; that speaks of courage and a sense of belonging to a place and the value of traditions. The beautiful illustrations, full of colour and detail, help to create the whole imaginary of this story.

Ícaras

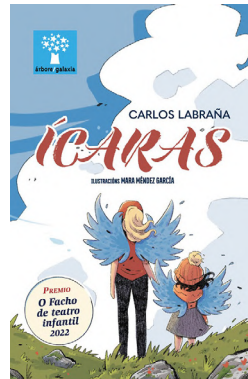
TEXTO: Carlos Labraña

ILUSTRACIONES: Mara Méndez García

EDITORIAL: Editorial Galaxia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 106 p. 12,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-1176-195-6



Premio O Facho de teatro infantil 2022. Esta pequeña pieza de teatro, trata con gran sensibilidad y humor temas tan duros como el paro, la exclusión social, el suicidio y la pobreza infantil. Lía se considera invisible porque nadie la ve ni le habla hasta que se encuentra con Ana, una estudiante universitaria pobre, que trabaja explotada en una hamburguesería.

2022 O Facho Award for Children's Theatre. This short play tackles tough topics such as unemployment, social exclusion, suicide, and child poverty with great sensitivity and humor. Lía feels invisible because no one sees or speaks to her, until she meets Ana, a poor university student who works in an exploited role at a fast-food restaurant.

Klera

TEXTO: Leire Bilbao

ILUSTRACIONES: June San Sebastian

EDITORIAL: Elkar/KUKAI Dantza

PÁGINAS Y MEDIDAS: 48 p. 22 x 20 cm

ISBN: 978-84-1360-419-0



Klera nos sumerge en la mirada de un niño atrapado en la guerra, donde el diálogo final con la muerte deleita y emociona en igual medida. Con palabras, ilustraciones, danza y música, esta obra multidisciplinar, para disfrutar con todos los sentidos, aborda el impacto del conflicto en la infancia con una sensibilidad conmovedora. Más que un libro infantil, es una experiencia sensorial que invita a reflexionar. El arte se convierte en un vehículo para sensibilizar sobre una realidad devastadora y universal.

Klera immerses us in the perspective of a child caught in the midst of war, where the final dialogue with death is as moving as it is powerful. Blending words, illustrations, dance, and music, this multidisciplinary work is meant to be experienced with all the senses. It explores the impact of conflict on childhood with deep emotional sensitivity. More than a children's book, it is a sensory journey that invites reflection. Art becomes a powerful medium to raise awareness about a devastating and universal reality.

Koloretako intsektuak

TEXTO: Maddi Astigarraga Bergara

ILUSTRACIONES: Maddi Astigarraga Bergara

EDITORIAL: Sua Argitaletxea

PÁGINAS Y MEDIDAS: 72 p. 18 x 22 cm

ISBN: 978-84-8216-869-2



La ilustradora científica Maddi Astigarraga Bergara nos presenta un innovador libro de conocimiento que combina ciencia y arte. Con la premisa de que solo amamos lo que conocemos, invita a explorar nuestro entorno con lápiz y cuaderno en mano para descubrir los polinizadores que nos rodean. Más allá de explicar la importancia de la polinización, el libro nos lleva a observar con detalle: ¿cuántas alas tiene una abeja? ¿Cuántas patas tiene un escarabajo? Una propuesta que enseña a mirar a los insectos de forma distinta mientras aprendemos a dibujarlos.

Scientific illustrator Maddi Astigarraga Bergara brings us an innovative non-fiction book that blends science and art. Based on the idea that we only care about what we know, she invites readers to explore their surroundings with a notebook and pencil in hand, in search of the pollinators that live among us. More than just explaining the importance of pollination, this book encourages careful observation: how many wings does a bee have? How many legs does a beetle have? A unique invitation to see insects through new eyes—while learning how to draw them.

La guerra de Nico

TEXTO: Josan Hatero

ILUSTRACIONES: Inma Almansa González

EDITORIAL: Grupo Edebé

PÁGINAS Y MEDIDAS: 160 p. 13 x 19,5 cm

ISBN: 978-84-683-7012-5



Premio EDEBÉ de Literatura Infantil 2024. La vida tranquila de Nico se altera cuando, por un error administrativo, es reclutado para entrar en el ejército para combatir en la guerra. Su padre es quien debería ir, pero hace muchos años que no vive con Nico y su madre. Mientras espera que el error se subsane, tiene que pasar un tiempo de instrucción en el campamento. Allí hará nuevos amigos y descubrirá el significado de palabras como responsabilidad, lealtad y amistad, y conocerá el lado más oscuro e incomprensible de la guerra. Un libro que plantea cuestiones profundas en torno a los conflictos bélicos que tristemente están de actualidad.

EDEBÉ Award for Children's Literature 2024. Nico's quiet life is turned upside down when, due to an administrative mix-up, he's mistakenly drafted into the army to fight in a war. It's actually his father who should have been called up, but he hasn't lived with Nico and his mum for years. While waiting for the error to be resolved, Nico has to undergo training at a military camp. There, he makes new friends and begins to understand the true meaning of words like responsibility, loyalty and friendship – as well as witnessing the darkest, most bewildering side of war. A powerful story that explores deep and timely questions about armed conflict.

La habitación secreta

TEXTO: Rosa Huertas

ILUSTRACIONES: Nuria Díaz

EDITORIAL: Loqueleo

PÁGINAS Y MEDIDAS: 135 p. 13,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-9122-538-6



Tom va a tener una hermana, sus padres no pueden ocuparse de él en ese momento y tendrá que irse unos días con su tía abuela Gertrudis. Se siente desplazado y no está a gusto en casa de su tía, una mujer estricta y con rarezas. En su destartalada casa, hay una habitación secreta a la que Tom tiene prohibido entrar y el chico, junto con su nueva amiga Nata, se propone descubrir el misterio. Un libro sobre la importancia de las relaciones familiares, la amistad y la valentía para romper con lo establecido y luchar por los sueños, envuelto en la ternura y la sencillez que transmiten las ilustraciones de Nuria Díaz, que destacan por sus trazos claros y colores cálidos.

Tom is going to have a baby sister, his parents are too busy to look after him right now, so he's sent to spend a few days with Great Aunt Gertrudis. Tom feels left out and isn't comfortable in his aunt's house, a strict and rather eccentric woman. In her crumbling old home, there's a secret room Tom is strictly forbidden from entering. Together with his new friend Nata, he sets out to uncover the mystery. A story about the importance of family bonds, friendship, and the courage to break the rules and follow your dreams – all wrapped in the warmth and simplicity of Nuria Díaz's illustrations, known for their clear lines and gentle, earthy tones.

La hacedora de barcos

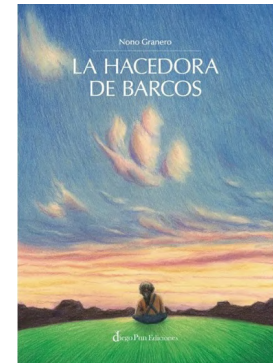
TEXTO: Nono Granero

ILUSTRACIONES: Nono Granero

EDITORIAL: Diego Pun Ediciones

PÁGINAS Y MEDIDAS: 48 p. 21,5 x 30,5 cm

ISBN: 978-84-127481-9-2



Gema no vive cerca del agua, ni del río, ni del mar, pero desde que vio aquel galeón colgado en la pared su sueño es construir barcos. A lo largo de los años, bajo sus manos toman forma un falucho, una goleta, un balandro... ¡y hasta un galeón! Pero el tiempo es inexorable: ella muere, casi todos los habitantes de la aldea se marchan y los barcos acaban perdidos entre la maleza. Un día hay un diluvio y los barcos se convierten en refugio, esperanza y recuerdo de una chica que fue capaz de perseguir sus sueños. Historia intimista llena de sentimientos que se desbordan, como sus ilustraciones a doble página, con colores y matices intensos que hacen de esta obra una maravilla.

Gema does not live near the water, the river or the sea, but ever since she saw that galleon hanging on the wall, her dream has been to build boats. Over the years, under her hands, a skiff, a schooner, a sloop... and even a galleon take shape. But time is relentless: she dies, almost all the inhabitants of the village leave and the boats end up lost in the undergrowth. One day there is a flood and the boats become a refuge, hope and memory of a girl who was able to pursue her dreams. An intimate story full of feelings that overflow, like its double-page illustrations, with intense colours and shades that make this work a marvel.

La leyenda del samurái y la mariposa azul

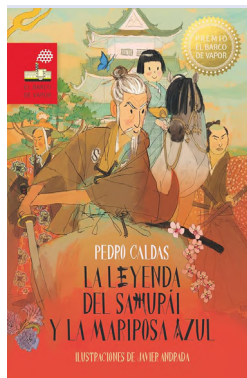
TEXTO: Pedro Caldas Hidalgo

ILUSTRACIONES: Javier Andrada Guerrero

EDITORIAL: Ediciones SM

PÁGINAS Y MEDIDAS: 216 p. 15,5 x 24,5 cm

ISBN: 978-84-1182-643-3



Un samurái, una niña que no para de hablar y de preguntar y una mariposa fuji realizan juntos un viaje. Poco a poco vamos conociendo su historia, a dónde se dirigen y el motivo de su viaje: tienen que llevar la mariposa azul al emperador para librarlo de una maldición. Historia sobre las consecuencias de ciertas decisiones, la importancia de mantener el nexo con la naturaleza, la intensidad de algunas emociones y de valores como la lealtad, el respeto y el honor. Las ilustraciones preciosistas de Javier Andrada nos trasladan a la rica cultura japonesa, a sus mitos, entorno y símbolos más icónicos.

A samurai, a girl who never stops talking and asking questions, and a fuji butterfly set out on a journey together. Little by little, we learn their story, where they're headed and why: they must deliver the blue butterfly to the emperor to lift a curse. A tale about the consequences of our choices, the importance of staying connected to nature, the strength of certain emotions, and values such as loyalty, respect and honour. Javier Andrada's delicate illustrations transport us to the rich world of Japanese culture, with its myths, landscapes and most iconic symbols.

La locomotora i jo

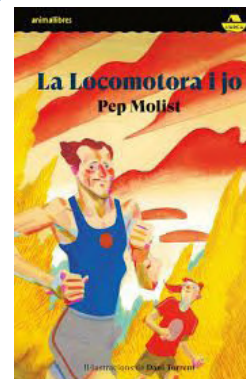
TEXTO: Pep Molist

ILUSTRACIONES: Dani Torrent

EDITORIAL: Animallibres

PÁGINAS Y MEDIDAS: 104 p. 15 x 23 cm

ISBN: 978-84-10302-01-3



No es habitual que una novela dirigida a un público infantil se construya con tan solo dos personajes y que la acción se centre en una única trama. Tampoco lo es encontrar historias sobre deportes no mediáticos, pero Pep Molist asume el riesgo y consigue buenos resultados. Mila es una tenaz atleta que entabla amistad con un excampeón olímpico. El autor se inspira en la leyenda de Emil Zátopek para poner de relieve la necesidad de referentes que alumbrén nuestra vocación, incluso cuando el futuro nos depara otros caminos.

It's not common for a novel aimed at a children's audience to be built around just two characters with a single plot. Nor is it common to find stories about non-mainstream sports, but Pep Molist takes the risk and achieves great results. Mila is a determined track and field athlete who befriends a former Olympic champion. The author draws inspiration from the legend of Emil Zátopek to highlight the need for role models who illuminate our passion, even when the future leads us down different paths.

La máquina de hacer cuentos

TEXTO: Ricardo Gómez

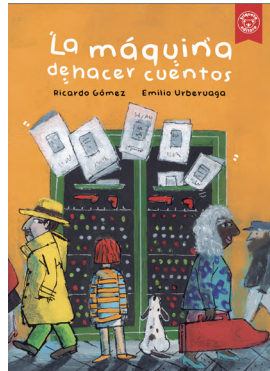
ILUSTRACIONES: Emilio Urberuaga

EDITORIAL: Triqueta Verde

PÁGINAS Y MEDIDAS: 160 p. 21 x 15 cm

ISBN: 978-84-18687-89-1

TRADUCCIÓN: galego, *A máquina de facer contos*.
Triketa Verde



Hay una máquina que es capaz de crear cuentos al gusto de cada lector y lectora. Aunque al principio parece una maravilla, Celeste y sus amigos descubren que no lo es tanto, que oculta una gran amenaza para todos. Deberán unirse y usar su ingenio para detenerla. La historia destaca el valor de la imaginación humana frente a la automatización e invita a reflexionar sobre los riesgos que la inteligencia artificial puede traer al mundo de la literatura. Las estupendas ilustraciones de Emilio Urberuaga crean un mundo visualmente atractivo y lleno de detalles.

There is a machine that is capable of creating stories to the taste of each reader. Although at first the machine appears to be a wonderful thing, Celeste and her friends discover that it is not so wonderful, that it hides a great threat to everyone. They must unite and use their ingenuity to stop it. The story highlights the value of human imagination in the face of automation and invites us to reflect on the risks that artificial intelligence can bring to the world of literature. Emilio Urberuaga's stunning illustrations create a visually appealing world full of detail.

Las cien tormentas

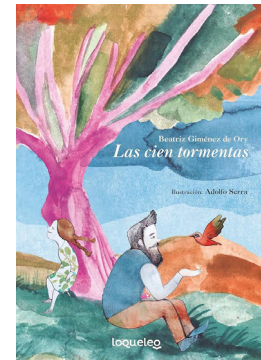
TEXTO: Beatriz Giménez de Ory

ILUSTRACIONES: Adolfo Serra

EDITORIAL: Loqueleo

PÁGINAS Y MEDIDAS: 163 p. 13,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-9122-551-5



Bobo cumple dieciocho años y está a punto de cambiar de vida, como le ha predicho el hada Plinia. Bobo recorre su nuevo camino, junto a Selva, una niña que se encuentra y con la que llegará a Vallande, donde ejercerá como maestro. Obra repleta de poesía y magia que habla del poder transformador de la lectura y de la importancia de la convivencia y la actitud positiva hacia la naturaleza. Destaca la narrativa poética, rica en matices y simbolismo, y las ilustraciones de Adolfo Serra, coloridas y cálidas, que crean la atmósfera perfecta para la narración.

Bobo is turning eighteen and is about to begin a new chapter in life, just as the fairy Plinia foretold. He sets off to follow his new path, accompanied by Selva, a young girl he meets along the way. Together, they arrive in Vallande, where Bobo becomes the teacher. A poetic and magical tale that celebrates the transformative power of reading, and highlights the value of community and a positive attitude towards nature. The text stands out for its rich, symbolic and lyrical narrative, perfectly complemented by Adolfo Serra's warm and colourful illustrations, which create a dreamlike atmosphere around the story.

Los ecos del viento

TEXTO: Antonio García Teijeiro

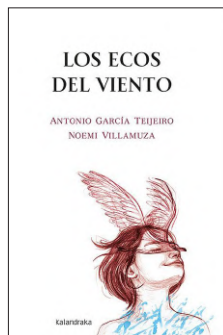
ILUSTRACIONES: Noemí Villamuza

EDITORIAL: Kalandraka Editora

PÁGINAS Y MEDIDAS: 32 p. 18,5 x 27 cm

ISBN: 978-84-1343-281-6

TRADUCCIÓN: idioma original galego, *Os ecos do vento*. Kalandraka Editora



Doce poemas magníficamente ilustrados, dedicados a doce creadoras de diferentes generaciones y de ambos lados del Atlántico: Rosalía de Castro, Gabriela Mistral, María Cristina Ramos, Mercedes Calvo, María Elena Walsh, María José Ferrada, Cecilia Pisos, Beatriz Giménez de Ory, María Teresa Andruetto, Laura Devetach, Juana Ibarbourou y Gloria Fuertes. Este hermoso poemario es un magnífico homenaje a todas ellas y también una forma de acercar su figura y su obra a la infancia y juventud.

Twelve magnificently illustrated poems, dedicated to twelve creators from different generations and from both sides of the Atlantic: Rosalía de Castro, Gabriela Mistral, María Cristina Ramos, Mercedes Calvo, María Elena Walsh, María José Ferrada, Cecilia Pisos, Beatriz Giménez de Ory, María Teresa Andruetto, Laura Devetach, Juana Ibarbourou and Gloria Fuertes. This lovely collection of poems is a magnificent tribute to all of them and also a way of bringing their figure and their work closer to children and young people.

Los mapas del agua

TEXTO: Ricardo Gómez

ILUSTRACIONES: Laia Pàmols

EDITORIAL: Anaya

PÁGINAS Y MEDIDAS: 112 p. 13,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-143-3693-9



XXI Premio Anaya de Literatura Infantil 2024 y Premio Cuatrogatos 2025. Hermoso texto que aporta información y valores sin ser didáctico. Habla de la cultura aborigen, de su percepción del mundo, una cosmogonía que explica el origen y la función de cada ser vivo, de cada cosa; habla del estricto reparto de responsabilidades que permiten la supervivencia de la comunidad en un medio duro, transmitiendo el respeto por el medio y la importancia del agua. “El agua es tan valiosa como la sangre” es una frase que encabeza el texto y se repite a lo largo del libro como un mantra.

XXI Anaya Prize for Children's Literature 2024 and Cuatrogatos Prize 2025. A beautiful text that provides information and values without being didactic. It tells us about the aboriginal culture, its perception of the world, a cosmogony that explains the origin and function of each living being, of each thing; it talks about the strict distribution of responsibilities that allow the survival of the community in a harsh environment, conveying respect for the environment and the importance of water. 'Water is as precious as blood' is a statement that heads the text and is repeated throughout the book like a mantra.

Manual de versos dispersos (amb un polissó)

TEXTO: Raimon Portell

ILUSTRACIONES: Gerard Sancho Novell

EDITORIAL: Kalandraka Editora

PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 15 x 23,5 cm

ISBN: 978-84-18558-96-2



Obra ganadora de la primera edición del Premi de Poesia per a Infants Rosa Sensat en colaboración con Kalandraka Editora. Un poemario que hilvana poesía y diversión, donde el gozo de la musicalidad, el juego y la elasticidad del lenguaje devuelven la palabra poética a la infancia, libre de formalidades y salpicada de alegre surrealismo. Raimon Portell recupera con soltura un lenguaje estimulante, rico e inteligente, que invita a las niñas y a los niños a saltar entre sus versos.

Winner of the first edition of the *Premi de Poesia per a Infants Rosa Sensat* in collaboration with Kalandraka Editora. A collection of poems that weaves together poetry and fun, where the joy of musicality, play, and the flexibility of language bring poetic words back to childhood, free of formalities and sprinkled with cheerful surrealism. Raimon Portell effortlessly recovers a stimulating, rich, and intelligent language that invites children to leap between its verses.

Mañana

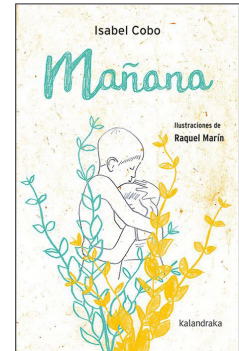
TEXTO: Isabel Cobo

ILUSTRACIONES: Raquel Marín

EDITORIAL: Kalandraka Editora

PÁGINAS Y MEDIDAS: 56 p. 15 x 23,5 cm

ISBN: 978-84-1343-152-9



Mañana consta de veinticinco poemas encadenados en los que la última palabra de un poema anuncia el título y tema del poema siguiente. La autora utiliza recursos estilísticos clásicos para reforzar el ritmo, convidar a ser leídos los poemas en voz alta y favorecer su memorización. En una clara progresión, que las ilustraciones acompañan y complementan, los poemas nos encaminan —por puertas y ventanas— hacia un mañana, un futuro, de convivencia, abrazos y amor.

Mañana consists of twenty-five poems strung together in which the last word of one poem announces the title and theme of the following poem. The author uses classical stylistic devices to reinforce the rhythm, to invite the poems to be read aloud and to encourage memorisation. In a clear progression, which the illustrations complement and support, the poems lead us - through doors and windows - towards tomorrows, futures of coexistence, embraces and love.

Menjapèdia. Els sistemes digestius més fascinants del regne animal

TEXTO: Victor Sabaté

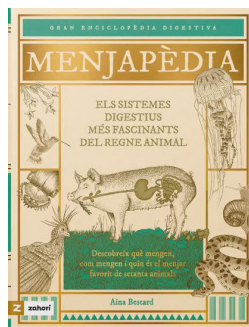
ILUSTRACIONES: Aina Bestard

EDITORIAL: Zahorí Books

PÁGINAS Y MEDIDAS: 180 p. 21 x 27 cm

ISBN: 978-84-19889-42-3

TRADUCCIÓN: castellano, *Comepedia. Los sistemas digestivos más fascinantes del reino animal.*
Zahorí Books



Uno de los títulos más ambiciosos en el sector del libro de conocimientos viene del vínculo, ya consolidado, de Aina Bestard y la editorial Zahorí. En esta enciclopedia monumental se muestran los diferentes sistemas digestivos de setenta animales (entre los cuales se incluye el ser humano), delineados al estilo de los antiguos dibujos científicos. La selección y la organización de la información es clara y ayuda a bucear entre sus páginas, en las que encontraremos un sinfín de curiosidades asombrosas.

One of the most ambitious titles in the sector of the book of knowledges comes of the bond, already consolidated, of Aina Bestard and the publisher Zahorí. In this monumental encyclopaedia show the different digestive systems of seventy animals (among which includes the human being), delineated to the style of the ancient scientific drawings. The selection and the organisation of the information is clear and help to dive among his pages, in which we will find a sinfín of amazing curiosities.

Milú e o edificio das persoas extraordinarias

TEXTO: Abel Tomé

ILUSTRACIONES: Laura Romero

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 144 p. 14 x 19 cm

ISBN: 978-84-1110-584-2



XXXIX Premio Merlín de Literatura Infantil. En Parisia hay un edificio destartado, habitado por familias marginales de inmigrantes, exiliadas y personas vulnerables de cualquier nacionalidad y condición. Las autoridades quieren desalojarlo y derribarlo pero, trabajando en colaboración, la comunidad repara los desperfectos y preserva el edificio. Un libro lleno de esperanza y fantasía que trata las situaciones más dramáticas con imaginación. Ideal para trabajar en las escuelas el tema de la marginalidad y la inclusión social.

XXXIX Merlín Prize for Children's Literature. In Parisia, there is a dilapidated building inhabited by marginalized families of immigrants, exiles, and vulnerable individuals of all nationalities and conditions. The authorities want to evict and demolish the building, but through collaboration, the community repairs the damage and preserves it. A book full of hope and fantasy that addresses the most dramatic situations with imagination. Ideal for teaching in schools about marginalization and social inclusion.

Munduketariak

TEXTO: Patxi Zubizarreta

ILUSTRACIONES: Jokin Mitxelena

EDITORIAL: Erein

PÁGINAS Y MEDIDAS: 72 p. 14 x 21 cm

ISBN: 978-84-91099-44-4



En *Munduketariak* un aula multicultural se convierte en un avión imaginario donde los niños y niñas, de diferentes orígenes, viajan a los países de sus familias. A través de este artilugio, exploran y celebran la diversidad cultural, la emigración y la identidad, reflejando la realidad de muchas escuelas de Euskal Herria. Con un enfoque positivo, Zubizarreta como narrador y Mitxelena como ilustrador nos invitan a vivir la diversidad como una oportunidad para comprender el mundo y transformarlo.

In *Munduketariak*, a multicultural classroom becomes an imaginary airplane where children from diverse backgrounds travel to their families' countries of origin. Through this creative journey, they explore and celebrate cultural diversity, migration, and identity—reflecting the reality of many schools across the Basque Country. With a positive and hopeful approach, Zubizarreta as storyteller and Mitxelena as illustrator invite us to embrace diversity as a chance to understand and transform the world around us.

Muntanyes

TEXTO: Noèlia Díaz

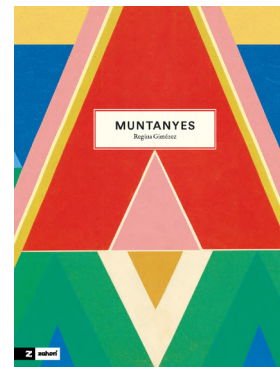
ILUSTRACIONES: Regina Giménez

EDITORIAL: Zahori Books

PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 24 x 30 cm

ISBN: 978-84-19889-22-5

TRADUCCIÓN: castellano, *Montañas*.
Zahori Books



Regina Giménez, que ya destacó por su libro informativo *Geo-gràfics* (2021), vuelve a sorprendernos con un atlas que alberga conceptos geológicos y una multitud de datos (climáticos, paisajísticos, sociológicos, políticos y referentes a la flora y fauna) en relación con las montañas. La obra destaca por la multiplicidad de gráficos, iconografías, mapas y figuras comparativas y su creatividad estética, potenciando que los lectores se familiaricen con formas muy diversas de organizar, leer y transmitir la información.

Regina Giménez, who previously stood out with her informative book *Geo-gràfics* (2021), surprises us again with an atlas that covers geological concepts and a multitude of data (climatic, landscape, sociological, political, and related to flora and fauna) in relation to mountains. The work is notable for its abundance of graphics, iconographies, maps, and comparative figures, along with its aesthetic creativity, encouraging readers to become familiar with diverse ways of organizing, reading, and conveying information.

Pellokeriak

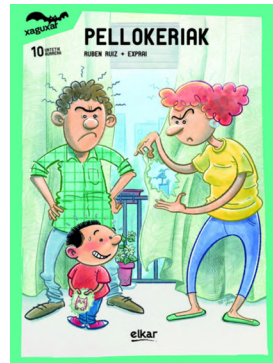
TEXTO: Ruben Ruiz

ILUSTRACIONES: Joseba Beramendi, Exprai

EDITORIAL: Elkar

PÁGINAS Y MEDIDAS: 60 p. 15 x 20 cm

ISBN: 978-84-1360-444-2



Pellokeriak, ganador del premio Mikel Zarate 2024, es una colección de relatos cortos protagonizados por Pello, un niño de diez años. Con humor y ternura, el autor aborda temas como la escuela, la familia, el *bullying* o la vejez, narrados con naturalidad y cercanía. Más que historias para leer, parecen anécdotas que cobran vida a través de las palabras. Las ilustraciones complementan los relatos, añadiendo un toque de humor que refuerza la complicitad con quien se sumerge en sus páginas.

Pellokeriak, winner of the Mikel Zarate Prize 2024, is a collection of short stories featuring Pello, a ten-year-old boy. With humor and tenderness, the author addresses themes such as school, family, bullying, and old age, all told with ease and warmth. More than just stories to read, they feel like anecdotes that come to life through words. The illustrations complement the tales, adding a humorous touch that strengthens the connection with readers as they dive into its pages.

Un ram de males herbes

TEXTO: Alex Nogués

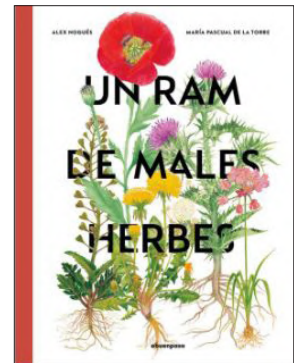
ILUSTRACIONES: María Pascual de la Torre

EDITORIAL: A Buen Paso

PÁGINAS Y MEDIDAS: 56 p. 21 x 26,5 cm

ISBN: 978-84-10016-13-2

TRADUCCIÓN: castellano, *Un ramo de malas hierbas*. A Buen Paso



¿Qué plantas y flores podemos encontrar durante un paseo? Alex Nogués relata en primera persona cómo se detiene a recoger “malas hierbas” en su deambular habitual. Un cuaderno de campo estupendo por la hibridación de poesía, libro de conocimiento, reflexión filosófica, ficha científica e —incluso— manual o guía. La minuciosidad y el realismo de las ilustraciones contrastan con detalles pictóricos de gran picardía que aportan frescura y humor.

What plants and flowers can we find during a walk? Alex Nogués narrates in the first person how he stops to collect “weeds” during his usual wanderings. A wonderful field notebook due to its blending of poetry, informative book, philosophical reflection, scientific facts, and even a manual or guide. The meticulousness and realism of the illustrations contrast with playful pictorial details that bring freshness and humor.

Una abuela hecha de versos

TEXTO: Mari Carmen Aznar Alcega

ILUSTRACIONES: Anna Mongay Montoso

EDITORIAL: Algar Editorial

PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 13 x 20,5 cm

ISBN: 978-84-9142-700-1



Distintas composiciones poéticas como el romance, el soneto, la octava, la lira, el haiku... sirven a la autora para hacer su particular homenaje a las abuelas. Los versos nos acercan a su entorno, sus costumbres, sus objetos cotidianos, y nos trasladan a la niñez, a recuerdos y momentos íntimos, a enseñanzas compartidas que se guardan para toda la vida. Anna Mongay completa este sentido tributo con unas imágenes llenas de ternura que, con una paleta de ocre, naranjas y verdes, evocan un particular jardín y la casa de la abuela.

Different poetic forms – from the romance and the sonnet to the octava, the lira and the haiku – become the author's way of paying tribute to grandmothers. Through verse, we are invited into their world: their customs, their everyday objects, and the memories they leave behind. The poems take us back to childhood, to quiet, intimate moments and shared lessons that stay with us for life. Anna Mongay completes this heartfelt homage with tender illustrations, using a palette of ochres, oranges and greens to evoke a unique garden and the grandmother's home.

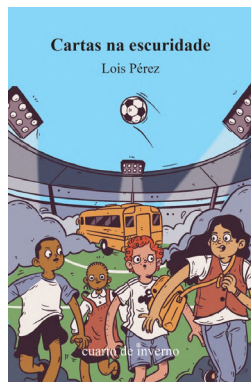
Cartas na escuridade

TEXTO: Lois Pérez

EDITORIAL: Cuarto de Inverno

PÁGINAS Y MEDIDAS: 256 p. 12,7 x 20 cm

ISBN: 978-84-124586-5-7



VI Premio María Victoria Moreno de Literatura Juvenil. Una reivindicación de los derechos humanos infantiles a nivel global que visibiliza realidades presentes en el día a día, de las que no se habla, y remueve conciencias. Una aventura relacionada con el tráfico de personas que relata las vivencias de una niña y un niño soldado ugandeses que finalizan a las puertas del Mundial de Catar; él trabajando en los estadios y ella limpiando hoteles, sin saber que están los dos en el mismo país después de años sin verse.

VI María Victoria Moreno Prize for Youth Literature. A strong advocacy for children's human rights on a global scale, it highlights realities often overlooked and stirs consciences. An adventure related to human trafficking, it tells the story of a Ugandan girl and a boy soldier who end up at the gates of the Qatar World Cup. He works in the stadiums, and she works cleaning hotels, unaware that they are both in the same country after years without seeing each other.

Dulce herbario

TEXTO: Juan Kruz Igerabide

ILUSTRACIONES: Mónica Gutiérrez Serna

EDITORIAL: Creotz Ediciones

PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 18,5 x 25 cm

ISBN: 978-84-124445-8-2



Poemario homenaje a la escritora cubana Dulce María Loynaz. Se dan la mano la poesía, las plantas y los sentimientos, entretreídos para mostrar el ciclo de las plantas como metáfora del ciclo de la vida. Conoceremos las características y curiosidades de las plantas, que cuentan historias, junto con evocaciones de infancia, de sueños, de paisajes y emociones que conforman el mundo interior de cada lector, su propio herbario sentimental. Todo se realiza con las ilustraciones, a página completa, brillantes y vitalistas.

A poetry collection honoring the Cuban writer Dulce María Loynaz. Poetry, plants, and emotions intertwine to show the life cycle of plants as a metaphor for the cycle of life. We will learn about the characteristics and curiosities of plants, which tell stories, alongside evocations of childhood, dreams, landscapes, and emotions that make up the inner world of each reader, their own sentimental herbarium. All of this is enhanced by full-page illustrations, bright and vibrant.

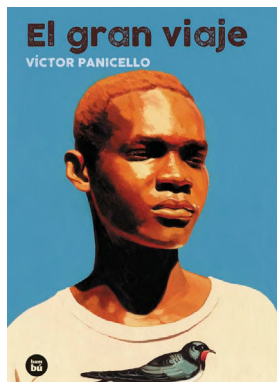
El gran viaje

TEXTO: Víctor Panicello Monterde

EDITORIAL: Editorial Bambú

PÁGINAS Y MEDIDAS: 144 p. 14,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-8343-972-2



María plantea a sus alumnos la realización de un trabajo sobre viajes, e Ibrahim cuenta el viaje que realizó, a los diez años, desde Sudán hasta llegar a Móstoles. Conoceremos, además, los problemas de los jóvenes, conflictos personales y distintas realidades que viven. Una obra que muestra la cara más oscura de la sociedad pero también la solidaridad y los valores, como la amistad, la superación y el afán por sobrevivir.

María asks her students to do a project on travels, and Ibrahim shares the journey he made, at the age of ten, from Sudan to Móstoles. We will also learn about the problems young people face, personal conflicts, and the different realities they live. A work that shows the darkest side of society but also solidarity and values such as friendship, resilience, and the will to survive.

El jardín que habitas

TEXTO: Mari Carmen Aznar Alcega

ILUSTRACIONES: Raquel Catalina

EDITORIAL: AKIARA Books

PÁGINAS Y MEDIDAS: 40 p. 16,5 x 27,5 cm

ISBN: 978-84-18972-47-8

TRADUCCIÓN: catalán, *El jardí que habites*;
portugués *O jardim que habitas*.
AKIARA Books



En este poemario visitamos un jardín muy especial, habitado por una mujer; un jardín metáfora de la vida, donde se quedan las etapas por las que transcurre, que evoluciona como una semilla y se convierte en un jardín propio, que acoge, que enseña, que ve partir, que vuelve a acoger a esa jardinera que ha evolucionado con él. Un espacio que crece con las ilustraciones, evocadoras, sin artificios, con colores capaces de transmitir, junto con los versos, sensaciones y sentimientos.

In this poetry collection, we visit a very special garden, inhabited by a woman; a garden that is a metaphor for life, where the stages it passes through remain. It evolves like a seed, growing into a unique garden that embraces, teaches, watches things depart, and then welcomes back the gardener who has evolved alongside it. A space that grows with the illustrations, evocative, without artifices, with colors capable of conveying, along with the verses, sensations and emotions.

Fóra de campo

TEXTO: Rosalía Fernández Rial

EDITORIAL: Editorial Galaxia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 68 p. 13,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-1176-321-9



Premio Vidal Bolaño 2024. Trata sobre el peligro de las redes sociales y el poder que ejercen los nuevos ídolos virtuales en la creación de la identidad de la juventud, y también sobre la importancia de tejer redes de apoyo personal que ayuden en la detección precoz del acoso. Obra de teatro juvenil bien escrita, bien pensada y con una dramaturgia muy completa: música, iluminación, efectos audiovisuales...

2024 Vidal Bolaño Prize. This work tackles the dangers of social media and the power exerted by new online idols in shaping the identity of youth. It also emphasizes the importance of building personal support networks to aid in the early detection of bullying. A well-written and thoughtfully crafted youth play with a complete dramaturgy, incorporating music, lighting, and audiovisual effects.

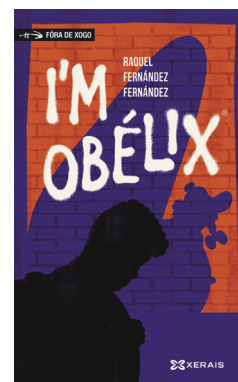
I'm Obélix

TEXTO: Raquel Fernández Fernández

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 184 p. 13 x 21 cm

ISBN: 978-84-1110-587-3



Premio Jules Verne 2024. Trata de un muchacho con TDH que sufre acoso en su instituto y de cómo, con el apoyo de su familia y de una asociación, logra enfrentarse a la situación, aunque el final es el cambio de instituto del acosado. Conocemos las duras circunstancias del acosador y descubrimos los silencios culpables del grupo.

2024 Jules Verne Prize. This story follows a boy with ADHD who faces bullying at his school and, with the support of his family and an organization, manages to confront the situation, although the ending involves him transferring to a new school. The narrative delves into the harsh circumstances of the bully and uncovers the guilty silences of the group.

Inverosímil

TEXTO: Paula Vidal

EDITORIAL: Destino Infantil & Juvenil

PÁGINAS Y MEDIDAS: 192 p. 14,5 x 22,5 cm

ISBN: 978-84-08-28222-8



Un viaje iniciático, un proceso de maduración personal, en el que el adolescente Daniel se enfrenta con la dura realidad del deterioro cognitivo de su abuela. Descubre que las personas adultas también dudan, sufren y se sienten inseguras, incluso impotentes. Se percató de que los mayores fueron jóvenes con ilusiones, con sueños sin cumplir, con heridas que no curaron. Daniel convence a su familia para hacerle realidad todos los sueños a su abuela antes de que la demencia la incapacite.

An initiatory journey, a process of personal growth, in which the teenager Daniel faces the harsh reality of his grandmother's cognitive decline. He discovers that adults also doubt, suffer, and feel insecure, even powerless. He realizes that the elderly were once young with dreams, unfulfilled wishes, and wounds that never healed. Daniel convinces his family to make all of his grandmother's dreams come true before dementia renders her incapable.

Itsasoa bete urre

TEXTO: Dani Martirena

ILUSTRACIONES: Ana Ibañez

EDITORIAL: Txalaparta

PÁGINAS Y MEDIDAS: 32 p. 21,5 x 29,5 cm

ISBN: 978-84-10246-27-0



A través de la mirada de un farero, este álbum descubre los secretos del mar, desde su belleza dorada hasta la dura realidad de quienes lo cruzan en busca de un futuro. La metáfora del oro atraviesa toda la narración: desde los faraones hasta los migrantes envueltos en mantas brillantes. Con una prosa rítmica y sonora, la poética de las palabras se funde con la de los grabados que las ilustran. Álbum de múltiples capas que trata un duro tema como la migración con delicadeza, todo ello envuelto en una exquisita y cuidada edición.

Told through the eyes of a lighthouse keeper, this picture book reveals the sea's many secrets—from its golden beauty to the harsh reality faced by those who cross it in search of a better life. The metaphor of gold runs throughout the story: from ancient pharaohs to migrants wrapped in glimmering emergency blankets. With rhythmic, musical prose, the poetry of the words blends seamlessly with the engraved illustrations. A multilayered book that tackles the difficult topic of migration with sensitivity, all wrapped in an exquisitely crafted edition.

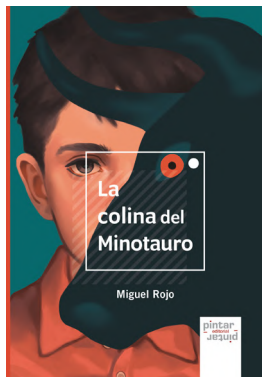
La colina del minotauro

TEXTO: Miguel Rojo

EDITORIAL: Pintar-Pintar Editorial

PÁGINAS Y MEDIDAS: 148 p. 14,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-127847-7-0



Iñaki está contento con su vida en Bilbao... pero todo cambia cuando es consciente de que su padre está amenazado por ETA. Tras sobrevivir a un atentado en su propia casa, la familia se traslada a Creta, donde el padre trabajará como arqueólogo. Allí, Iñaki entabla amistad con Tasos y juntos descubren que en las excavaciones donde trabajan sus padres, buscando el laberinto del Minotauro, hay movimientos furtivos por las noches. Deciden averiguar qué pasa y se embarcan en una aventura peligrosa. Obra que invita a reflexionar sobre el respeto a las ideas, el arraigo y la pertenencia a un lugar.

Iñaki is happy with his life in Bilbao... but everything changes when he realises his father is being threatened by ETA. After surviving an attack at their home, the family moves to Crete, where his father will work as an archaeologist. There, Iñaki becomes friends with Tasos, and together they discover that something strange is happening at the excavation site where their parents are searching for the Minotaur's labyrinth – there are secretive goings-on at night. Determined to find out the truth, they set off on a dangerous adventure. A story that invites readers to reflect on respect for differing views, the meaning of belonging, and the deep bonds we form with the places we call home.

La pata de Monkey

TEXTO: Paloma González Rubio

EDITORIAL: Ediciones SM

PÁGINAS Y MEDIDAS: 160 p. 15 x 23 cm

ISBN: 978-84-1182-266-4



Elsa y su familia llegan a las hondonadas para hacerse cargo de la posada y para que Elsa pueda recuperarse de los acontecimientos que la han sumido en su aislamiento. En medio de la niebla, del ambiente opresivo, de los fantasmas y de las casas que tienen vida propia, Elsa se enfrenta al miedo y encuentra la fuerza suficiente para crear su propio mundo. Libro que habla de la incomprensión que sufren las víctimas de acoso, de los trastornos que puede ocasionar y de la necesidad del apoyo de la familia y amigos para superarlo. Una obra plagada de referencias literarias, todo un homenaje a las novelas de terror y misterio.

Elsa and her family arrive at the hollows to take over the inn and to give Elsa a chance to recover from the events that have led her to isolate herself. In the midst of the fog, the oppressive atmosphere, the ghosts, and the houses with a life of their own, Elsa finds the courage to confront her fears and discover the strength to create her own world. A book that addresses the misunderstanding faced by victims of bullying, the disorders it can cause, and the importance of family and friends' support to overcome it. A work full of literary references, it serves as a true homage to horror and mystery novels.

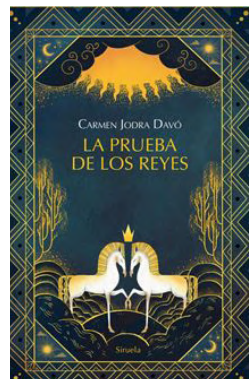
La prueba de los reyes

TEXTO: Carmen Jodra Davó

EDITORIAL: Ediciones Siruela

PÁGINAS Y MEDIDAS: 152 p. 15 x 23 cm

ISBN: 978-84-10183-26-1



Raik y Noyse emprenden un viaje iniciático cada uno con una misión diferente: prepararse para luchar por el título de rey de su pueblo uno, y curarse del mal que sufre y le impide ser rey, el otro. Con habilidades y personalidades muy diferentes, compartirán travesía, pruebas y experiencias hasta separarse de nuevo. Fantasia épica narrada de forma muy poética que nos hará empatizar con sus sentimientos, ambiciones y miedos en el camino hacia su madurez y destino.

Raik and Noyse embark on an initiatory journey, each with a different mission: one must prepare to fight for the title of king of his people, while the other must heal from the ailment that prevents him from becoming king. With very different skills and personalities, they share a journey filled with challenges and experiences, until they part ways. An epic fantasy told in a very poetic style, empathising with their feelings, ambitions, and fears as they move towards maturity and their destiny.

La veritable història de la Flora Pomerània

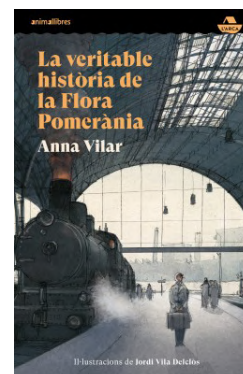
TEXTO: Anna Vilar

ILUSTRACIONES: Jordi Vila Delclós

EDITORIAL: Animalibres

PÁGINAS Y MEDIDAS: 112 p. 15 x 23,2 cm

ISBN: 978-84-19659-99-6



Flora Pomerània es la bisabuela de la narradora de esta novela de secretos familiares. Con una narrativa ágil salpicada de datos históricos, la obra desvela, a través de la imbricación de diarios y cartas, la vida y el carácter de una mujer de gran temperamento. La voz irónica de la protagonista se aleja de sentimentalismos, pero pone en valor la importancia de descubrir nuestras raíces. Las exquisitas ilustraciones de Jordi Vila Delclós completan magistralmente la historia.

Flora Pomerània is the great-grandmother of the narrator in this novel of family secrets. With a fluid narrative sprinkled with historical facts, the work reveals, through the intertwining of diaries and letters, the life and character of a woman with a strong temperament. The protagonist's ironic voice steers clear of sentimentality but highlights the importance of discovering our roots. The exquisite illustrations by Jordi Vila Delclós masterfully complement the story.

La volta al món en quaranta dies

TEXTO: Oriol Canosa

EDITORIAL: Animalibres

PÁGINAS Y MEDIDAS: 152 p. 13 x 20,5 cm

ISBN: 978-84-19659-83-5



Enfrascarse en la aventura de viajar desde Portugal a Nueva York en cuarenta días puede parecer una hazaña arriesgada. Si además quien te acompaña es tu atípica abuela y su singular amiga, y el medio de transporte es el nuevo invento de tu madre (un camión fotovoltaico), el periplo se convertirá en una alocada aventura. Una novela delirante, de humor absurdo, que despunta por su ritmo trepidante y la construcción de las voces de sus excepcionales personajes.

Embarking on the adventure of traveling from Portugal to New York in forty days may seem like a risky feat. If, on top of that, you are accompanied by your quirky grandmother and her unique friend, and the means of transport is your mother's new invention (a photovoltaic truck), the journey becomes a wild adventure. A delirious novel, full of absurd humor, distinguished by its fast-paced rhythm and the development of the voices of its exceptional characters.

Martin Martina eta urrezko orraziaren misterioa

TEXTO: Amancay Gaztañaga

EDITORIAL: Elkar

PÁGINAS Y MEDIDAS: 192 p. 21 x 15 cm

ISBN: 978-84-1360-393-3



Primer libro de la trilogía de Amancay Gaztañaga que combina fantasía, aventura y mitología vasca con temas actuales. El protagonista, un adolescente intersexual, es enviado a pasar el verano en el castillo de sus abuelos, donde descubre secretos familiares y un robo relacionado con las lamias. Este pequeño *thriller* lleno de pasadizos ocultos, hechizos y fantasmas aborda la globalización, el desalojo rural y la conexión con la naturaleza con un estilo narrativo fresco, que mantiene la intriga y busca la complicidad con su público.

First book in Amancay Gaztañaga's trilogy, blending fantasy, adventure, and Basque mythology with contemporary themes. The protagonist, an intersex teenager, is sent to spend the summer at their grandparents' castle, where they uncover family secrets and a theft involving lamias. This fast-paced thriller—filled with hidden passageways, spells, and ghosts—tackles issues like globalization, rural displacement, and our connection with nature. Written in a fresh, engaging style, it keeps the suspense alive while building a strong bond with young readers.

No

TEXTO: Paula Carbonell

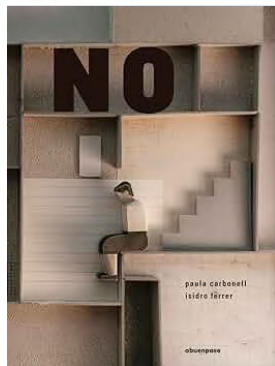
ILUSTRACIONES: Isidro Ferrer

EDITORIAL: A Buen Paso

PÁGINAS Y MEDIDAS: 56 p. 21 x 29,5 cm

ISBN: 978-84-10016-16-3

TRADUCCIÓN: catalán, *No*. A Buen Paso



La guerra es un pozo oscuro y absurdo y Paula Carbonell nos acerca a este sinsentido mediante la historia de dos hermanos. *No* es asombro, negación, supervivencia, pérdida, todo lo que quita y provoca la guerra. Obra llena de dramatismo y poesía donde los protagonistas juegan a un escondite macabro alrededor de un agujero que crece y crece. Junto a las escasas palabras, las ilustraciones, muy sencillas, juegan con los objetos cotidianos, que son metáforas y muestran distintos significados con un cierto toque de surrealismo.

War is a dark and absurd pit, and Paula Carbonell brings us closer to this nonsense through the story of two siblings. It is not awe, denial, survival, loss—everything that war takes away and causes. A work full of drama and poetry where the protagonists play a macabre game of hide-and-seek around a hole that grows and grows. Along with the sparse words, the illustrations, very simple, play with everyday objects, which serve as metaphors and show different meanings with a touch of surrealism.

O segredo de Joseph Haydn

TEXTO: Suso de Toro

ILUSTRACIONES: Xosé Cobas

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 112 p. 14 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-1110-530-9



Un hermoso libro que incluye un CD del grupo Fisión Atlántica Ensemble. Un texto bien escrito y magníficamente ilustrado por Xosé Cobas. El texto, bien documentado y con toques de humor, nos sitúa en la Galicia del siglo XVIII y nos lleva a conocer las formas de vida y las costumbres. Una historia de música clásica y de Compostela, donde Haydn conoce a otro músico austriaco que se hace pasar por él y con quien conoce la ciudad, su arte y su música.

A beautiful book that includes a CD by the group Fisión Atlántica Ensemble. The well-written text, magnificently illustrated by Xosé Cobas, is well-documented and infused with touches of humor. It takes us to 18th-century Galicia, offering insights into the ways of life and customs of the time. The story touches on classical music and Compostela, where Haydn meets another Austrian musician who impersonates him, and together they explore the city, its art, and its music.

Planeta Lasvi

TEXTO: Ana Merino

EDITORIAL: Ediciones Siruela

PÁGINAS Y MEDIDAS: 180 p. 15 x 23 cm

ISBN: 978-84-19744-39-5



Nela es una niña que vive con sus abuelos en el planeta Lasvi, que alguna vez fue próspero pero que ahora sufre las consecuencias de la explotación de sus recursos. Sus padres desaparecieron en una expedición científica y al cumplir diez años sus abuelos le regalan un robot que se convierte en su compañero de juegos. Todo cambia cuando a Lasvi llegan los descendientes de los últimos habitantes de la Tierra. Ana Merino utiliza un lenguaje claro y accesible, adecuado para lectores jóvenes a los que presenta un mundo imaginario vibrante y colorido.

Nela is a young girl who lives with her grandparents on the planet Lasvi, once prosperous but now suffering from the consequences of resource exploitation. Her parents disappeared during a scientific expedition, and when she turns ten, her grandparents give her a robot, which becomes her playmate. Everything changes when the descendants of the last inhabitants of Earth arrive on Lasvi. Ana Merino uses clear, accessible language, perfect for young readers, and introduces them to a vibrant and colourful imaginary world.

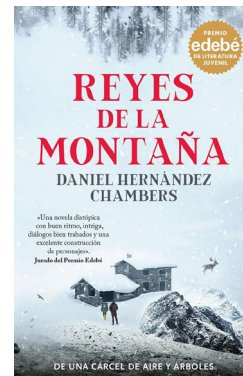
Reyes de la montaña

TEXTO: Daniel Hernández Chambers

EDITORIAL: Grupo Edebé

PÁGINAS Y MEDIDAS: 240 p. 13 x 20,5 cm

ISBN: 978-84-683-7014-9



Premio EDEBÉ de Literatura Juvenil 2024. Novela distópica en la que diez jóvenes de un centro de menores han sido elegidos para realizar una excursión a la montaña para aprender a sobrevivir en la naturaleza. Lo que no esperaban es que el mundo se ve asolado por un virus mortal mientras ellos se salvan. Aprenderán a vivir organizándose entre ellos, estableciendo una serie de normas, valiéndose por sí mismos y enfrentándose a una nueva realidad. Novela apocalíptica sobre el paso a la madurez, el afán de supervivencia, la superación y la resolución de conflictos.

EDEBÉ Award for Youth Literature 2024. A dystopian novel in which ten young people from a juvenile detention centre have been selected for a trip to the mountains to learn how to survive in nature. What they don't expect is that the world is ravaged by a deadly virus while they remain safe. They learn to live by organising themselves, setting rules, becoming self-sufficient, and facing a new reality. An apocalyptic novel about coming of age, the will to survive, overcoming challenges, and conflict resolution.

Tierra, gofio, sal

TEXTO: Ana Belén Hormiga Amador

EDITORIAL: Anaya Infantil y Juvenil

PÁGINAS Y MEDIDAS: 216 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-143-4009-7



“Hay personas que creen que cuando algo importante va a ocurrir, se nota en el ambiente”. Y cuando alguien iba a morir, Amparo lo sentía. Todo se complica cuando vaticina la muerte del hijo del cacique tras intentar abusar de ella. Novela que combina misterio, tradición y suspense para hablar sobre la fuerza de la intuición y la supervivencia, explorando temas como el poder y la maldición en un contexto rural y tradicional. La autora utiliza un lenguaje evocador que transporta al ambiente en el que se desarrolla la historia.

“Some people believe that when something important is about to happen, you can feel it in the air.” And when someone was about to die, Amparo could sense it. Things get complicated when she predicts the death of the local leader’s son after he tries to assault her. A novel that blends mystery, tradition, and suspense, exploring the power of intuition and survival while addressing themes such as power and curses in a rural, traditional setting. The author uses evocative language that transports readers to the atmosphere in which the story unfolds.

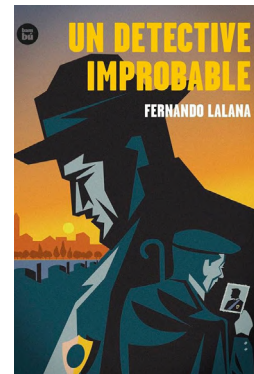
Un detective improbable

TEXTO: Fernando Lalana

EDITORIAL: Editorial Bambú

PÁGINAS Y MEDIDAS: 192 p. 14,5 x 21cm

ISBN: 978-84-8343-949-4



Último libro de la serie protagonizada por el detective Fermín Escartín compuesto por tres relatos que nos hablan de su trayectoria. En el primer relato asistimos a su conversión en detective, tras dejar su profesión de profesor universitario debido a su afición por la novela negra; en el segundo, despliega sus habilidades en el apogeo de su carrera; y en el último, en 2042, tiene una edad avanzada y sufre fallos de memoria. Una obra llena de intriga pero sin olvidarse de esos puntos de humor propios de la narrativa de las obras de Fernando Lalana.

The final book in the series featuring detective Fermín Escartín is composed of three stories that explore his journey. In the first story, we witness his transformation into a detective after leaving his career as a university professor, driven by his love for crime novels. In the second, he showcases his skills at the height of his career. Finally, in 2042, he is older and suffering from memory lapses. A work full of intrigue but with the added touch of humour characteristic of Fernando Lalana’s writing.

Verano en el asteroide

TEXTO: Manuel López Gallego

EDITORIAL: Editorial Luis Vives

PÁGINAS Y MEDIDAS: 171 p. 13 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-140-5761-2



XXIII Premio Alandar de Narrativa Juvenil. Horacio pasa por un mal momento: sus padres se han separado y en el instituto los compañeros se burlan de él. Decide pasar el verano en la finca de su abuelo, para encontrar tranquilidad y fuerza para enfrentarse a todo. Allí conocerá más sobre su familia, vivirá aventuras y descubrirá su vocación, que comparte con su abuelo. Narrada en primera persona y con algún salto temporal, esta obra habla del acoso, la incomprensión, la incomunicación con los padres, la pérdida de relaciones familiares y la búsqueda de la propia realización.

XXIII Premio Alandar de Narrativa Juvenil. Horacio is going through a rough time: his parents have separated, and at school, his classmates make fun of him. He decides to spend the summer at his grandfather's farm to find peace and strength to face everything. There, he will learn more about his family, live adventures, and discover his calling, which he shares with his grandfather. Narrated in the first person with some time jumps, this story tackles bullying, misunderstanding, communication breakdowns with parents, the loss of family relationships, and the search for personal fulfillment.

A bordo de tu curiosidad

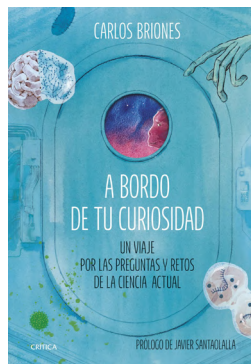
TEXTO: Carlos Briones Llorente

ILUSTRACIONES: Kim Amate

EDITORIAL: Editorial Crítica

PÁGINAS Y MEDIDAS: 336 p. 15,5 x 23 cm

ISBN: 978-84-9199-648-4



Obra imprescindible para comprender mejor los desafíos científicos de nuestro tiempo. El científico y divulgador Carlos Briones nos acerca a las grandes preguntas sobre ciencia, tecnología y sociología sin olvidar las cuestiones actuales, como la inteligencia artificial. Una obra accesible, de gran rigor científico, que se convierte en una herramienta ideal para fomentar el pensamiento crítico y la curiosidad. 52 cuestiones, acompañadas por las expresivas ilustraciones, y con recomendaciones para ampliar la información.

An essential work for understanding the major scientific challenges of our time. Scientist and science communicator Carlos Briones brings us closer to the big questions in science, technology, and sociology—without overlooking current issues such as artificial intelligence. This accessible yet scientifically rigorous book is an ideal tool to foster critical thinking and curiosity. It presents 52 key questions, each accompanied by expressive illustrations and recommendations for further reading.

Adeline

TEXTO: María Solar

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 288 p. 13 x 21 cm

ISBN: 978-84-1110-452-4



Novela gótica, actualizada, con todos los elementos: casa encantada, fantasmas, espíritus malignos, vidente, vampira buena... Transcurre en un Madrid del siglo XXI, donde un grupo de universitarios comparten aulas y piso, y en un pazo de Galicia un poco fuera del tiempo. Al volver a su casa la protagonista descubre que el universo es mucho más inmenso del que percibimos y que los seres ocultos están, y estuvieron siempre, entre nosotros. Este libro es un homenaje a *Carmilla*, de la autora irlandesa Sheridan Lee Fanu, publicado en 1872.

A modernized gothic novel with all the elements: haunted house, ghosts, evil spirits, a psychic, and a good vampire. Set in 21st-century Madrid, where a group of university students share classes and an apartment, and in a somewhat timeless manor in Galicia. Upon returning home, the protagonist discovers that the universe is much larger than we perceive and that hidden beings have always been among us. This book is a tribute to *Carmilla* by Irish author Sheridan Le Fanu, published in 1872.

Anastasini Zirkua

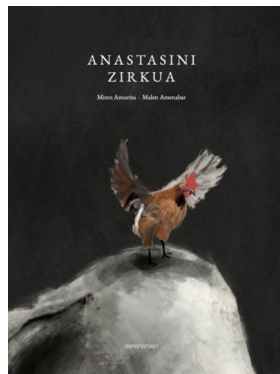
TEXTO: Miren Amuriza

ILUSTRACIONES: Malen Amenabar

EDITORIAL: Denonartean

PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 18 x 25 cm

ISBN: 978-84-1952-934-3



Este álbum narrativo recupera la trágica historia del circo Anastasini, cuyos miembros fueron fusilados por soldados franquistas en Lodosa en julio de 1936 tras su única actuación. A través de la mirada de una niña, que oculta un gran secreto, el relato fusiona texto e ilustración para recrear la tensión y el horror de aquellos días. Un libro que, con delicadeza y potencia visual, rescata del olvido un suceso silenciado de nuestra historia.

This narrative picture book brings back the tragic story of the Anastasini Circus, whose members were executed by Francoist soldiers in Lodosa in July 1936, after their only performance. Told through the eyes of a young girl hiding a big secret, the story blends text and illustration to recreate the tension and horror of those days. A delicate yet visually powerful book that rescues a silenced event from the depths of history.

Aurora austral

TEXTO: Héctor Cajaraville

EDITORIAL: Baía Edicións

PÁGINAS Y MEDIDAS: 168 p. 13 x 19 cm

ISBN: 978-84-9995-456-1



XI Premio Meiga Moira 2024. Con un ritmo ágil, marcado por los capítulos cortos y diálogos fluidos, *Aurora austral* es una distopía que apuesta por los ingredientes habituales del género hasta conformar una historia entretenida en la que prima la aventura y se juega con el tiempo. La acción, de claro protagonismo femenino, descubre poco a poco un nuevo orden mundial que lleva a reflexionar sobre el poder, la manipulación informativa, la traición, las resistencias y, especialmente, los fundamentos, prácticas y legitimaciones de los que hacen uso los gobiernos dictatoriales.

11th Premio Meiga Moira Award 2024. With a lively rhythm, marked by short chapters and fluid dialogues, *Aurora austral* is a dystopia that embraces the usual ingredients of the genre to form an entertaining story where adventure takes center stage. The action, with a clear female focus, gradually unveils a new world order, prompting reflection on power, media manipulation, betrayal, resistance, and especially the foundations, practices, and legitimations employed by dictatorial governments.

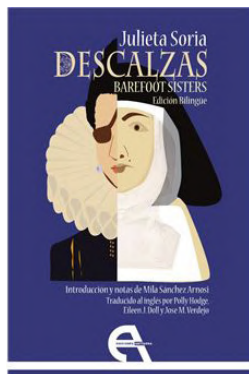
Descalzas. Barefoot Sisters

TEXTO: Julieta Soria

EDITORIAL: Ediciones Antígona

PÁGINAS Y MEDIDAS: 258 p. 21 x 14 cm

ISBN: 978-84-10060-15-9



Obra de teatro que nos transporta al convento de la Encarnación, Ávila, en 1578, donde la vida de la madre Teresa y sus hermanas descalzas se ve alterada por la llegada de Juan de Yepes (Juan de la Cruz), que ha huido de prisión y busca refugio en el convento. También se enfrentarán a la princesa de Éboli y al visitador de los carmelitas calzados. Se abordan temas como la vida conventual, la libertad, la justicia y el poder de la poesía, ofreciendo una visión de los conflictos de la época desde la vida conventual.

A play that takes us to the Convent of the Incarnation in Ávila, in 1578, where the lives of Mother Teresa and her barefoot sisters are disrupted by the arrival of Juan de Yepes (John of the Cross), who has escaped from prison and seeks refuge in the convent. They will also face the Princess of Éboli and the visitor of the Discalced Carmelites. Themes such as conventual life, freedom, justice, and the power of poetry are explored, offering a view of the conflicts of the time from the perspective of convent life.

Egunen akabera

TEXTO: Garazi Albizua

EDITORIAL: Erei

PÁGINAS Y MEDIDAS: 168 p. 14 x 20,5 cm

ISBN: 978-84-9109-973-4



En esta impactante novela, Garazi Albizua aborda la violencia machista contra la mujer desde la mirada de una joven de dieciséis años que vive en un hogar oscuro donde reina el silencio ante lo que ocurre. Barras deberá enfrentarse al monstruo que amenaza a su familia (su propio padre) mientras encuentra en la amistad, el cuidado y el amor motivos para la esperanza. Con un lenguaje fresco y metáforas poderosas, esta historia cruda y emotiva conecta tanto con jóvenes como con adultos, ofreciendo una reflexión profunda sobre el miedo y su abordaje.

In this powerful novel, Garazi Albizua tackles gender-based violence through the eyes of a sixteen-year-old girl living in a dark household where silence hides the truth. Barras must confront the monster threatening her family—her own father—while finding hope in friendship, care, and love. With fresh language and striking metaphors, this raw and moving story speaks to both young and adult readers, offering a profound reflection on fear and how we face it.

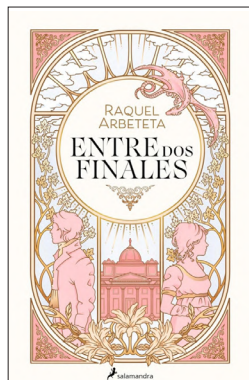
Entre dos finales

TEXTO: Raquel Arbeteta

EDITORIAL: Salamandra Infantil y Juvenil

PÁGINAS Y MEDIDAS: 304 p. 15,3 x 23 cm

ISBN: 978-84-19275-63-9



Laura está obsesionada con la saga literaria *Temporada de Magia*. Lo sabe todo de sus personajes, de sus tramas, del espacio temporal en el que se desarrolla: la Regencia inglesa mezclada con un mundo de fantasía lleno de magia, dragones, brujas y fantasmas. Un día, de repente, está dentro de este mundo, pero no es fácil. No puede cambiar nada... o volverá al principio. Alguien quiere matar a la protagonista y Laura, ahora Lavinia, debe averiguar quién, sin alterar la historia y sin morir. Una novela que lo tiene todo: amor, aventura e intriga.

Laura is obsessed with the literary saga *Season of Magic*. She knows everything about its characters, its plots, and the time period in which it is set: the English Regency mixed with a fantasy world full of magic, dragons, witches, and ghosts. One day, suddenly, she finds herself inside this world, but it's not easy. She cannot change anything... or she'll return to the beginning. Someone wants to kill the protagonist, and Laura, now Lavinia, must figure out who, without altering the story and without dying. A novel that has it all: love, adventure, and intrigue.

Helena

TEXTO: Jesús Mollà

EDITORIAL: Edicions Bromera S. L.

PÁGINAS Y MEDIDAS: 176 p. 13 x 20,5 cm

ISBN: 978-84-13586-29-8



Es difícil tratar temas como el acoso sexual y la violencia doméstica sin caer en el exceso moralizador o la morbosidad. Más complejo es transmitir la complejidad real de dichas situaciones, huyendo de toda simplificación. Jesús Mollà consigue colocarse en un pasillo estrecho, asfixiante y muy incómodo, y lo hace con respeto y responsabilidad, demostrando un agudo conocimiento de la psicología humana. Novela muy dura sobre el despotismo que ejerce un adolescente en su hermana menor y su madre.

It is difficult to address topics like sexual harassment and domestic violence without falling into excessive moralizing or sensationalism. Even more challenging is conveying the true complexity of these situations, avoiding any oversimplification. Jesús Mollà manages to position himself in a narrow, suffocating, and very uncomfortable corridor, doing so with respect and responsibility, demonstrating a keen understanding of human psychology. A very tough novel about the tyranny exercised by a teenager over his younger sister and mother.

Hem hagut de marxar. Sis testimonis de joves migrants

TEXTO: Laia de Ahumada

ILUSTRACIONES: Cinta Fosch

EDITORIAL: AKIARA Books

PÁGINAS Y MEDIDAS: 88 p. 16,5 x 23,5 cm

ISBN: 978-84-18972-49-2

TRADUCCIÓN: castellano, *Obligados a partir. Seis testimonios de jóvenes migrantes*; portugués, *Obrigados a partir. Seis testemunhos de jovens migrantes*. AKIARA Books



AKIARA Books inaugura su nueva colección AKIVIDA: historias para cambiar la mirada con un libro que reúne las voces de seis jóvenes migrantes que llegaron a Cataluña huyendo de conflictos armados o de la pobreza. Esta propuesta se diferencia por dar voz directa a los protagonistas y por un diseño y trabajo pictórico muy simbólico, que aporta mapas de las travesías. El tratamiento de los testimonios en una polifonía coral es muy cuidadoso y se ciñe a la realidad sin adornos.

AKIARA Books launches its new collection AKIVIDA: stories to change the perspective with a book that brings together the voices of six young migrants who arrived in Catalonia fleeing armed conflicts or poverty. This proposal stands out for giving a direct voice to the protagonists and for its highly symbolic design and artwork, which also includes maps of their journeys. The treatment of the testimonies in a choral polyphony is very careful and sticks to reality without embellishments.

Intruso

TEXTO: David Lozano Garbala

EDITORIAL: Ediciones SM

PÁGINAS Y MEDIDAS: 216 p. 15 x 23 cm

ISBN: 978-84-1182-628-0



Dani está obsesionado con la muerte. Colecciona imágenes y noticias relacionadas con ella, con las personas que se han ido y con sus últimas horas. La de Joel le fascina especialmente porque siente una conexión con él, sobre todo ahora que su asesino ingresa en su mismo centro de menores. Una novela que habla de acoso al diferente, de arrepentimientos, de segundas oportunidades, y que nos invita a intentar ponernos en el lugar de otra persona para entender otros puntos de vista.

Dani is obsessed with death. He collects images and news related to it, about the people who have passed and their final hours. Joel's story fascinates him particularly because he feels a connection with him, especially now that his murderer is entering the same juvenile detention center. A novel that addresses bullying of the different, regrets, second chances, and invites us to try to put ourselves in someone else's shoes to understand different points of view.

Lady Marian

TEXTO: Alba Quintas Garcíandia

EDITORIAL: TBR Editorial

PÁGINAS Y MEDIDAS: 320 p. 14,3 x 21,3 cm

ISBN: 978-84-196-2137-5



En un mundo futurista, año 2114, todos esperan el lanzamiento de la nueva versión del *Lady Marian*, juego de realidad virtual adictivo en el que todo el mundo quiere entrar, aunque pocos lo consiguen. Sophie quiere entrar en el mundo virtual de Almstrein para averiguar si hay alguna relación entre el juego y la muerte de su mejor amigo. Con una narrativa cuidada y detallista, conoceremos el mundo real y el virtual, y exploraremos temas como la importancia de la amistad, la soledad o la identidad.

In a futuristic world, the year is 2114, and everyone is awaiting the launch of the new version of *Lady Marian*, an addictive virtual reality game that everyone wants to enter, though few succeed. Sophie wants to enter the virtual world of Almstrein to find out if there is any connection between the game and the death of her best friend. With a careful and detailed narrative, we will explore both the real and virtual worlds, delving into themes like the importance of friendship, loneliness, and identity.

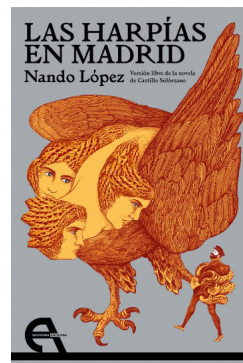
Las harpías en Madrid

TEXTO: Nando López

EDITORIAL: Ediciones Antígona

PÁGINAS Y MEDIDAS: 140 p. 21 x 14 cm

ISBN: 978-84-10060-17-3



Teodora y sus hijas deciden buscar fortuna en Madrid, utilizando sus dotes como actrices, su inteligencia y belleza. Quieren vengarse de quienes consideran que las mujeres son inferiores y han de estar bajo la tutela de los hombres. Obra de teatro al más puro estilo del Siglo de Oro español, al que nos transporta un cuidado lenguaje, una ambientación estupenda y una trama llena de pícaros, estafas y venganzas. Una versión libre, con humor y un toque feminista, que es todo un homenaje al teatro barroco.

Teodora and her daughters decide to seek fortune in Madrid, using their talents as actresses, their intelligence, and beauty. They want to take revenge on those who consider women inferior and believe they must be under the control of men. A play in the purest style of the Spanish Golden Age, transporting us through its carefully crafted language, an excellent setting, and a plot full of rogues, scams, and revenge. A free version, with humor and a feminist touch, that serves as a tribute to Baroque theater.

Més enllà dels murs

TEXTO: Mercè Climent

EDITORIAL: Sembra Llibres

PÁGINAS Y MEDIDAS: 160 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-10198-03-6



Olau tiene dieciséis años y va de intercambio a Berlín. Allí conocerá a una chica tan sensible como él y visitará el campo de exterminio de Ravensbrück para conocer la historia de Virtudes Cuevas, dos hechos que le ayudarán a entrar en contacto con su propio dolor a causa de la muerte de su madre. Una novela muy bien escrita que logra un equilibrio entre la transmisión de conocimientos históricos, el relato de un proceso de duelo y subtramas más ligeras alrededor del amor y la amistad.

Olau is sixteen years old and goes on an exchange to Berlin. There, he will meet a girl as sensitive as he is and visit the Ravensbrück concentration camp to learn about the story of Virtudes Cuevas, two events that will help him connect with his own grief over his mother's death. A well-written novel that strikes a balance between conveying historical knowledge, narrating a process of mourning, and lighter subplots about love and friendship.

Metàfora. 24 imatges de la història de la filosofia

TEXTO: Pedro Alcalde/Merlín Alcalde

ILUSTRACIONES: Guim Tió

EDITORIAL: Zahorí Books

PÁGINAS Y MEDIDAS: 64 p. 24 x 30 cm

ISBN: 978-84-19889-16-4

TRADUCCIÓN: castellano, *Metáfora. 24 imágenes de la historia de la filosofía.*
Zahorí Books



Un viaje por la historia de la filosofía a través de sus metáforas ilustradas por las sugerentes pinturas paisajísticas de Guim Tió. Cada doble página explora una metáfora, acompañada de un icono representativo, un breve apunte sobre su autor, su marco contextual y un texto explicativo, reflexivo y poético que incita a generar nuevas preguntas. El conjunto da como resultado una visión atractiva, transversal y completa de las diferentes etapas y corrientes filosóficas.

A journey through the history of philosophy via its metaphors, illustrated by the evocative landscape paintings of Guim Tió. Each double-page explores a metaphor, accompanied by a representative icon, a brief note on its author, its contextual framework, and an explanatory, reflective, and poetic text that encourages the generation of new questions. The result is an appealing, comprehensive, and cross-disciplinary vision of the different philosophical stages and movements.

Mo. Behi euskaldun baten memoriak

TEXTO: Pello Varela

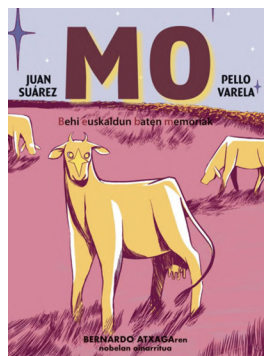
ILUSTRACIONES: Juan Suárez

EDITORIAL: Pamiela

PÁGINAS Y MEDIDAS: 196 p. 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-9172-387-5

TRADUCCIÓN: castellano, *Mo. Memorias de una vaca*. Ediciones La Cúpula



Esta novela gráfica adapta un clásico de la literatura juvenil escrito por Bernardo Atxaga, narrando la vida de la vaca Mo desde su nacimiento hasta su regreso al caserío Balantzategi tras años marcados por la Guerra Civil, los maquis y su paso por un convento en Zuberoa. Con colores vivos y paisajes llenos de expresividad, Suárez ofrece un mundo de pastos rosados y cielos morados, alejados del realismo, pero cargados de dinamismo. Humor y tragedia se entrelazan en esta obra que invita a redescubrir la novela original.

This graphic novel adapts a classic of youth literature by Bernardo Atxaga, following the life of Mo the cow from her birth to her return to the Balantzategi farmhouse after years marked by the Spanish Civil War, the maquis, and her time in a convent in Zuberoa. With vivid colours and expressive landscapes, Suárez creates a world of pink meadows and purple skies—far from realism, yet full of energy. Humour and tragedy intertwine in this work that invites readers to rediscover the original novel.

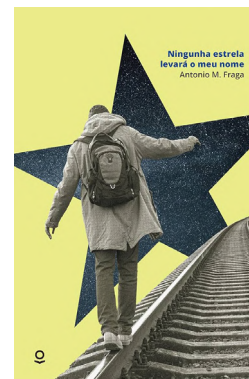
Ningunha estrela levará o meu nome

TEXTO: Antonio Manuel Fraga Allegue

EDITORIAL: Oqueleo

PÁGINAS Y MEDIDAS: 192 p. 14 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-16834-48-8



Novela epistolar en la que el protagonista dirige una carta a su primer amor. Se trata de una *road-movie* adolescente que los protagonistas —Rodrigo, un inmigrante brasileño y Mario, un chico gitano— viven como su videojuego favorito. Los dos chicos, acompañados por Nuria, una chica peculiar, atraviesan la península para visitar al hermano de Rodrigo que trabaja en Magaluf. De camino, encuentran todo tipo de personas y situaciones.

An epistolary novel in which the protagonist writes a letter to his first love. It is a coming-of-age road movie, where the main characters—Rodrigo, a Brazilian immigrant, and Mario, a Romani boy—experience their journey as if it were their favorite video game. Together with Nuria, a quirky girl, they travel across the peninsula to visit Rodrigo's brother, who works in Magaluf. Along the way, they encounter all kinds of people and situations.

O triángulo vermello

TEXTO: Carme Vidal/Pablo Iglesias Núñez

ILUSTRACIONES: Belén Diz Juncal

EDITORIAL: Edicións Xerais de Galicia

PÁGINAS Y MEDIDAS: 58 p. 20 x 27 cm

ISBN: 978-84-1110-208-7



Álbum ilustrado de la colección Pequena Memoria. El libro es la biografía de Mercedes Núñez (1911-1986), política republicana y militante antifascista que sobrevivió a la cárcel franquista de Ventas y al campo de concentración nazi de Ravensbrück. Los últimos años de su vida los dedicó a denunciar la especial represión sufrida por las mujeres en estos dos infiernos.

An illustrated album from the Pequena Memoria collection. The book is the biography of Mercedes Núñez (1911-1986), a Republican politician and antifascist militant who survived both the Francoist Ventas prison and the Nazi concentration camp of Ravensbrück. In the final years of her life, she dedicated herself to denouncing the particular repression endured by women in these two hells.

Puf

TEXTO: Alaia Martin Etxebeste

ILUSTRACIONES: Udane Ansa Iragarri

EDITORIAL: 1545 Argitaletxea

PÁGINAS Y MEDIDAS: 98 p. 16 x 16 cm

ISBN: 978-84-129376-1-9



Puf es un libro de preguntas que se divide en tres capítulos: pasado, presente y futuro. Presenta todo tipo de interrogantes, desde los más superficiales hasta los más profundos, algunos literales, otros metafóricos o dolorosos. En el apartado del presente, las preguntas están en forma de versos rimados. Un libro que invita a reflexionar, a preguntarse sobre todo y a disfrutar del enigma. Con una cuidada edición, los textos van acompañados de sugerentes ilustraciones en un formato para quienes buscan propuestas desafiantes e innovadoras.

Puf is a book of questions divided into three chapters: past, present, and future. It presents all kinds of questions, ranging from the most superficial to the most profound, some literal, others metaphorical or painful. In the present section, the questions are presented in rhyming verses. A book that invites reflection, encourages questioning everything, and invites readers to enjoy the enigma. With careful editing, the texts are accompanied by evocative illustrations in a format designed for those seeking challenging and innovative proposals.

Salvat-Papasseit. L'esplendor davant l'abisme

TEXTO: Agustín Comotto

ILUSTRACIONES: Agustín Comotto

EDITORIAL: Comanegra

PÁGINAS Y MEDIDAS: 128 p. 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-10161-69-6



En homenaje al centenario de la muerte del poeta Salvat-Papasseit, Agustín Comotto edifica una biografía ilustrada muy completa que logra emocionar y despertar el interés por su figura, a la vez que emite una radiografía del panorama artístico y social de inicios del siglo XX. El estilo gráfico y la combinación de poemas, textos informativos y el uso del lenguaje del cómic refuerzan la coherencia con la propia obra del autor, dando como resultado un libro de no ficción con valor por sí mismo.

In homage to the centenary of the death of poet Salvat-Papasseit, Agustín Comotto creates a highly complete illustrated biography that manages to evoke emotion and spark interest in his figure, while also providing an overview of the artistic and social landscape of the early 20th century. The graphic style, the combination of poems, informative texts, and the use of comic language reinforce the coherence with the author's own work, resulting in a nonfiction book of intrinsic value.

Solos (13-18)

TEXTO: Rafael Salmerón

EDITORIAL: Loqueleo

PÁGINAS Y MEDIDAS: 320 p. 14 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-9122-555-3



Un futuro distópico. Los niños menores de 13 años han muerto, los mayores de 18 años se están dejando morir y el resto busca desesperadamente sobrevivir. Encontrar comida y agua es prioritario, pero también puede ser peligroso. Sam y Bobby harán frente a la situación, en medio del pillaje y las bandas armadas, utilizando enseñanzas y técnicas básicas de supervivencia y demostrando que hay situaciones de las que se puede salir sin la ayuda de la tecnología.

A dystopian future. Children under 13 have died, those over 18 are letting themselves die, and the rest are desperately trying to survive. Finding food and water is a priority, but it can also be dangerous. Sam and Bobby will face the situation, amidst looting and armed gangs, using basic survival skills and demonstrating that there are situations from which one can escape without the help of technology.

Todas las cosas que no vi

TEXTO: Paula Praes González

EDITORIAL: Montena

PÁGINAS Y MEDIDAS: 240 p. 15,3 x 22,8 cm

ISBN: 978-84-10050-85-3



Premio Jaén de Narrativa Juvenil 2024. Txime, Xabi y Aitor son amigos inseparables, pero todo cambia con la muerte de Aitor. Para Txime va a convertirse en una pesada mochila de la que le cuesta desprenderse. Novela interesante y muy bien escrita estructurada en saltos en el tiempo del pasado al presente. Una narración muy dura que toca temas tan actuales como el acoso, el suicidio, el dolor, la superación y la actitud de algunas personas que miran para otro lado.

Jaén Youth Narrative Award 2024. Txime, Xabi, and Aitor are inseparable friends, but everything changes with Aitor's death. For Txime, it becomes a heavy burden that he struggles to let go of. An interesting and very well-written novel, structured in shifts from the past to the present. A harsh narrative that tackles contemporary issues such as bullying, suicide, pain, resilience, and the attitude of some people who turn a blind eye.

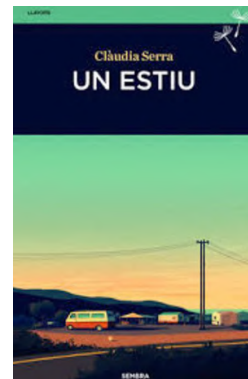
Un estiu

TEXTO: Clàudia Serra

EDITORIAL: Sembra Llibres

PÁGINAS Y MEDIDAS: 92 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-10198-20-3



Obra de teatro inclasificable que, pese a su brevedad, consigue transportarnos de una ligera atmósfera de comedia romántica a una tragedia social en un suspiro. Un texto crítico que reconstruye los infaustos acontecimientos en un campin familiar de Montsià en los años 70 y expone la negligencia de grandes empresas. La elección de las excepcionales voces narrativas, su agilidad, el uso de la temporalidad y los contrastes nos sorprenden gratamente por su originalidad y por la apelación directa al lector-espectador.

An unclassifiable play that, despite its brevity, manages to transport us from a light romantic comedy atmosphere to a social tragedy in a heartbeat. A critical text that reconstructs the unfortunate events at a family campsite in Montsià in the 1970s and exposes the negligence of large companies. The choice of exceptional narrative voices, their agility, the use of temporality, and contrasts pleasantly surprise us with their originality and direct appeal to the reader-spectator.

10

De 0 a 3 años

Ages 0 - 3

11

A partir de 3 años

Ages 3 and up

17

A partir de 6 años

6 years and more

27

A partir de 9 años

9 years and more

43

A partir de 12 años

12 years and more

54

Juvenil

Young adults

Índice de textos

Ahumada, Laia de
Albizua, Garazi
Alcalde, Merlín
Alcalde, Pedro
Alonso, Fran
Amuriza, Miren
Arbeteta, Raquel
Ariznabarreta, Nerea
Astigarraga Bergara, Maddi
Aznar Alcega, Mari Carmen
Baños de Cos, José Luis
Besora, Ramon
Bilbao, Leire
Bonet, Aina
Briones Llorente, Carlos
Cajaraville, Héctor
Caldas Hidalgo, Pedro
Canal, Eulàlia
Canosa, Oriol

Carbonell, Paula
Climent, Mercè
Cobo, Isabel
Comotto, Agustín
Costas, Leticia
D. Veiga, Ramón
Díaz, Noèlia
Esmorís, Érica
Expósito Escalona, Cristina
Fernández Arquisola (Laufer), Laura
Fernández Fernández, Raquel
Fernández Rial, Rosalía
Fraga Allegue, Antonio Manuel
García, Nieves
García Teijeiro, Antonio
Gaztañaga, Amancay
Gilbert, Carolina
Giménez de Ory, Beatriz
Girón, Maria
Gómez, Ricardo
González Rubio, Paloma
Granero, Nono
Guerrero Sánchez, Andrés
Hatero, Josan
Hernández Chambers, Daniel
Hernández Sevillano, David
Hormiga Amador, Ana Belén

Huertas, Rosa
Iglesias Núñez, Pablo
Isern, Susana
Jodra Davó, Carmen
Kruz Igerabide, Juan
Labraña, Carlos
Lalana, Fernando
López, Carlos
López, Nando
López Gallego, Manuel
Lorente, Daniel
Losantos, Cristina
Lozano Garbala, David
Maceiras, Andrea
Mallarach, Josep Maria
Martin Etxebeste, Alaia
Martínez Oronoz, Lorena
Martirena, Dani
Merino, Ana
Millán, Blanca
Mimó, Muntsa
Mitjons, Joan
Mitxelena Etxebeste, Karmele
Molist, Pep
Mollà, Jesús
Mutuberria, Maite
Nesquens, Daniel

Nogués, Alex
Ortiz Alberó, Álvaro
Panicello Monterde, Víctor
Páramo, Berta
Parera, Núria
Pérez, Lois
Portell, Raimon
Praes González, Paula
Quintas Garciandia, Alba
Rojo, Miguel
Rosique, Susana
Ruiz, Ruben
Sabaté, Víctor
Salmerón, Rafael
Serra, Clàudia
Sierra i Fabra, Jordi
Solana Pérez, Lucía
Solar, María
Soria, Julieta
Tomé, Abel
Toro, Suso de
Trigo, Ramón
Varela, Pello
Vidal, Carme
Vidal, Paula
Vilar, Anna
Zubizarreta, Patxi

Índice de ilustraciones

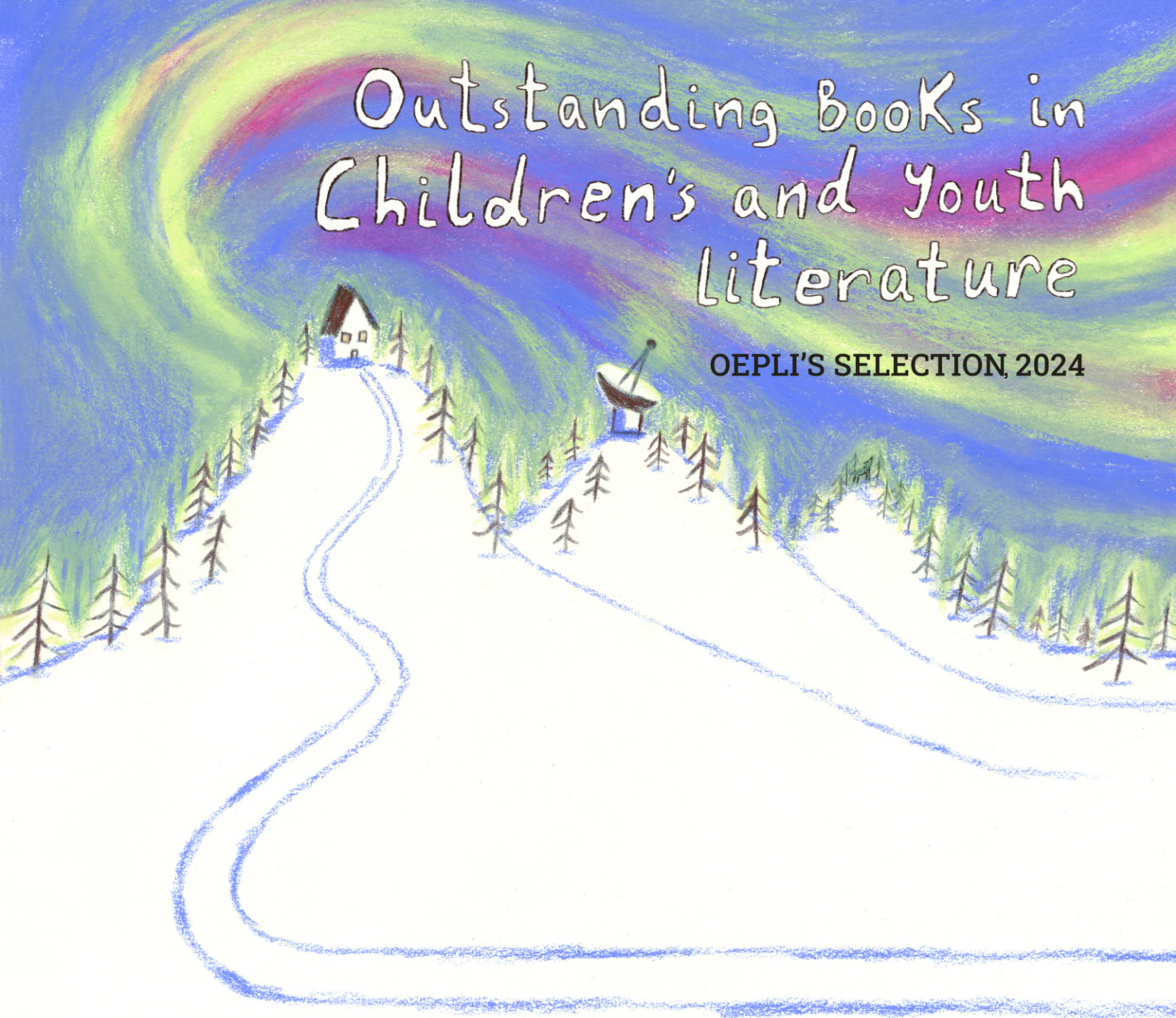
Aliau, Júlio
Almansa González, Inma
Amate, Kim
Amenabar, Malen
Andrada Guerrero, Javier
Ansa Iragorri, Udane
Astigarraga Bergara, Maddi
Beramendi, Joseba (Exprai)
Bestard, Aina
Bonet, Aina
Brenn, María
Caamaño, Neus
Catalina, Raquel
Cobas, Xosé
Comotto, Agustín
Díaz, Nuria
Díez Navarro, Miguel Ángel
Diz Juncal, Belén
Fabregat, Verónica
Fernández Arquisola (Laufer), Laura
Ferrer, Isidro
Fosch, Cinta
Galmés, Toni
Gibert, Marina
Giménez, Regina

Girón, Maria
Granero, Nono
Gutiérrez Serna, Mónica
Ibañez, Ana
Ibáñez Fernández, Enrique
Irrimarra
Irureta, Irene
Losantos, Cristina
Lucas, Belén
Marín, Raquel
Martínez Oronoz, Lorena
Masià, Sara
Méndez García, Mara
Millán, Blanca
Mitxelena Etxebeste, Naiara
Mitxelena, Jokin
Mongay Monteso, Anna
Montero Galán, Daniel
Mutuberria, Maite
Ortiz Albero, Álvaro
Padrón, Dani
Palacio Peón, Gemma
Pàmpols, Laia
Páramo, Berta
Pascual de la Torre, María

Pintor, David
Porras, Sara
Ranucci, Claudia
Rojo, Chus
Romero, Laura
Rosende, Maite
Rosique, Susana
San Sebastian, June
Sancho Novell, Gerard
Serra Bonilla, Sebastià
Serra, Adolfo
Shuan, Agustina
Sierra, David
Suárez, Juan
Tió, Guim
Torrent, Dani
Trigo, Ramón
Urberuaga, Emilio
Vera, Luisa
Vila Delclós, Jordi
Villamuza, Noemí

Outstanding Books in Children's and Youth Literature

OEPLI'S SELECTION, 2024



organización española
para el libro
infantil y juvenil

oepli


Lectura infinita
#pactoporellectura



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO,
DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA