

[Escriba texto]

“BULARRETIK MINTZORA” el poder de la literatura

En Septiembre del 2013, en la escuela pública Kurtzeberri de Aretxabaleta (Guipúzcoa), comenzamos a transformar nuestra manera de entender y trabajar los cuentos y la literatura en general. El proyecto “Bularretik Mintzora” no solo nos ha guiado en el camino, sino que, ha conseguido unir el triángulo de escuela, familia y biblioteca.

“Ttun kurrun kuttun, kurrun kuttun kurrun kuttuna; run kuttunku run kuttun kuttun kurrun kuttuna. Looooo”. (Viejo juego de palabras vasco).

Este es el sonido que hacían las viejas cunas al mecerlas para dormir al bebe. Este sonido lleno de notas sostenidas y monótonas eran y, aun son, las que hacen dormir a nuestros hijos. Son pequeños poemas decorativos sin sentido, repetitivos y normalmente onomatopéyicos. Pero, a la vez, también son el comienzo de la inmersión del niño en la literatura.

Como docentes, continuamente nos preguntábamos, cómo ayudar a desarrollar la inteligencia emocional de nuestros alumnos más pequeños y nuestras respuestas siempre iban dirigidas en la misma línea. **Las relaciones humanas son la clave del aprendizaje.** La información que damos a nuestros pequeños, será más efectiva si está cargada de afectividad, con juegos, con expresión de emociones, con ayuda para reconocerse con una imagen positiva de si mismos, darles seguridad y

ayudarles a conocer formas de resolver situaciones o mostrarles la solución con diferentes habilidades sociales.

La felicidad de nuestros hijos, no será equivalente a su nivel de inteligencia, sino a la capacidad de desarrollar habilidades emocionales y sociales de adaptación al entorno. En la primera infancia estas habilidades se pueden aprender a través de los cuentos.

Durante nuestro primer año de formación en este proyecto nos hemos dado cuenta de que cuando tanto un padre como un docente cuenta un cuento (recita una rima, hace juegos de palabras,...):

→ Lo carga de emocionalidad, pues en la expresión del mismo no sólo utiliza lenguaje oral, sino también infinidad de complementos expresivos como gestos manuales, faciales, sonrisas, miradas cómplices, tonalidad, cambios de voz, etc.

→ Se pone en marcha una dinámica afectivo emocional del tacto, proximidad, de abrazo, de protección, de seguridad.

→ Se crea un espacio, un momento de encuentro emocional de complicidad entre ambos, se crea un punto de comunicación y en este proceso, se transmiten continuamente no solo información sino afectos.

→ Se le está ayudando a desarrollar su imaginación, aprender a sentirse en la piel del personaje del cuento, a ser otro, a sentir empatía, a conocer sus emociones, a vivir en otras vidas, le ayuda a imaginar, y mediante esto, le ayudará a comprender nuestra realidad.

[Escriba texto]

“BULARRETIK MINTZORA” el poder de la literatura

→ Se generan emociones, se ayuda a comprender y desarrollar estados de ánimo que influirán en su conducta y en las posteriores relaciones con los demás. El niño tiene que aprender a reconocer sentimientos y aprender las consecuencias de los actos y por tanto está aprendiendo también a controlar emociones.

→ Se contribuye al desarrollo de la creatividad, ayuda al desarrollo del lenguaje, favorece el desarrollo de la atención, la emoción del cuento alerta todos sus sentidos.

→ No solo se transmite una historia, sino un estilo de expresión de comunicación y una valiosísima forma de **transmitir valores**.

Bibliografía:

<http://www.atenciontempranayfamiliablogspot.com.es>

www.bularretikmintzora.org